

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №152
г. Челябинск»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 Е.И. Ишмамеева

«30» августа 2018



УТВЕРЖДАЮ:

Директор MAOU «СОШ

№152 г. Челябинска»

 Д.В. Баранова

«3» сентября 2018

Дополнительная общеобразовательная программа

«До Ми Солька»

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шумакова Т.В.

Педагог дополнительного
образования

Челябинск

Пояснительная записка

Во все времена музыка занимала важное место в жизни человека и общества в целом. В современном мире музыка - это прежде всего могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Привить любовь и интерес к музыке, начиная с самого раннего детства одна из важных задач обучения и воспитания в школе. Дело чести каждого педагога- музыканта сделать все возможное, чтобы каждый из воспитанников в наибольшей мере развил музыкальные способности, стал настоящим любителем музыкального искусства. Хочется отметить, что обучение и развитие музыкальных способностей закладывается с самого детства, особенно важным этапом является период начальной школы. В это время у учащегося развиваются многие познавательные и деятельные процессы. Дополнительный час обучению музыки и являет собой целью развивать практические музыкальные умения и навыки. Основное внимание на занятиях будет уделяться обучению детей пению и игре на музыкальных инструментах.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным жизненным явлениям. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего детства ребенок чувствует потребность в эмоциональном общении, испытывает тягу к творчеству. Особенно важно именно в период детства реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить его к певческому искусству и искусству игре на музыкальных инструментах. Все это способствует развитию творческой фантазии ребенка. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, через игру на музыкальных инструментах.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. В процессе занятий применяются методы игры и фантазирования. Это всегда помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, развитию чувствования и художественного воображения. Интересной, достаточно новой формой в начальной школе, является игра на музыкальных инструментах. Эта форма реализуется в ансамбле, сольно. Осваиваются инструменты преимущественно народного оркестра. Игра на музыкальных инструментах развивает чувство ритма, музыкального слуха, импровизацию. В процессе игры ребенок выступает как исполнитель,

творец. Владение игрой на музыкальных инструментах так же способствует раскрепощению ребенка, развитию творческого процесса, умению работать в коллективе.

Необходимо так же отметить то, что в последнее время видна тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Пение и игра на музыкальных инструментах решают здесь немаловажную задачу - оздоровительно – коррекционную. Они способствуют правильному развитию фонематических процессов у детей. Развивают речь, правильное произношение, формирование звуков, их произношение. Снимают напряжение и гармонизируют личность. Помогают в процессе адаптации личности. Особенно необходимо заниматься пением и игрой на музыкальных инструментах детям с речевой патологией. Занятия музыкой, в частности пением и инструментальной игрой, могут стать для ребенка источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа «До ми солька» составлена для организации внеурочной деятельности младших школьников. Программа составлена с учетом формирования умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Развивает координацию деятельности ребенка, основные свойства певческого голоса – звонкость, полетность. Формирует навыки следования дирижерским жестам, слуховым навыкам.

При составлении программы «До ми солька» - художественно-эстетического направления использовалась программа О.М. Буната «Образовательная программа «Хор».

Новизна программы:

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное и инструментальное искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей школьников. В занятия включаются упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Помогают ввести детей в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Использование на занятиях игровых форм повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. В программе применяется фонетическая методика В.В. Емельянова – одна из передовых методик вокального обучения и воспитания. Использование всех принципов фонетического метода.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Целью программы является приобщение учащихся к вокальному искусству, игре на музыкальных инструментах. Обучение пению и развитию певческих и творческих способностей.

Задачи программы:

Исходя из цели обучения, определяются и три основные общепедагогические задачи: воспитывающая, развивающая, обучающая.

1. *Воспитывающая задача* состоит в формировании и развитии личности в соответствии с певческими традициями оперного и камерного вокального искусства.

2. *Развивающая задача* состоит в способности учащегося к овладению содержанием певческими традициями оперной и камерной вокальной культуры.

3. *Обучающая задача* состоит в приобретении учащимися необходимых знаний, умений, навыков.

Помимо общепедагогических задач, в программе ставится ряд специальных задач.

