

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №152
г. Челябинск»**

УТВЕРЖДАЮ:
**Директор МАОУ «СОШ
№ 152 г. Челябинска»**
_____ **Л.В Баранова**
« 01» __сентября 2023_г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МАЗОР»**

для обучающихся средней школы
срок реализации программы – 6 лет
год разработки программы – 2023

Автор-составитель:
Шумакова Татьяна Валерьевна
Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Пояснительная записка.

Во все времена музыка занимала и занимает важное место в жизни человека и общества. В современном мире музыка - это прежде всего могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Привить любовь и интерес к музыке, начиная с самого раннего детства - одна из важных задач обучения и воспитания в школе. Дело чести каждого педагога- музыканта сделать все возможное, чтобы каждый из воспитанников в наибольшей мере развил музыкальные способности, стал настоящим любителем музыкального искусства. Хочется отметить, что обучение и развитие музыкальных способностей закладывается с самого детства, важным периодом здесь является - период начальной школы. В это время у учащихся развиваются многие познавательные и деятельные процессы. Не менее важным, музыкальное воспитание и обучение является и в дальнейшем образовании. Как правило, в образовательном процессе музыкальное воспитание охватывает в большей степени учащихся начального звена, среднее и старшее, чаще всего, остаются без внимания. Одной из задач музыкального воспитания и обучения вокальной студии «Мажор» является привлечение как можно большего числа учащихся среднего и старшего звена к занятиям музыкой, вокалом, привить интерес к вокальному искусству.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным жизненным явлениям. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего детства ребенок чувствует потребность в эмоциональном общении, испытывает тягу к творчеству. Эта потребность в творчестве не угасает у человека и в последующем. Особенно важным является то, что именно в период детства и юности необходимо помочь реализовать творческий потенциал учащегося, сформировать певческие навыки, приобщить его к певческому искусству. Создание условий для развития творческих способностей учащегося так же является важным условием в развитии творческого потенциала. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. В процессе занятий применяются методы игры и фантазирования. Это всегда помогает эмоциональному раскрепощению учащихся, снятию зажатости, развитию чувствования и художественного

воображения. Необходимо так же отметить то, что в последнее время видна тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Обучение вокальному искусству играет важную роль в укреплении здоровья учащихся, решает задачу - оздоровительно – коррекционную. Пение способствует правильному развитию фонематических процессов учащихся. Развивают речь, правильное произношение, формирование звуков. Снимают напряжение и гармонизируют личность. Помогают в процессе адаптации личности. Занятия музыкой, в частности пением, могут стать для учащегося источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа вокальной студии «Мажор» составлена для организации дополнительного образования обучающихся среднего и старшего звена. Программа составлена с учетом формирования умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Развивает координацию деятельности ребенка, основные свойства певческого голоса – звонкость, полетность. Формирует навыки следования дирижерским жестам, слуховым навыкам.

При составлении программы вокальной студии «Мажор» - художественно-эстетического направления использовалась программа О.М. Буната «Образовательная программа «Хор».

Актуальность программы в стремлении обеспечить при ее реализации массовое музыкально – эстетическое воспитание. При реализации средств хорового пения приобщить к музыке наибольшее количество детей.

Новизна программы:

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей школьников. В занятия включаются упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Применяются речевые игры и упражнения разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которые развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Помогают ввести учащихся в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Использование на занятиях игровых форм повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. В программе применяется фонопедическая методика В.В. Емельянова – одна из передовых методик вокального обучения и воспитания. Использование всех принципов фонопедического метода.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Целью программы является Воспитание духовной, творческой личности посредством вокального искусства. Обучение пению и развитию певческих и творческих способностей. Создание условий для раскрытия ребенка, самопознания и самореализации.

Задачи программы:

Исходя из цели обучения, определяются и три основные общепедагогические задачи: воспитывающая, развивающая, обучающая.

1. *Воспитывающая задача* состоит в формировании и развитии личности в соответствии с певческими традициями оперного и камерного вокального искусства.
-воспитание любви, уважения, понимания музыкальной культуры своей страны и других стран посредством русской и зарубежной музыкальной культуры.
2. *Развивающая задача* состоит в способности учащегося к овладению содержанием певческими традициями оперной и камерной вокальной культуры.
-развитие певческого голоса и вокального слуха
-формирование художественного вкуса
-приобретение навыков вокально- хорового исполнительства в академической манере.
3. *Обучающая задача* состоит в приобретении учащимися необходимых знаний, умений, навыков.
-изучение и освоение русской и зарубежной классики, ее основных творческих и исторических, исполнительских закономерностей.

Помимо общепедагогических задач, в программе ставится ряд специальных задач.

1. Знакомство с миром вокально – хоровой музыки.
2. Обучение приемам и навыкам владения голосовым аппаратом.
3. Формирование представления о многообразии вокально – хорового выражения в классической и современной музыке.
4. Воспитание навыков вокально – хорового пения, основанных на принципе – каждый певец – солист.
5. Развитие интереса к вокально – хоровому искусству. Его истокам.
6. Формирование сценической культуры, манеры поведения.
7. Воспитание целеустремленности и трудолюбия.

Программа вокальной студии строится на следующих принципах формирования учебного процесса:

1. Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения пению ребенок приобретает знания о певческом голосообразовании, развивает исполнительское мастерство. Происходит совершенствование музыкально – эстетического вкуса. Развиваются память, наблюдательность, мышление, творческое воображение, речь. Развиваются эмоционально – волевые качества ребенка.

2. Принцип посильной трудности. В процессе обучения необходимо четко соблюдать уровень развития обучающегося. Это необходимо для использования точных знаний о голосообразовании, о способах развития голоса, певческих установок.

3. Принцип постепенности и последовательности. В процессе обучения пению важно следовать от простого к сложному, от легкого к трудному. Оптимальность уровня обеспечивается соблюдением постепенного усложнения вокально – технических и художественных навыков.

4. Принцип индивидуального подхода. При обучении певческому искусству необходимо учитывать личностные, индивидуальные особенности каждого обучающегося. В вокальном обучении учитываются особенности звучания голоса, голосообразования, которые зависят от разнообразия строения и работы его голосового аппарата. Необходимо подбирать методы и приемы индивидуально для каждого обучающегося.

5. Принцип единства художественной и технической стороны. Вокально – техническая и художественная работа должны проходить вместе. Музыкально – поэтическое содержание произведения должно проходить наряду с освоением вокально – техническими навыками.

