**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(7 КЛАСС)**

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 7 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);

- извлечение необходимой информации из текста;

- установление причинно-следственных связей;

- свободная ориентация в содержании художественных произведений;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;

- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;

-самостоятельность выбора темы выступления (писателя, творчество которого хотелось бы представить во время выступления);

- понимание влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;

- интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;

- умение работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания

**2.Планируемые результаты**: Проверить уровень достижения результатов по основным темам курса литературы 7 класса для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне.

Работа составлена в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 "Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования" с изменениями от 18.07.2022, ; с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

**3**.**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**4.Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических текстов по нескольким предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и проверяет умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8);П (повышенный)– 3 (6,7, 11).

1. **Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности**

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Количество заданий базового уровня**  **сложности** | **Количество заданий повышенного уровня сложности** |
| Сведения по теории и истории литературы | 5 | 2 |
| Из литературы концаXIX века-начала XXвека | 3 | 1 |
| ***Всего заданий*** | ***8*** | ***3*** |

Заданий базового уровня сложности – 8 (73%), повышенного – 3 (27%).

1. **Обобщённый план работы**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел программы | Задания |
| Сведения по теории и истории литературы | 1, 6-11 |
| Из литературы конца XIX века-начала XX века | 2-5 |
| *Всего заданий* | *11* |

**7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество заданий** | **Максимальный балл** | **Тип заданий** |
| 10 | 6 | С кратким ответом |
| 1 | 6 | С развернутым ответом |

**8.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём).Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик,– 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

**Оценка выполнения 11 задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 критерий**  **Соответствие ответа заданию** | **Количество часов** |
| Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют | **2** |
| Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок | **1** |
| Содержательно ответ не соотнесен с заданием | **0** |
| **2 критерий**  **Аргументированность (опора на текст произведения)** |  |
| Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. | **2** |
| В качестве аргументации даётся пересказ текстов | **1** |
| Тексты произведений не привлекается | **0** |
| **3 критерий**  **Фактологическая, логическая, речевая точность ответа** |  |
| Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют | **2** |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида | **1** |
| Допущено две ошибки (или более) каждого вида | **0** |
| **Максимальный балл** | **6** |

Примечание.Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работадальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

**Модель ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерий*** | ***В.Я.Брюсов***  ***«Первый снег»*** | ***С.А.Есенин***  ***«Белая береза»*** |
| 1.Тип лирики | пейзажный | пейзажный |
| 2.Тема стихотворения | Появление первого снега в городе | Красота зимней природы |
| 3.Основная идея | Первый снег – символ одухотворения мира | Береза – символ красоты родной природы |
| 4.Ключевые слова/образы/мотивы | Серебро, жемчуга, огни, призраки, сны, грезы, волшебство | Снег, серебро, тишина, заря |
| 5.Интонация, эмоциональная окраска | Восторженная | Элегическая, задумчивая |
| 6.Тропы | Метафора («горят березки»)  Эпитеты («черно-голые», «белый»)  Гиперболы («целый мир из серебра») | Олицетворение («принакрылась снегом»)  Метафора («горят снежинки»)  Эпитеты («снежная», «сонная») |
| 7.Поэтический синтаксис | Инверсии, восклицательные предложения («Это — область чьей-то грезы, Это — призраки и сны!») | Сравнения («словно серебром»)  Анафорический союз «И» |
| 8.Звуковой ряд | Аллитерации | Аллитерации |
| 9.Размер | Хорей | Хорей |
| 10.Особенности рифмы | Перекрестная | Перекрестная |
| Итог:10 баллов |  |  |

**Основные тезисы к заданию 2:**

1.Стихотворения относятся к одному типу лирики, отражают чувства лирических героев по поводу изменений в природе. В обоих стихотворениях зимние пейзажи одухотворены. Сказочная атмосфера создается при помощи «искрящихся» слов, образов, мотивов. Особый ритм задается повторами слов, союзов, анафорами. Напевный ритм обеспечен хореем.

2. Стихотворение Брюсова дает «общий план»: показана городская жизнь, преображённая и обновленная снегом. Хотя в стихотворении всего лишь один глагол, динамичная картина возникает за счет использования назывных конструкций, взгляд автора «поднимается» от деталей городского пейзажа («березки», «экипажи, пешеходы») к «снам» и «грезам». Мир утрачивает свою материальность, приобретает черты сказки, воплощённой мечты. А лирический герой испытывает восторг, наблюдая эти изменения.

У Есенина в центре «крупный план» – образ зимы дан метонимически, через березку – национальный образ, символизирующий красоту, родину, женственность. Взгляд лирического героя зафиксирован через бытовую примету («под моим окном»). Образ зари, «лениво» обсыпающей ветки «новым серебром», сообщает статичному пейзажу протяженность во времени, но не нарушает в целом элегической, задумчивой атмосферы.

**Максимальное количество баллов за работу – 20.**

**9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Первичные баллы** |
| «5» | 18-20 |
| «4» | 13-17 |
| «3» | 9-12 |
| «2» | 0-8 |