1. Знакомство с миром вокально – хоровой музыки.
2. Обучение приемам и навыкам владения голосовым аппаратом.
3. Формирование представления о многообразии вокально – хорового выражения в классической и современной музыке.
4. Воспитание навыков вокально – хорового пения, основанных на принципе – каждый певец – солист.
5. Развитие интереса к вокально – хоровому искусству. Его истокам.
6. Формирование сценической культуры, манеры поведения,

Программа вокальной студии строится на следующих принципах формирования учебного процесса:

1. Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения пению ребенок приобретает знания о певческом голосообразовании, развивает исполнительское мастерство. Происходит совершенствование музыкально – эстетического вкуса. Развиваются память, наблюдательность, мышление, творческое воображение, речь. Развиваются эмоционально – волевые качества ребенка.

2. Принцип посильной трудности. В процессе обучения необходимо четко соблюдать уровень развития обучающегося. Это необходимо для использования точных знаний о голосообразовании, о способах развития голоса, певческих установок.

3. Принцип постепенности и последовательности. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному в процессе обучения пению и в игре на музыкальных инструментах.

Оптимальность уровня обеспечивается соблюдением постепенного усложнения вокально – технических и художественных навыков.

4. Принцип индивидуального подхода. При обучении певческому искусству необходимо учитывать личностные, индивидуальные особенности каждого обучающегося. В вокальном обучении учитываются особенности звучания голоса, голосообразования, которые зависят от разнообразия строения и работы его голосового аппарата. Необходимо подбирать методы и приемы индивидуально для каждого обучающегося.

5. Принцип единства художественной и технической стороны. Вокально – техническая и художественная работа должны проходить вместе. Музыкально – поэтическое содержание произведения должно проходить наряду с освоением вокально - техническими навыками.

6. Принцип практической направленности.

Один из самых важных методов в работе. Способность детей к подражанию заложена природой. Это дает возможность использовать ее в процессе обучения детей. Здесь большую значимость приобретают два момента:

-Технический. Формирование певческого голоса, умение пользоваться и владеть певческими приемами.

-Стилистический. Когда в процессе обучения воспитывается вкус, чувство прекрасного, знания, уважение к певческим традициям разных культур.

В организации учебно – воспитательного процесса в вокальной работе заложены и принципы:

1.При наборе в группы обучения нет традиционного прослушивания. В процессе обучения происходит стремление дать учащимся максимальное развитие в интеллектуальном и эстетическом аспекте.

2.Для всех желающих обеспечиваются равные возможности в обучении.

3.Занятия проходят в групповой форме и индивидуальной. На групповых занятиях так же происходит «коллективный урок постановки голоса».

4.Воспитывается не только талантливый ученик, но и развиваются личностные качества ребенка.

5.Обучение происходит в условиях где ученик и учитель единомышленники и сотрудники.

Программа вокальной студии опирается на универсальные учебные действия предусмотренные Федеральным образовательным стандартом.

Планируемые результаты реализации рабочей программы

К концу обучения курса учащиеся должны знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и сольные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в ансамбле;

Использовать приобретённые знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого музицирования;
- музыкального самообразования: (посещение концертов, музыкальных спектаклей)

Личностные результаты:

- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- Воспринимать окружающие звуки сравнивать их с музыкальными звуками.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Подбирать песни, попевки для вокального и инструментального исполнения.
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- Исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах в коллективном сотворчестве с другими учащимися.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, пении.
- Размышлять о процессе звукообразования
- Импровизировать, пение в игре пластических движениях

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ожидаемые результаты.

В процессе обучения по программе «До ми солька», на подготовительном этапе освоения вокально – исполнительского мастерства ожидаются следующие результаты:

В воспитательных задачах:

1. Приобретение школьниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
2. Понимание места и роли вокально –исполнительского мастерства в жизни каждого человека и общества в целом.

В развивающих задачах:

1. Освоение вокально – хоровых навыков. Освоение артикуляционной гимнастики. Голосовых сигналов доречевой коммуникации в низком, среднем и высоком регистрах.