6. Принцип наглядности обучения. Один из самых важных методов в работе. Способность детей к подражанию заложена природой. Это дает возможность использовать ее в процессе обучения детей. Здесь большую значимость приобретают два момента:

-Технический. Формирование певческого голоса, умение пользоваться и владеть певческими приемами.

-Стилистический. Когда в процессе обучения воспитывается вкус, чувство прекрасного, знания, уважение к певческим традициям разных культур.

В организации учебно – воспитательного процесса в вокальной работе заложены и принципы:

1. При наборе в группы обучения нет традиционного прослушивания. В процессе обучения происходит стремление дать учащимся максимальное развитие в интеллектуальном и эстетическом аспекте.

2. Для всех желающих обеспечиваются равные возможности в обучении.

3. Занятия проходят как индивидуальные, так и групповые. На групповых занятиях так же происходит «коллективный урок постановки голоса».

4. Воспитывается не только талантливый ученик, но и развиваются личностные качества ребенка.

5. Обучение происходит в условиях где ученик и учитель единомышленники и сотрудники.

Программа вокальной студии опирается на универсальные учебные действия предусмотренные Федеральным образовательным стандартом.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности через ознакомление с музыкальными произведениями о героических страницах истории нашей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижения ее граждан.

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.

- знание основ здорового образа жизни.

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- в развитие умения определять проблему, ставить учебные цели ,проверять достижимость целей с помощью педагога.

- умение действовать по заданному алгоритму.

- контролировать правильность выполнения упражнений, развивать волевые усилия.

- осуществлять контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- развитие способности наблюдать, критически оценивать собственные действия.

- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера.

- умение слушать музыку, различать темп, ритм, настроение музыки.

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.

- формирование умения аргументировать свое предложение, убеждение. Умение уступать.

- умение договариваться, находить общее решение.

- умение «слышать другого».
- развитие способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.
- формирование навыков взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций вариантов решения творческих задач.

Программа строится на метапредметном взаимодействии.

Оно просматривается через:

- связь с литературой, через общие понятия для музыки, вокального искусства и литературы – интонация, предложения, фразы, выразительность, раскрытие содержания и т.д.
- изобразительное искусство - через общие понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска.
- связь с историей, мировой художественной культурой – через знание исторических событий, знание героев Отечества, знание шедевров мировой культуры.
- окружающий мир – акцентирование связи музыки с окружающим миром.

Ожидаемые результаты занятий.

В сфере предметных УУД задачей каждого этапа является формирование положительного отношения обучающихся к различным жанрам и видам музыки и к занятиям вокалом в целом.

В сфере личностных УУД задачей каждого этапа является формирование внутренней позиции обучающегося, в его адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы.

В сфере коммуникативных УУД Обучающиеся приобретут умение учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогом и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию.

В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие его компоненты, использовать знаково – символические средства, в том числе и овладение вокальной импровизацией.

Методы и средства обучения.

В основе программы лежат следующие методы и средства обучения:

- Метод художественного, нравственно – эстетического познания мира музыки, вокального исполнения.
- Метод интонационно – стилевого постижения вокального исполнения.
- Метод эмоциональной драматургии.
- Методика актерского мастерства.
- Метод художественного контекста.
- Метод создания «композиций».
- Метод междисциплинарных взаимодействий.
- Стилиевой и системный подходы.

В процессе обучения применяются следующие способы и приемы.

1.Практический:

-упражнения, репетиции.

-опытный

-эксперимент.

2.Наглядный.

-иллюстрация,

-демонстрация

-наблюдение

-исполнение.

3.Словесный

-объяснение

-разъяснение

-рассказ, беседа, диспут, дискуссия.

4.Видеометод

-просмотр, обучение

-упражнение под контролем

Формы и режим занятий.

Формы занятий:

Коллективная - когда в творческом процессе принимает участие все учащиеся вокальной студии.

Групповая – когда занятия проходят по группам.

Индивидуальная – на занятиях основное внимание уделяется сольному исполнению.

Режим занятий:

занятия проводятся в следующем режиме:

Среда- 13.30– 15.00- младшая группа.

Вторник – 11.20- 12.50 - средняя группа.

Вторник – 14. 30- 16. 00 – старшая группа.

1. Принцип возрастной структурной организации:

- младшая группа 4-5 классы (учащиеся 10-12 лет).
- средняя группа 6- 8 классы (учащиеся 13- 15 лет).
- старшая группа 9 -11 классы (учащиеся 15-17лет).

2. Принцип распределения по партиям.

Первые упражнения на исполнения двухголосия, осваиваются учащимися уже с младшей ступени обучения вокальному исполнению и продолжают на последующих этапах. В средней и старшей ступени обучения отрабатывается навык исполнения двухголосия, умение самостоятельно строить второй голос. Применения двухголосного исполнения в репертуаре. Исходя из этого на занятиях учащиеся располагаются следующим образом:

Сопрано во втором ряду.

Альты в первом ряду.

Младшая ступень обучения.

Задачами этапа являются:

- освоение приемов координационно – тренировочных упражнений, обеспечивающие процесс фонации.
- освоение интонационно – фонетических упражнений и тренировочных программ для грудного и головного регистров.
- освоение приемов вокального исполнения, академического голосообразования.
- освоение приемов активного использования в процессе пения регистров гортани.
- развитие певческого дыхания, умение владеть дыханием, постановка дыхания.
- развитие артикуляции при певческом исполнении.
- овладение исполнительскими навыками.
- развитие осознанного восприятия музыки.
- развитие интонационных навыков.

Общехоровые навыки:

- отработка дикции, артикуляции.
- отработка дыхания во время пения. Развитие диафрагмального дыхания.
- отработка умения взятия «цепного» дыхания.
- умение исполнять в пении легато, стаккато, нонлегато. Умение исполнять различные штрихи: крещендо, диминуэндо, маркато и др.
- умение петь с дирижерским жестом. Сознательно отвечать на жест дирижера.
- развитие умения пения в «унисон».
- выработка реакции на дирижерский жест – внимание, дыхание, снятие выдержанных длительностей.

Учебно – тематический план младшей ступени обучения.

Первый год.

