

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

Утверждаю:

Директор МАОУ

«СОШ №152 г.Челябинска»

_____ Л.В.Баранова

Согласовано:

зам.директора МАОУ

«СОШ №152 г.Челябинска»

_____ В.Г. Топунова

Рассмотрено:

на заседании МО

_____ Ю.В. Малькова

Рабочая программа

**По предмету: АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ПЕРВОЕ ЗВЕНО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Класс: 11

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего (полного) общего образования

В соответствии с требованиями ФГОС среднего (полного) общего образования¹ предметные результаты изучения учебного предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В основной образовательной программе основного общего образования в МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования. В целевом разделе предметные планируемые результаты представлены в целом по уровню образования, в рабочей программе распределены по годам обучения.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» в основной школе:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; способность ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений.
3. Развитое моральное сознание, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

¹Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» являются формирование следующих УУД:

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- Анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение.
- Формирование и развитие экологического мышления.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

| Раздел (тема) программы | Предметные результаты |
|--|---|
| <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</p> <p>11 класс</p> | <p>Обучающийся научится:</p> <p>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> |
| | <p>– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> |
| | <p>– интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> |
| | <p>– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> |
| | <p>– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</p> |
| | <p>– выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> |
| | <p>– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;</p> |
| | <p>– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> |
| | <p>– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> |
| | <p>– работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</p> |
| | <p>– воспринимать художественные произведения южноуральских авторов как часть историко-литературного процесса;</p> |
| | <p>– формировать представления о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;</p> <p>– знать творческую историю, тематику и проблематику произведений южноуральских писателей;</p> |

| Раздел (тема) программы | Предметные результаты |
|-------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – уметь производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южноуральских писателей; – выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; – анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы; – владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами; – владеть умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса; – владеть навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении; – владеть всеми видами речевой деятельности; – осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа <p style="text-align: center;">Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> – <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; -сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> – <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i> |

Для оценивания достижений обучающихся при реализации элективного курса используется отметочная пятибалльная система в соответствии с нормами оценок.

Оценка «5» ставится в том случае, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке мыслей; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся**, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Оценка **метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – РАБОЧЕГО ПОРТФОЛИО.

Портфолио позволяет решить следующие педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- формировать умение учиться.

Основное содержание учебного предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» на уровне среднего (полного) общего образования

Примерная образовательная программа по предмету «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами². Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе³.

Цель учебного предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования»:

- получение опыта медленного чтения⁴ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

² Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

³ Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

⁴ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя⁵ является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и

⁵ Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики

образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об

интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Структура программы

| Содержание программы | Количество часов |
|--|------------------|
| <i>11 класс</i> | |
| Введение | 1 |
| Автобиографизм в литературном произведении | 2 |
| Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира | 5 |
| Военная тема в литературном произведении | 2 |
| Литературная русская эмиграция «третья волна» | 1 |
| Русский постмодернизм | 1 |
| Современная поэзия | 2 |
| Осмысление истории в литературном произведении | 1 |
| Фантастика, утопии и антиутопии в литературном произведении | 1 |
| Деревенская проза | 1 |
| <i>Всего</i> | <i>17</i> |

Утверждаю:

Согласовано:

Рассмотрено:

Директор МАОУ

зам.директора МАОУ

«СОШ №152 г.Челябинска»

«СОШ №152 г.Челябинска»

на заседании МО

_____ Л.В.Баранова

_____ В.Г. Топунова

_____ Ю.В. Малькова

Тематическое планирование 11 класс 2021/2022 учебный год

| № п \п | Дата проведения | | Тема урока | Количество часов | Оценочная деятельность |
|--|-----------------|------|---|------------------|------------------------|
| | план | факт | | | |
| Тема 1. Введение. 1 час | | | | | |
| 1 | | | Инструктаж по ОТ и ПБ. Кто он - автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!» | 1 | |
| Тема 2. Автобиографизм в литературном произведении. 2 часа | | | | | |
| 2 | | | «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». | 1 | |
| 3 | | | Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник». | 1 | |
| Тема 3. Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. 5 часов | | | | | |
| 4 | | | Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка». Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». | 1 | |
| 5 | | | Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». | 1 | |
| 6 | | | В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». | 1 | |
| 7 | | | Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». | 1 | |
| 8 | | | Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка». | 1 | |

| Тема 4. Военная тема в литературном произведении. 2 часа | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| 9 | | | Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». | 1 | |
| 10 | | | Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». | 1 | |
| Тема 5. Литературная русская эмиграция «третья волна». 1 час | | | | | |
| 11 | | | Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов | 1 | |
| Тема 6. Русский постмодернизм. 1 час | | | | | |
| 12 | | | Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху | 1 | |
| Тема 7. Современная поэзия. 2 часа | | | | | |
| 13 | | | И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». | 1 | |
| 14 | | | Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» | 1 | |
| Тема 8. Осмысление истории в литературном произведении. 1 час | | | | | |
| 15 | | | Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» | 1 | |
| Тема 9. Фантастика, утопии и антиутопии в литературном произведении. 1 час | | | | | |
| 16 | | | Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь». | 1 | |
| Тема 10. Деревенская проза. 1 час | | | | | |
| 17 | | | Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления». Темы и образы повести «Пиночет». | 1 | |

Оценочные материалы (демонстрационная версия)
Промежуточная аттестация
по элективному курсу «Анализ литературного произведения как первое звено
литературного образования» в 11 классе
за 2021/2022 учебный год
учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____
Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выяснить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);

б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);

в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);

г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

Приложение 1**Нормативно-правовое обеспечение**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Примерная основная образовательная программа среднего (полного) общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru/reestr>).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 г. № 40937);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38);
6. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 N 699 "Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.07.2016 N 42729);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
9. Письмо Минобрнауки России «Об оснащении образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» от 24.11.2011 № МД-1552/03.
10. Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/41449>).
11. Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в

общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

12. Проект ФГОС основного общего образования <https://www.preobra.ru/fgosooo19>.

13. Проект концепции развития предметной области «Русский язык и литература» (<http://www.predmetconcept.ru/subject-form/fizika>).

14. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 15 июня 2020 года № 1213/6282 «Об особенностях преподавания учебных предметов в 2020/2021 учебном году».

Приложение 2

**Учебно-методический комплекс предметной области «Русский язык и литература»
по предмету «Анализ литературного произведения как первое звено литературного
образования»
на 2021/2022 учебный год**

| Класс | Программа | Учебник | Методическое и дидактическое обеспечение |
|-------|-----------|---------|--|
| 11 | - | - | http://gramota.ru/class/istiny http://grammar.ru http://slovari.ru http://www.rvb.ru |

Учебно-методический комплекс по предмету «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2021/2022 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

Приложение 3

Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по предмету «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования» с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения. При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1). индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3). использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4). проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета «Анализ литературного произведения как первое звено литературного образования»

При проектировании основных образовательных программ среднего общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании основных образовательных программ являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в образовательные программы включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства и образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация национально-регионального содержания образования осуществляется путем включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор национально-регионального содержания изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.