2. Освоение активной артикуляции. Ясность гласных, короткое произношение согласных. Умение брать дыхание между музыкальными фразами.

В обучающих задачах:

1. Формирование устойчивого интереса к вокально – исполнительскому искусству.

Формы и режим занятий.

Формы занятий:

Коллективная - когда в творческом процессе принимает участие весь класс.

Групповая – когда занятия проходят по группам.

Индивидуальная – на занятиях основное внимание уделяется сольному исполнению.

Режим занятий:

занятия проводятся по 1 часу в неделю в соответствии с расписанием 1-2 год обучения;

Продолжительность занятия – 45 минут.

1. Принцип возрастной структурной организации:

- подготовительная ступень (учащиеся 7-9 лет) -1–2 год обучения.

2. Принцип посадки:

Особенности посадки учащихся, особенно на младших ступенях хорового обучения, играет важную роль. У каждого учащегося на занятиях должно быть свое определенное место, которое можно изменить по разрешению педагога. Опираясь на способности и возможности учащихся можно рассаживать детей следующим образом:

- В первом ряду располагаются наименее способные учащиеся.

- Во втором ряду наиболее способные учащиеся.

- Учащиеся менее способные к интонированию рассаживаются между хорошо интонирующими, это способствует и увеличению самоконтроля учащегося. На первом этапе обучения такая посадка способствует развитию правильного интонирования.

Содержание программы первого года обучения.

- 1. *Вводное занятие.*
- Здесь происходит знакомство с учащимися, рассказ о хоровой студии, ознакомление с основными разделами программы и формами работы.
- 2. *Вокально – хоровые навыки.*
- Певческая установка и звукообразование. Отрабатываются певческая осанка, навык правильного дыхания и его роль в звукообразовании. Ведется работа над плавным и равномерным дыханием во время фонации. Осваиваются упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица, на произвольное управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.
- 3. *Тембр.* Ведется работа над формированием тембра голоса. Здесь осваиваются сила звука, виды атаки и способы звуковедения, эмоциональной настрой певца. Пение восходящих и нисходящих ступеней, интервалов с разнонаправленными скачками.
- 4. *Звуковедение.* Приемы звуковедения: легато, стоккато. Умение петь в унисон по полутонам вверх и вниз. Исполнять простые по мелодике распевки, направленные на отработку различных приемов голосоведения.
- 5. *Артикуляция.* Управление артикуляционным аппаратом. Освоение артикуляционной гимнастики, упражнение на подвижность языка и работу губ. Освоение упражнений развивающих координацию слуха и голоса. Использование в процессе пения движение рук, показывающих направление мелодического движения.
- 6. *Хоровое сольфеджио.*
- Нотная грамота. Освоение звукоряда, гаммы, знаков альтерации. Пение выученного материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.
- Ладотональность. Освоение понятий лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Метроритм. Изучение длительности нот. Освоение ритмослогов «ТА», «Ти- Ти», размеров 2/4. Такт, сильная и слабая доля. Повторение ритмической модели за педагогом. Ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений.
- Двухголосие. Освоение интервалов. Пение канонем. Построение интервалов в тональности и от звука.
- 7. *Работа над репертуаром.*

- Разбор произведения: метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактуры произведения.
- Работа над произведением состоит из следующих разделов:
 - - исполнение педагогом.
 - - разбор содержания
 - - чтение с листа текста.
 - - отработка фразировки, нюансов, штрихов.
 - - пение со словами под дирижерский жест.
 - - создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.
- 8. *Слушание музыки.*
- Понятие о музыкальных жанрах и формах.
- 9. *Исполнительская деятельность.*
- Выступление в концертах. Репетиции на сцене. Знать дирижерский жест, умение петь под руководством дирижера. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Учебно – тематический план первого года обучения .

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	11		5
3	Хоровое сольфеджио	8	3	7
4	Работа над репертуаром	6	8	10
5	Слушание музыки	4	1	4

6	Исполнительская деятельность	2	-	2
7	Итоговый отчетный концерт	1	1	1
8	Итого	33	13	20

Содержание программы второго года обучения.