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	15	8	7
3	Хоровое сольфеджио	15	6	9
4	Работа над репертуаром	13	7	6
5	Слушание музыки	5	2	3
6	Исполнительская деятельность	7	2	5
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	12	8	4
	Итого	70	35	35

Учебно – тематический план младшей ступени обучения.

Второй год.

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	15	7	8
3	Хоровое сольфеджио	15	5	10
4	Работа над репертуаром	12	6	6
5	Слушание музыки	5	3	2
6	Исполнительская деятельность	7	2	5
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	13	5	8
	Итого	70	29	41

Содержание программы младшей ступени обучения.

I. Вводное занятие.

Здесь происходит знакомство учащихся с основными разделами и формами работы вокальной студии на первой ступени обучения.

II. Вокально – хоровые навыки.

1. *Певческая установка и звукообразование.* Отрабатываются певческая осанка, навык правильного дыхания и его роль в звукообразовании. Ведется работа над плавным и равномерным дыханием во время фонации. Осваиваются упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица, на произвольное управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание. Отрабатываются навыки цепного дыхания, атаки звука.

- осваиваются упражнения на развития диафрагмального дыхания по системе А. Н. Стрельниковой.

- осваиваются фонетические упражнения из I и II цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

3. *Тембр.* Ведется работа над формированием тембра голоса. Здесь осваиваются сила звука, виды атаки и способы звуковедения, эмоциональной настрой певца. Пение восходящих и нисходящих ступеней, интервалов с разнонаправленными скачками.

- интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонетического метода В.В. Емельянова.

4. *Звуковедение.* Приемы звуковедения: легато, стоккато. Умение петь в унисон по полутонам вверх и вниз, по интервалам – терциям, квартам, квинтам. Исполнять распевки, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

- осваиваются интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонетических упражнений В. В. Емельянова.

-осваиваются упражнения из III цикла. «Голосовые сигналы доречевой коммуникации» фонетических упражнений В.В. Емельянова: «Волна», «Злая кошка», «Крик чайки».

5. *Артикуляция.* Управление артикуляционным аппаратом. Освоение артикуляционной гимнастики, упражнение на подвижность языка и работу губ. Освоение упражнений развивающих координацию слуха и голоса. Использование в процессе пения движение рук, показывающих направление мелодического движения.

- осваиваются фонетические упражнения из IV цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

- отрабатывается четкое произношение согласных при пении, пропевание гласных.

- отрабатываются скороговорки, дикция в произношении слов.

III. *Хоровое сольфеджио.*

Нотная грамота. Освоение звукоряда, мажорного и минорного лада. Ознакомление с интервалами, пение и определение на слух. Пение выученного материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

1. *Ладотональность.* Освоение понятий лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение звукоряда разных тональностей. Основных трезвучий, их обращений.

2. *Метроритм.* Изучение длительности нот. Умение определять ритм произведения, умение держать ритм и темп в процессе пения.

3. *Двухголосие.* Освоение интервалов.(м2, б2, м3, б3). Пение каноном. Построение интервалов в тональности и от звука, пение интервалов по партиям.

- осваивается упражнения на пение интервалов В.А.Емельянова.

- освоение вокально – хоровых упражнений на развитие интонирования, опираясь на репертуар Н. Добровольской. Раздел 4.

IV. *Работа над репертуаром.*

1. *Разбор произведения:* интонационного материала, метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактуры произведения.

2. *Работа над произведением* состоит из следующих разделов:

- исполнение педагогом.

- разбор содержания

- чтение с листа текста.

- отработка фразировки, нюансов, штрихов.

- пение со словами под дирижерский жест.

- создание музыкального образа и достижение эмоционально- выразительного и осознанного исполнения.

- освоение применения фонопедических приемов В. В. Емельянова при разучивании музыкального произведения.

V. *Слушание музыки.*

1. *Понятие о музыкальных жанрах и формах.*

- слушание вокальных произведений. Исполнение произведений детским хором, вокальным ансамблем, сольное вокальное пение известных исполнителей. Сольное исполнение учащимися. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с инструментальным сопровождением и без него.

- ознакомление с различными видами и жанрами вокального исполнения: оперное исполнение, связанное с театральным действием, камерное, где происходит выступление солистов, ансамблей. Хоровое выступление коллективов.

VII. Исполнительская деятельность.

Репетиции на сцене. Выступление в концертах. Умение петь под руководством дирижера знать дирижерский жест. Отрабатывается собранность на сцене. Большое внимание уделяется развитию артистичности на сцене.

Репертуар.

Репертуар на младшей ступени обучения представлен разножанровыми произведениями. Упор сделан на произведения с плавным мелодическим изложением, минимум движений по широким интервалам. Большое внимание уделяется упражнениям на распевание, отработку артикуляции.

На этой ступени обучения можно рекомендовать к исполнению следующие произведения:

В первый год обучения:

1. М. Таривердиев «Маленький принц».
2. Ю. Чичков, К. Ибряев «Спасибо учитель».
3. И. Николаев «Маленькая страна».
4. «Здравствуй мир». Песни из репертуара звезд российской эстрады.
5. В. Осошник, Н. Осошник. «Папа».
6. С. Брюхно «Рождество».
7. А. Гулевская «Музыка рисует дождь».
8. А. Ермолов «Я желаю тебе».
9. Песни из репертуара Юлии Савичевой. «Высоко».
10. О. Ермолова «23 февраля».
11. Р. Михайлова «Женский праздник».
12. Ермолаев, Л. Бекман «Ледяная девочка».
13. Д. Казарян «Порадуемся солнцу».
14. Ю. Верижников «Маленький скрипач»
15. А. Ильягуев «Вивальди».
16. В. Осошник, Н. Осошник «Васильковая страна».
17. М. Загот «Прадедушка».

Во второй год обучения:

1. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Не крутите пестрый глобус».
2. М. Таривердиев, Н. Добронравов «Маленький принц».
3. В. Осошник, Н. Осошник «Рыжий мальчишка».
4. Жанна Колмогорова «Спасибо учитель».
5. А. Ермолов «Я желаю тебе».
6. Б. Мокроусов, М. Лисянский «Осенние листья».

7. А. Ермолов «Рождение звезды».
8. Александр и Никита Поздняковы «Мы исправим мир».
9. В. Мазур «Виват, Победа».
10. Л. Семенова «Капели».
11. Л. Бетховен «Походная».
12. Л. Семенова «Будет все хорошо».
13. Т. Островская, сл. О. Лебедихиной. «Песня о мире».
14. С. Смирнов «Мама».
15. С. Смирнов «Сердце отдай России»
16. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
17. Е. Поплянова, Н. Шилов. «Три дождя тому назад».