- 1. *Вводное занятие.*
- Здесь происходит повторение с обучающимися о целях и задачах вокальной студии. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы на втором году обучения.
- 2. *Вокально – хоровые навыки.*
- Певческая установка и звукообразование. Отрабатываются певческая осанка, навык правильного дыхания и его роль в звукообразовании. Ведется работа над плавным и равномерным дыханием во время фонации. Осваиваются упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица, на произвольное управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.
- 3. *Тембр.* Ведется работа над формированием тембра голоса. Здесь осваиваются сила звука, виды атаки и способы звуковедения, эмоциональной настрой певца. Пение восходящих и нисходящих ступеней, интервалов с разнонаправленными скачками.
- Развиваются навыки восприятия тембральной основы звуков разных регистров.
- 4. *Звуковедение.* Приемы звуковедения: легато, стоккато. Умение петь в унисон по полутонам вверх и вниз. Исполнять простые по мелодике распевки, направленные на отработку различных приемов голосоведения.
- Различные «атаки» звука. Работа над дыханием.
- Освоение приема «предвосхищения» высокого звука.
- 5. *Артикуляция.* Управление артикуляционным аппаратом. Освоение артикуляционной гимнастики, упражнение на подвижность языка и работу губ. Освоение упражнений развивающих координацию слуха и голоса. Использование в процессе пения движение рук, показывающих направление мелодического движения.
- Работа над пониманием текста для исполнения, фонетическая отработка текста песни.

- 6. *Хоровое сольфеджио.*
- Нотная грамота. Освоение звукоряда, гаммы, знаков альтерации. Пение выученного материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.
- Ладотональность. Освоение понятий лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Работа над упражнением «опевание» ступеней.
- Исполнение гаммы по «хроматизмам» м2.
- Метроритм. Изучение длительности нот. Освоение ритмослогов «ТА», «Ти- Ти», размеров 2/4. Такт, сильная и слабая доля. Повторение ритмической модели за педагогом. Ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений. Освоение различных метроритмических вариаций.
- Двухголосие. Освоение интервалов. Отработка навыков пения м2, б2, м3, б3. Чистой кварты. Пение канонем. Построение интервалов в тональности и от звука.
- 7. *Работа над репертуаром.*
- Разбор произведения: метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактуры произведения.
- Работа над произведением состоит из следующих разделов:
 - - исполнение педагогом.
 - - разбор содержания
 - - чтение с листа текста.
 - - отработка фразировки, нюансов, штрихов.
 - - пение со словами под дирижерский жест.
 - - создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.
- 8. *Слушание музыки.*
- Понятие о музыкальных жанрах и формах. Разнообразие муз. жанров. Различные виды вокальной музыки.
- 9. *Исполнительская деятельность.*
- Выступление в концертах. Репетиции на сцене. Знать дирижерский жест, умение петь под руководством дирижера. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.
- Умение исполнять произведения в ансамбле и сольно.
- Работа с микрофоном и под сопровождение акустической системы.

Учебно – тематический план второго года обучения .

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	12		6
3	Хоровое сольфеджио	8	3	7
4	Работа над репертуаром	6	8	10
5	Слушание музыки	4	1	4
6	Исполнительская деятельность	2	-	2
7	Итоговый отчетный концерт	1	1	1
8	Итого	34	13	21

Методы учебно – воспитательной работы .

- 1.Настройка певческих голосов. Комплекс упражнений для работы над певческим аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Речевые упражнения.
4. Распевание.
5. Показ голосом разучиваемых произведений
- 6.Работа над разбор музыкального произведения.
- 7.Разбор текста, сюжета произведения.
- 8.Разучивание мелодических, метроритмических линий.
- 9.Работа над интонированием.