Критерии оценивания.

Год обучения	Программные произведения	Критерии оценивания
Первый - Второй	1. Произведения крупной формы. - произведения русских, советских и зарубежных композиторов. - исполнение различных видов песен, произведений. 2. Народные песни. 3. Произведения песенного характера русских композиторов - классиков	Технические навыки: - выстраивание унисона. - навыки двухголосного исполнения. - расширение диапазона. - освоение элементов филировки звука. - освоение стилевых особенностей произведения. Художественно – образные навыки. - эмоциональное и выразительное исполнение произведений. - постижение литературно – поэтической основы вокального произведения. - умение раскрытия содержания произведения при исполнении. Исполнительские навыки - умение регулировать эмоциональное исполнение

		произведений. - умение филировать звук. - умение держать унисон. - умение петь в ансамбле, слушать друг – друга. - умение «держаться на сцене», работать в ансамбле.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ожидаемые результаты.

В процессе обучения в вокальной студии «Мажор» на младшем этапе освоения вокально – исполнительского мастерства ожидаются следующие результаты:

В воспитательных задачах:

1. Приобретение учащимися социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни.
2. Понимание места и роли вокально – исполнительского мастерства в жизни каждого человека и общества в целом.

В развивающих задачах:

1. Освоение вокально – хоровых навыков. Умение петь в ансамбле. Умение петь в унисон, Умение держать унисон.

В обучающих задачах:

1. Освоение песенных жанров детского искусства.
2. Привлечение к исполнению произведений Уральских композиторов.
3. Работа над художественным исполнением произведения.

Универсальные учебные действия

В процессе перехода системы образования на новые образовательные стандарты в соответствии с ФГОС, дополнительное образование так же применяет системно – деятельностный подход к обучению участников образовательного процесса. Системно – деятельностный подход позволит учащимся повысить эффективность образования по следующим показателям:

1. Прочное усвоение знаний учащимися возможность их самостоятельного движения в изучаемой области.
2. Существенное повышение мотивации и интереса к учению.
3. Обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

В процессе обучения через системно - деятельностный подход развиваются УУД.

1. *Предметные результаты* выражаются в следующем:

- В наблюдении за использованием музыки в жизни человека и общества
- В проявлении эмоциональной отзывчивости, личностном отношении при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Стремление к музыкально – творческому выражению.
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

2. *Метапредметные результаты* выражаются в следующем:

- В активном формировании художественного восприятия музыки
- В умении организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы.
- В умении работать с различными источниками информации.

3. *Личностные результаты* выражаются в следующем:

- В развитии широкой мотивационной основы учебной деятельности.
- В формировании ситуации успеха в учебной деятельности, наличии эмоционально – ценностного отношения к искусству.
- В умении работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися.

Средняя ступень обучения.

Задачами этапа являются:

- освоение приемов вокального исполнения, академического голосообразования.
- освоение приемов активного использования в процессе пения регистров гортани.
- развитие певческого дыхания, умение владеть дыханием, постановка дыхания.
- развитие артикуляции при певческом исполнении.
- выработка певческого вибрато и управление им.
- овладение исполнительскими навыками.
- развитие осознанного восприятия музыки.

Общехоровые навыки:

- умение образовывать певческие гласные и произносить согласные.
- отработка умения пения более продолжительных фраз на одном дыхании.
- отработка взятия дыхания в соответствии с характером произведения.
- отработка умения взятия «цепного».
- умение исполнять в пении легато, стаккато, нонлегато.
- умение исполнять различные штрихи: крещендо, диминуэндо, маркато и др.

- умение петь с дирижерским жестом. Сознательно отвечать на жест дирижера.
- развитие показателей певческого процесса. Вокальный и гармонический слух, музыкальное мышление и память.
- развитие осознанного восприятия музыки: накопление слуховых представлений, преодоление эмоциональной скованности.

Учебно – тематический план средней ступени обучения.

Третий год.

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	14	5	9
3	Хоровое сольфеджио	14	5	9
4	Работа над репертуаром	14	7	7
5	Слушание музыки	5	2	3
6	Исполнительская деятельность	7	2	5
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	13	6	7
	Итого	70	29	41

Учебно – тематический план средней ступени обучения.

Четвертый год.

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	14	5	9
3	Хоровое сольфеджио	14	5	9
4	Работа над репертуаром	14	7	7
5	Слушание музыки	5	2	3
6	Исполнительская деятельность	7	2	5
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	13	6	7
	Итого	70	29	41

Содержание программы средней ступени обучения.

I. Вводное занятие.

Здесь происходит знакомство учащихся с основными разделами и формами работы вокальной студии на средней ступени обучения.

II. Вокально – хоровые навыки.

1. Певческая установка и звукообразование. Отрабатываются певческая осанка, навык правильного дыхания и его роль в звукообразовании. Ведется работа над плавным и равномерным дыханием во время фонации. Осваиваются упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица, на произвольное управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание. Отрабатываются навыки цепного дыхания, атаки звука.

- осваиваются упражнения на развития диафрагмального дыхания по системе А. Н. Стрельниковой.

- осваиваются фонопедические упражнения из III цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

3. Тембр. Ведется работа над формированием тембра голоса. Здесь осваиваются сила звука, виды атаки и способы звуковедения, эмоциональной настрой певца. Пение восходящих и нисходящих ступеней, интервалов с разнонаправленными скачками.

- интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонопедического метода В.В.Емельянова.

4. Звуковедение. Приемы звуковедения: легато, стоккато. Умение петь в унисон по полутонам вверх и вниз, по интервалам – терциям, квартам, квинтам. Исполнять распевки, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

- осваиваются интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонопедических упражнений В. В. Емельянова.

-осваиваются упражнения из III цикла. «Голосовые сигналы доречевой коммуникации» фонопедических упражнений В.В. Емельянова: «Волна», «Злая кошка», «Крик чайки».

5. Артикуляция. Управление артикуляционным аппаратом. Освоение артикуляционной гимнастики, упражнение на подвижность языка и работу губ. Освоение упражнений развивающих координацию слуха и голоса. Использование в процессе пения движение рук, показывающих направление мелодического движения.

- осваиваются фонопедические упражнения из IV цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

- отрабатывается четкое произношение согласных при пении, пропевание гласных.

- отрабатываются скороговорки, дикция в произношении слов.

III. *Хоровое сольфеджио.*

Нотная грамота. Освоение звукоряда, мажорного и минорного лада. Ознакомление с интервалами, пение и определение на слух. Пение выученного материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

1. *Ладотональность.* Освоение понятий лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение звукоряда разных тональностей. Основных трезвучий, их обращений.

2. *Метроритм.* Изучение длительности нот. Умение определять ритм произведения, умение держать ритм и темп в процессе пения.

3. *Двухголосие.* Освоение интервалов. Пение канонем. Построение интервалов в тональности и от звука, пение интервалов по партиям.

- осваиваются упражнения на пение интервалов В.А.Емельянова.

- освоение вокально – хоровых упражнений на развитие интонирования, опираясь на репертуар Н. Добровольской. Раздел 4.

IV. *Работа над репертуаром.*

1. *Разбор произведения:* интонационного материала, метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактуры произведения.

2. *Работа над произведением* состоит из следующих разделов:

- исполнение педагогом.

- разбор содержания

- чтение с листа текста.

- отработка фразировки, нюансов, штрихов.

- пение со словами под дирижерский жест.

- создание музыкального образа и достижение эмоционально- выразительного и осознанного исполнения.

- освоение применения фонопедических приемов В. В. Емельянова при разучивании музыкального произведения.

V. *Слушание музыки.*

1. *Понятие о музыкальных жанрах и формах.*

- слушание вокальных произведений. Исполнение произведений детским хором, вокальным ансамблем, сольное вокальное пение известных исполнителей. Сольное исполнение учащимися. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с инструментальным сопровождением и без него.

- ознакомление с различными видами и жанрами вокального исполнения: оперное исполнение, связанное с театральным действием, камерное, где происходит выступление солистов, ансамблей. Хоровое выступление коллективов.

VII. Исполнительская деятельность.

Репетиции на сцене. Выступление в концертах. Умение петь под руководством дирижера знать дирижерский жест. Отрабатывается собранность на сцене. Большое внимание уделяется развитию артистичности на сцене.

Репертуар.

Репертуар на средней ступене обучения представлен разножанровыми произведениями. Упор сделан на произведения с плавным мелодическим изложением, минимум движений по широким интервалам. Большое внимание уделяется упражнениям на распевание, отработку артикуляции.

На этой ступени обучения можно рекомендовать к исполнению следующие произведения:

В первый год обучения:

1. М. Таривердиев «Маленький принц».
2. Ю. Чичков, К. Ибряев «Спасибо учитель».
3. И. Николаев «Маленькая страна».
4. «Здравствуй мир». Песня из репертуара звезд российской эстрады.
5. В. Осошник, Н. Осошник. «Косолапый дождь».
6. С. Брюхно «Рождество».
7. А. Гулевская «Музыка рисует дождь».
8. А. Ермолов «Я желаю тебе».
9. Песни из репертуара Юлии Савичевой. «Высоко».
10. О. Ермолова «23 февраля».
11. Р. Михайлова «Женский праздник».
12. Ермолаев, Л. Бекман «Ледяная девочка».
13. Д. Казарян «Порадуемся солнцу».
14. Ю. Верижников «Маленький скрипач»
15. А. Ильягуев «Вивальди».
16. В. Осошник, Н. Осошник «Весну звали».
17. М. Загот «Прадедушка».

Во второй год обучения:

1. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Учителя вы в нашем сердце остаетесь».
2. М. Таривердиев, Н. Добронравов «Маленький принц».
3. В. Осошник, Н. Осошник «Косолапый дождь».

4. Жанна Колмогорова «Спасибо учитель».
5. А. Ермолов «Я желаю тебе».
6. Б. Мокроусов, М. Лисянский «Осенние листья».
7. А. Ермолов «Рождение звезды».
8. Александр и Никита Поздняковы «Мы исправим мир».
9. В. Мазур «Виват, Победа».
10. Л. Семенова «Капли».
11. Л. Бетховен «Походная».
12. Л. Семенова «Будет все хорошо».

Критерии оценивания.

Год обучения	Программные произведения	Критерии оценивания
Третий – Четвертый	<p>1. Произведения крупной формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения русских, советских и зарубежных композиторов. - исполнение различных видов песен, произведений. <p>2. Народные песни.</p> <p>3. Произведения песенного характера русских композиторов – классиков.</p>	<p>Технические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание унисона. - навыки двухголосного исполнения. - расширение диапазона. - освоение элементов филировки звука. - освоение стилевых особенностей произведения. <p>-владение спецификой певческой акустикой ротоглоточных полостей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие четкости дикции и навыка декламационной выразительности с сохранением опертости звучания. -расширение диапазона исполнения. <p>Художественно – образные навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональное и выразительное исполнение произведений. - постижение литературно – поэтической основы вокального произведения. - умение раскрытия содержания произведения при исполнении.

		<p>Исполнительские навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение регулировать эмоциональное исполнение произведений. - умение филировать звук. - умение держать унисон и двухголосие. - умение петь в ансамбле, слушать друг – друга. - умение «держаться на сцене», работать в ансамбле. - владеть методами «актерского мастерства», раскрывать художественно – образное содержание музыкального произведения.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ожидаемые результаты.

В процессе обучения в вокальной студии «Мажор» на среднем этапе освоения вокально – исполнительского мастерства ожидаются следующие результаты:

В воспитательных задачах:

1. Приобретение учащимися социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни.
2. Понимание места и роли вокально – исполнительского мастерства в жизни каждого человека и общества в целом.

В развивающих задачах:

1. Освоение вокально – хоровых навыков. Умение петь в ансамбле. Умение петь в унисон, по партиям. Пение двух – трехголосия. Умение держать партию.

В обучающих задачах:

1. Освоение песенных жанров детского искусства.
2. Привлечение к исполнению произведений Уральских композиторов.
3. Работа над художественным исполнительством произведения.

Универсальные учебные действия

В процессе перехода системы образования на новые образовательные стандарты в соответствии с ФГОС, дополнительное образование так же применяет системно – деятельностный подход к обучению участников образовательного процесса. Системно – деятельностный подход позволит учащимся повысить эффективность образования по следующим показателям:

- 1.Прочное усвоение знаний учащимися возможность их самостоятельного движения в изучаемой области.
- 2.Существенное повышение мотивации и интереса к учению.
- 3.Обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

В процессе обучения через системно - деятельностный подход развиваются УУД.