Степень успешности музыканта – исполнителя требует таких качеств как слух, ритм, уровень музыкальной памяти. Все это требует определенного развития. Программа предусматривает активное развитие различных умений, навыков: умение петь сольно и в ансамбле, умение играть в ансамбле и сольно на музыкальных инструментах. Умение слушать музыку, слушать в пении друг друга. Правильная постановка голосового аппарата и правильное звукоизвлечение – основа исполнительского мастерства музыканта. Совершенствование вокальной техники

должно осуществляться последовательно, от «простого к сложному», с учетом индивидуальных способностей учащихся. Важную роль играет и формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения. Здесь изучается, осваивается практическое применение художественно – исполнительских средств – динамики, артикуляции и др. Эта работа так же должна быть направлена на развитие художественно – образного мышления, восприимчивости к музыке, эмоциональной отзывчивости и обогащения на основе этого музыкальных впечатлений. Важным компонентом, которому уделяется большое внимание, является и овладение музыкально – теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно – выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации. Важным является и знакомство учащихся с целостностью музыкальной формы. Зависимость ее от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения. При знакомстве с инструментальным исполнением необходимо рассказать детям о происхождении и развитии музыкальных инструментов, их роли и значении в жизни человека. Рассказ должен быть активным, эмоционально насыщенным. Главной задачей таких бесед должно стать желание педагога увлечь детей непреходящей ценностью музыки. В программу необходимо включить произведения различных авторов, стилей и жанров. Применять различные формы исполнения, как ансамблевые так и сольные.

Занятия с учащимися требуют от руководителя не только музыкальной образованности, но и творческого отношения к конкретному содержанию занятий, необходимого уровня педагогического мастерства и культуры. Особо следует подчеркнуть умение руководителя на высоком художественном уровне осуществлять показ исполняемой музыки. На начальном этапе занятий эти навыки руководителя приобретают первостепенное значение. Уровень исполнения преподавателя копируется учащимися, сказывается на формировании музыкально – образного мышления учащихся. Среди методов применяемых с целью усвоения содержания программы можно выделить методы художественно- педагогической драматургии занятия, импровизации, «забегания в перед» и «возвращение к пройденному», «сходства и различия» и др. Основным достижением занятий является формирование у учащихся потребности в общественно – полезной деятельности. Создание в школе ее положительной оценки – все это служит надежной гарантией успешной работы оркестра.

Распевание хора. Вокально – хоровые упражнения.

Цели распевания:

1. Настройка хора.
2. Разогрев голосового аппарата перед работой над муз. произ.

3. Подготовка нервной системы, системы дыхания, кровообращения к певческому процессу.
4. Работа над техникой голосообразования.
5. Отработка вокально – исполнительских навыков, основных приемов звуковедения: легато, нонлегато, стаккато, маркато.
6. Умение пользоваться динамическими оттенками.
7. Развивать диапазон и подвижность голоса.

Вокально – хоровая работа заключается в раскрытии многообразия певческой деятельности в доступной для младших школьников форме, учитывая их опыт. Ее задачи : разносторонне воспитать и сформировать музыкальные способности. Формирование музыкального слуха, певческого голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей. В процессе обучения пению необходимо соблюдать певческую установку: правильное звукообразование, правильное дыхание, формирование гласных, согласных. Развивать опевание определенной зоны, выравнивать звучание по силе и тембру. Большое внимание уделять пению с сопровождением и без него, умению слушать и контролировать себя при пении, выстраивать звуковысотность, ритм, темп. Правильно и четко исполнять ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать произведение. Те же требования и правила распространяются и на инструментальное исполнение.

Репертуар для разучивания и исполнения произведений.

Репертуар на подготовительной ступени обучения представлен разножанровыми произведениями.

Первый год обучения:

1. Вл. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе».
2. Ю. Чичков, К. Ибряев «Наташка – Первоклашка».
3. Е. Птичкин, М. Пляцковский «Наша школа».
4. И. Арсеева, Л. Дымовой «Кто живет в букваре?».
5. И. Арсеева, Л. Дымовой «Гласные – согласные».
6. И. Арсеева, Л. Дымовой «До свидания, букварь».
7. В. Калистратов, С. Приходько «Пешком шагали мышки».
8. Е. Тиличеева, А. Кузнецова «Деревца».
9. З. Левина, Л. Некрасова «Белочки».