1.*Предметные результаты* выражаются в следующем:

- В наблюдении за использованием музыки в жизни человека и общества
- В проявлении эмоциональной отзывчивости, личностном отношении при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Стремление к музыкально – творческому выражению.
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

2.*Метапредметные результаты* выражаются в следующем:

- В активном формировании художественного восприятия музыки
- В умении организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы.
- В умении работать с различными источниками информации.

3.*Личностные результаты* выражаются в следующем:

- В развитии широкой мотивационной основы учебной деятельности.
- В формировании ситуации успеха в учебной деятельности, наличии эмоционально – ценностного отношения к искусству.
- В умении работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися.

Старшая ступень обучения.

Задачами этапа являются:

- освоение музыкально – исполнительской деятельности в процессе работы над технической стороной произведения.
- развитие артистизма, постановки «образа» произведения.

Вокальные навыки:

- развитие технических и художественно – исполнительских навыков.
- развитие певческого диапазона.
- освоение приемов контрастного пения.
- освоение навыков образно – художественного и выразительного исполнения произведений.
- эмоциональное развитие.

Общехоровые навыки:

- умение пользоваться всеми видами дыхания.
- умение исполнять все штрихи и динамические оттенки
- умение исполнять и знать дирижерский жест.

Учебно – тематический план старшей ступени обучения.

Пятый год обучения

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	12	5	7
3	Хоровое сольфеджио	12	5	7
4	Работа над репертуаром	15	6	9
5	Слушание музыки	5	2	3
6	Исполнительская деятельность	7	3	4
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	16	6	10
	Итого	70	29	41

Учебно – тематический план старшей ступени обучения.

Шестой год обучения

№	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	12	5	7
3	Хоровое сольфеджио	12	5	7
4	Работа над репертуаром	15	6	9
5	Слушание музыки	5	2	3
6	Исполнительская деятельность	7	3	4
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	1	6	10
	Итого	70	29	41

Содержание программы старшей ступени обучения.

I. Вводное занятие.

Здесь происходит знакомство учащихся с основными разделами и формами работы вокальной студии на старшей ступени обучения. Повторение программы третьего года обучения.

II. Вокально – хоровые навыки.

1. *Певческая установка и звукообразование.* Отрабатываются певческая осанка, навык правильного дыхания и его роль в звукообразовании. Ведется работа над плавным и равномерным дыханием во время пения. Осваиваются упражнения на произвольное управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание. Отрабатываются навыки цепного дыхания, атаки звука.

- осваиваются фонопедические упражнения из II - III цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

3. *Тембр.* Ведется работа над формированием тембра голоса. Здесь осваиваются сила звука, виды атаки и способы звуковедения, эмоциональной настрой певца. Пение восходящих и нисходящих ступеней, интервалов с разнонаправленными скачками.

- интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонопедического метода В.В.Емельянова.

4. *Звуковедение.* Приемы звуковедения: легато, стоккато. Отработка атаки звука. Осваиваются интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонопедических упражнений В. В. Емельянова.

-осваиваются упражнения из III цикла. «Голосовые сигналы доречевой коммуникации» фонопедических упражнений В.В. Емельянова: «Волна», «Злая кошка», «Крик чайки».

5. *Артикуляция.* Управление артикуляционным аппаратом. Освоение артикуляционной гимнастики, упражнение на подвижность языка и работу губ. Освоение упражнений развивающих координацию слуха и голоса. Использование в процессе пения движение рук, показывающих направление мелодического движения.

- осваиваются фонопедические упражнения из IV цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

- отрабатывается четкое произношение согласных при пении, пропевание гласных.

- отрабатываются скороговорки, дикция в произношении слов.

III. *Хоровое сольфеджио.*

1. *Ладотональность.* Пение мажорных и минорных гамм по кварто – квинтовому кругу. Освоение различных видов мажора и минора. Пение их и определение на слух.

2. *Метроритм.* Изучение длительности нот. Умение определять ритм произведения, умение держать ритм и темп в процессе пения. Знакомство с размерами 6/8, 3/8. Пение упражнений в этих ритмах.

3. *Двухголосие.*

Освоение упражнения на пение двухголосия. Разучивание упражнений из раздела 5 и 6 вокально – хоровых упражнений Н. Добровольской.

Знакомство с полифоническим стилем в пении.

На этом этапе обучения осваиваются приемы пения «a capella»

IV. *Работа над репертуаром.*

1. *Разбор произведения:* интонационного материала, метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактуры произведения.

2. *Работа над произведением* состоит из следующих разделов:

- исполнение педагогом.

- разбор содержания

- чтение с листа текста.

- отработка фразировки, нюансов, штрихов.

- пение со словами под дирижерский жест.

- создание музыкального образа и достижение эмоционально- выразительного и осознанного исполнения.

- освоение применения фонопедических приемов В. В. Емельянова при разучивании музыкального произведения.

V. Слушание музыки.

1. Понятие о музыкальных жанрах и формах.

- Знакомство со сложными вокальными видами и жанрами. И. С. Бах «Страсти по Матфею», В.А. Моцарт «Реквием», С.С. Рахманинов «Всенощное бдение».

Слушание современных произведений. Произведений русской и зарубежной классики.

VII. Исполнительская деятельность.

Репетиции на сцене. Выступление в концертах. Умение петь под руководством дирижера знать дирижерский жест. Отрабатывается собранность на сцене. Большое внимание уделяется развитию артистичности на сцене.

Репертуар.

На пятом и шестом году обучения произведения для разучивания и исполнения подбираются исходя из навыков и умений пения учащимися двухголосия, широких интервалов. Произведения разножанровые. На этом этапе можно рассматривать произведения классического репертуара, советских композиторов, современных композиторов.

Примерный репертуар старшей ступени обучения:

1. Ю. Чичков, М. Пляцковский. «Детство это я и ты».
2. А. Пахмутова, А. Добронравов «Улица мира».
3. Л. Семенова «Русь».
4. Л. Семенова «Размышление».
5. Д. Тухманов, Р. Рождественский «Родина моя».
6. М. Минков, Д. Иванов «Спасибо музыка».
7. В. Миляев «Весеннее танго».
8. Л. Семенова «Капли».
9. Л. Семенова «Парусник».
10. Э-Л. Уэббер. Перев. М. Бородинский и Г. Кружев. Колыбельная Магдалины «Все хорошо» из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

Примерный репертуар шестого года обучения:

1. И. С. Бах. Высокая месса си минор. «Агнус Деи».
2. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Дом где наше детство остается».
3. Ф. Аббт «Вокализ».
4. Е. Поплянова, Н. Шилов «Три дождя тому назад».
5. М. Минков, Д. Иванов «Спасибо, музыка».

6. М. Минков, Д. Иванов «Старый рояль».
7. А. Ермолов «Россия».
8. А. Ермолов «Апрель».
9. Д. Каччини «Аве Мария».
10. И. С. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария».
11. Р. Роджерс, О. Хаммерстайн «Песенка о прекрасных вещах».
12. А. Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь». Дуэт Кончиты и Рязанова из рок-оперы «Юнона и Авось».
13. Песни из репертуара группы «Волшебники двора».
14. Песни из репертуара звезд российской и зарубежной эстрады.

Критерии оценивания.

Год обучения	Программные произведения	Критерии оценивания
Пятый-шестой год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения крупной формы. <ul style="list-style-type: none"> - произведения русских, советских и зарубежных композиторов. - исполнение различных видов песен, произведений. 2. Народные песни. 3. произведения песенного характера русских композиторов - классиков 4. Разнохарактерные произведения. 	<p>Технические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание унисона. - навыки двухголосного исполнения. - расширение диапазона. - освоение элементов филировки звука. - освоение стилевых особенностей произведения. <p>Художественно – образные навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональное и выразительное исполнение произведений. - постижение литературно – поэтической основы вокального произведения. - умение раскрытия содержания произведения при исполнении. <p>Исполнительские навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение регулировать эмоциональное исполнение произведений. - умение филировать звук. - умение держать двухголосие - умение петь в ансамбле, слушать друг –

		друга. -навыки и умения концертной деятельности: умение «держаться на сцене», раскрывать художественный образ произведения.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ожидаемые результаты.

В процессе обучения в вокальной студии «Мажор» на старшем этапе освоения вокально – исполнительского мастерства ожидаются следующие результаты:

В воспитательных задачах:

1. Приобретение учащимися социального опыта, знаний.
2. Понимание места и роли вокально – исполнительского мастерства в жизни каждого человека и общества в целом.

В развивающих задачах:

1. Освоение вокально – хоровых навыков. Умение петь в ансамбле, в унисон. Пение двух – трехголосия. Умение передать эмоционально – образное содержание произведения.

В обучающих задачах:

1. Формирование устойчивого интереса к вокально –исполнительскому искусству.

Универсальные учебные действия

На старшей ступени обучения применения системно – деятельностного подхода в процессе обучения позволит учащимся повысить эффективность образования по следующим показателям:

- 1.Прочное усвоение знаний учащимися возможность их самостоятельного движения в изучаемой области.
- 2.Существенное повышение мотивации и интереса к учению.
- 3.Обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

В процессе обучения через системно - деятельностный подход развиваются УУД.

- 1.*Предметные результаты* выражаются в следующем:

-В проявлении эмоциональной отзывчивости, личностном отношении при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

- В стремлении к музыкально – творческому выражению.

-В умении соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации.

-В умении воспринимать музыку различных жанров и форм, размышлять, высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.

-Различать основные отличительные черты различных муз. жанров и форм, интонаций, муз. тем.

-Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

2.Метапредметные результаты выражаются в следующем:

- В активном формировании художественного восприятия музыки

-В умении организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы.

-В умении работать с различными источниками информации.

-В развитии критического мышления, формировании ключевых компетенций.

3.Личностные результаты выражаются в следующем:

-В развитии широкой мотивационной основы учебной деятельности, формировании устойчивого интереса к вокальному искусству.

-В формировании ситуации успеха в учебной деятельности, наличии эмоционально – ценностного отношения к искусству.

-В умении работать в команде, в коллективном сотворчестве с другими учащимися.

-В позитивной оценке своих музыкально – творческих способностей.

Средства обучения.

-Дидактические и методические пособия

-Нотная учебная литература

-CD – DVD диски, флешкарты с записями музыкальных произведений.

-Компьютер, музыкальные программы

Оборудование:

Музыкальный центр.

Инструменты

Фортепиано «Элегия»

Электронное цифровое фортепиано «Cassio»

Музыкальный центр «PHILIPS».

Акустическая система «Dialog» (6 колонок).

Акустическая система «LG

Ноутбук «ACER»

Проектор «BENG»

Экран

Требования к репертуару.

Репертуар исполняемый вокальной студией достаточно разнообразен и базируется на принципах сложности и разнообразия жанров музыкальных произведений. Материал должен способствовать расширению кругозора обучающихся, развитию памяти, освоению сразу нескольких вокально – ансамблевых навыков, постановке и решению художественных и исполнительских задач. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Правильно подобранные произведения позволяют развить голосовые и слуховые навыки воспитанника. Ошибочно подобранный репертуар приводит к торможению развития вокальных навыков, к пагубным последствиям для голоса и слуха, а так же к психико - физиологической перегрузке и снижению интереса к процессу пения. Певческие навыки являются основополагающими в подборе учебно – технического и певческого материала для работы. Для работы на младшей и средней ступени обучения следует выбирать произведения с легко запоминающимся текстом, без трудно произносимых словосочетаний. Текст произведений по возможности должен носить ярко - выраженный эмоционально – образный характер. Преимущественно произведения должны быть мелодические, протяженные, т. к. задача на этом этапе – обучить петь детей по фразам, перенося согласные звуки в последующий слог, пропевая гласные. При выборе произведения следует обращать внимание на динамику. Лучше ориентироваться на произведения с негромкой, статичной динамикой. Форма выбранных сочинений должна быть доступна для исполнения и понимания в данном возрасте.

В старших классах подбор репертуара зависит от голосовых, интеллектуальных возможностей и особенностей ребенка и носит индивидуальный характер. Произведения выбирать требующие активной артикуляции. Основу репертуара должны составлять произведения на «легато», «стоккато» в умеренных темпах. Основные требования к статичной динамике сохраняются. Диапазон репертуара на старшей ступени обучения велик, так как полностью зависит от голосовых возможностей каждого учащегося. На данном этапе включаются в репертуар произведения с более сложным философским содержанием. Формы произведений - от простой двухчастной, до многочастных циклов.