10. В. Николаева, И. Сусидко «Песенка об осеннем солнышке».
11. П. Чайковский, В. Лунин «Марш деревянных солдатиков».
10. Е. Поплянова, Н. Пикулева «Эхо».
11. Русская народная песня «Солнышко».
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
13. Русская народная песня. «А я по лугу».
14. Русская народная песня «В хороводе были мы».
15. Е. Поплянова «Ласковая лсточка».
16. Е. Поплянова «Возвращайся песенка».
17. Е. Поплянова, Н. Шилов «Солнечный зайчик».
18. Е. Поплянова, Н. Шилов «Мяч мой друг».
19. Л. Семенова, А. Горская «Кто березку причесал».
20. Л. Семенова, А. Алферова «Я танцую на лужайке».
21. С. Никитин, Т. Никитина «Ежик резиновый».

Второй год обучения:

1. И. Арсеев, Л. Дымова «Буквы пляшут и поют».
2. И. Арсеев, Л. Дымова «Грамотей».
3. И. Арсеев, Л. Дымова «Перепутаница».
4. В. Шаинский, М. Пляцковский «Дважды два – четыре».
5. Ю. Чичков, К. Ибряев «Наша школьная страна».
6. Д. Кабалевский, А. Пришельца «Наш край».
7. Вл. Шаинский, М. Пляцковский «От улыбки».
8. В. Шаинский, М. Танич «Когда мои друзья со мной».
9. И. Кошмина «Музыкальные часы».
10. Л. Семенова, А. Алферова «Тридцать три богатря».
11. Л. Семенова, А. Алферова «Веселые подружки».
12. Л. Семенова, А. Алферова «А у нас простой вопрос».
13. Л. Семенова, А. Горская «Кто березку причесал».
14. Л. Семенова, А. Алферова «Я танцую на лужайке».
15. Л. Семенова, А. Алферова «Подснежник».
16. Русская народная песня «Посеяли девки лен».
17. Русская народная песня «У ключа, ключа да у кипучего».
18. Русская народная песня «А кто у нас гость большой».
19. Русская народная песня «На горе – то калина».
20. С. Никитин, Т. Никитина «Большой секрет для маленькой компании».

21. Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия».
22. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Улица мира».
23. И. Дунаевский, В. Лебедев – Кумач Марш из кинофильма «Веселые ребята».
23. И. Дунаевский, Л. Некрасова «До чего же хорошо кругом!».

Критерии оценивания.

Год обучения	Программные произведения	Критерии оценивания
Первый - Второй	<p>1. Простейшие песенки.</p> <p>2. Попевки в удобном для исполнения регистре.</p> <p>3. Несложные произведения песенного характера.</p> <p>4. Инструментальное музицирование.</p>	<p>Технические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание унисона - выход в головной (фальцетный) регистр. - переход с речевой манеры исполнения в певческую. - умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. <p>Художественные навыки – эмоциональное исполнение произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инструментальное исполнение музыкальных произведений. Народных песен. <p>Художественные навыки – эмоциональное исполнение произведений.</p>

Ожидаемые результаты.

В процессе обучения по программе «До, ми, солька», на подготовительном этапе освоения вокально – исполнительского мастерства ожидаются следующие результаты:

В воспитательных задачах:

1. Приобретение школьниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
2. Понимание места и роли вокально –исполнительского мастерства в жизни каждого человека и общества в целом.

В развивающих задачах:

1. Освоение вокально – хоровых навыков. Освоение артикуляционной гимнастики. Голосовых сигналов доречевой коммуникации в низком, среднем и высоком регистрах.
2. Освоение активной артикуляции. Ясность гласных, короткое произношение согласных. Умение брать дыхание между музыкальными фразами.

В обучающих задачах:

1. Формирование устойчивого интереса к вокально – исполнительскому искусству.

Средства обучения.

Оборудование:

Музыкальный центр.

- диски
- флешкарты с записями музыкальных произведений.

Инструменты:

Фортепиано

Инструменты народного оркестра:

Гармошка, трещетки, шумовые инструменты, свирели, дудочки, «Петушок», «Соловей».