Концертная деятельность коллектива занимает основополагающее значение. В концертной деятельности воспитывается чувство коллективизма, собранности, внимательности, артистичности на сцене.

Коллектив посещает конкурсы - концерты различного уровня.

-российский

-областной

-городской

-районный

-внутришкольный.

Концертная деятельность для коллектива является обязательной. Заложена в учебном плане и имеет большое значение в воспитательном и образовательном процессе.

Вокальная студия является постоянным участником конкурсов городского и районного уровня «Хрустальная капель», «Опаленные сердца», «Будущее России».

Наряду с конкурсными программами студия принимает участие в мероприятиях воспитательного – познавательного характера.

-«День знаний», «День учителя», «День матери», «Новый год», «Мамапапия» -программа посвященная 23 февраля и 8 марта, 9 мая, «Звездопад», праздник «Последний звонок».

Для мониторинга усвоений и навыков певческого искусства, которыми должен овладеть каждый обучающийся в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки – концерт, на которых обучающиеся исполняют ряд произведений по программе. Результаты выполненных критериев подсчитываются и заполняются в карту мониторинга.

Сводная таблица награждений за период с 2014 – 2018 год.

№	Вид награждения.	Организация	год
1	Диплом фестиваля «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского района МАОУ «СОШ № 152»	2014 учебный год
2	Грамота	Управление образования Курчатовского района	2014 учебный год
3	Диплом фестиваля «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского района	2015 учебный год
4	Диплом ФЕСТИВАЛЯ «Будущее России».	Общественный совет при ГУ МВД России по Челябинской области	2014-2015 учебный год
5	Диплом фестиваля «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского	2014-2015 учебный

		района	год
6	Диплом ФЕСТИВАЛЯ «Будущее России».	Общественный совет при ГУ МВД России по Челябинской области	2013- 2014 учебный год
7	Диплом фестиваля «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского района	2014 – 2015 учебный год
8	Дипломы(1,2,3 степени) фестиваля творчества на иностранном языке «Key to Success».	Оргкомитет фестиваля МАОУ гимназия №100	2014 УЧЕБНЫЙ ГОД
9	Лауреат 1 степени фестиваля творчества на иностранном языке «Key to Success».	Оргкомитет фестиваля МАОУ гимназия №100	2014 г.
9	Диплом участника районного городского открытого фестиваля «Поющие дворы Челябинска».	Администрация Курчатовского района.	2015- 2016 учебный год.
10	Лауреат 3 степени Международного фестиваля «Браво, Дети».	Министерство образования и науки Челябинской области	2015 -2016 учебный год
11	Грамота	МАОУ «СОШ № 152»	2015 учебный год
12	Диплом фестиваля «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского района	2016 -2107 учебный год
13	Грамота за 1 место в научной конференции «Умники и умницы».	МАОУ «СОШ» № 152	2016 учебный год.
14	Благодарность за участие в областном семинаре - практикуме.	ЧИППКРО	2016 учебный год
15	Диплом фестиваля «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского района	2016 -2017 учебный год
16	Грамота за 3 место в общешкольной конференции «Мой проект».	МАОУ «СОШ» № 152	2016 -2017 учебный год.
17	Грамота	МАОУ «СОШ» № 152	2017 -2018 учебный год
18	Диплом 1, 2,3 степени	Открытый городской фестиваль иностранных	2016 -2017 учебный год.

		языков. МБОУ «Гимназия №1 г. Челябинск».	
19	Специальный диплом. Областной конкурс художественного перевода «Всегда есть что сказать».	Министерство образования и науки Челябинской области.	2016 -2017 учебный год.
20	Диплом участника международного фестиваля – конкурса английской песни г. Екатеринбург.	Управление культуры Администрации г. Екатеринбург.	2017 учебный год.
21	Дипломы 1,2,3 степени фестиваля «Уральский звездопад».	Министерство культуры г. Челябинск.	2017 учебный год.
22	Диплом участника международного фестиваля-конкурса «Вокалистика».	Министерство культуры г. Челябинска.	2017 учебный год.
23	Дипломы фестиваля военно – патриотической песни «Опаленные сердца».	Администрация Курчатовского района.	2018 учебный год
24	Диплом участника категории «General» международного фестиваля – конкурса англ. песни. «English for Arts»	Управление культуры администрации г. Екатеринбург.	2018 учебный год.

Список использованной литературы

1. Образовательные программы дополнительного образования детей: методические материалы городского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям». Ч. I. Образовательные программы художественно – эстетической направленности. Кн. 3. Вокально – хоровое и музыкальное творчество/ред. – сост. И. Качуро, О. А. Черепанова.- Челябинск, 2011.
2. Борисова Л. Н. Оазис творческих свершений.- Челябинск, 1995.
3. Волков К. Слово о музыке. М.: Советский композитор, 1991.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968.
5. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой/Авт. –сост. Т. Ю. Амосова.- М.:РИПОЛ классик, 2007.
6. Добровольская Н. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.
7. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства.- Москва, 1998.
8. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста./Сост. В. Агафонников.-М.: Изд –во «Музыка», 1977.
9. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/Ю. Г. Кинус. – Ростов Н/Д: Феникс, 2009.
10. Казачков С.А. От урока к концерту.- Казань.: КГУ, 1990.
11. Корчак Я. Как любить ребенка. – Москва, 1990.
12. Кузнецов Н.А. Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Музыка, 1994.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.: Музыка,1967.
14. Немов Р. С. Общая психология.- Москва, 1998.
15. Новиковская О. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей.- М.: АСТ;СПб.: Сова, 2006.
16. Пигров К. К. Руководство хором.- Москва, 1964.
17. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М.: Чистые пруды, 2006.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебн. пособие для студентов и преподавателей. – М.:Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.
- 19.Грязева В.Г.Психология творчества.- Челябинск, 1996.
20. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса//Я вхожу в мир искусств №3, 2007.

- 21.Сборник методических статей. «Вокально- хоровые технологии». Вып. 2/Авт. – сост. И. В. Роганова.-СПб.: Композитор, 2014 г.
- 22.Емельянов В. Развитие голоса/В. Емельянов СПб.,1997 г.