

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

*(приложение к ООП СОО)*

**Рабочая программа**  
**по предмету «Литература»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении

поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами

информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

- в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю),

- в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Ф. Кафки «Превращение»; Э. М.

Ремарка «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;



- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с

учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в

том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением



редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

*К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по литературе:*

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

***К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по литературе:***

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Структура программы

Содержание программы	Количество часов
<i>10 класс</i>	
Введение	5
Русская литература второй половины XIX века	82
Литература народов России	2
Зарубежная литература	8
Повторение и систематизация изученного	5
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>102</i></b>
<i>11 класс</i>	
Введение	1
Литература конца XIXв-начала XX в	10
Литература XX века	82
Литература народов России	2
Зарубежная литература	6
Повторение и систематизация изученного	1
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>102</i></b>
<b><i>Итого</i></b>	<b><i>204</i></b>

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«СОШ № 152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«СОШ № 152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«СОШ № 152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Е.Гордеева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Тематическое планирование 10 класс 2024/2025 учебный год

Учитель:

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС СОО и ФОП СОО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Оценочная деятельность	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			По плану	По факту		
<b>Обобщающее повторение (5ч)</b>						
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
2	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
3	Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы) «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
4	Произведения М.Ю. Лермонтова и Н.В.Гоголя(стихотворения, роман «Герой нашего времени»)	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>

	Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)					<a href="#">15/start/81279/</a>
5	Стартовая диагностика	1			Контрольная работа	
<b>Русская литература второй половины XIX века (82ч)</b>						
6	Анализ стартовой диагностики. Общественно-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1			доклад	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
7	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Доклад Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
8	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
9	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>
10	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			наизусть	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
11	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html">https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html</a>
12	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			сочинение	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Доклад Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>

						<p>Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html</a></p>
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Ответ на уроке	<p>Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html">https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html</a></p>
15	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Практическая работа	<p>РЭШ  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>  Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html">https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html</a></p>
16	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Ответ на уроке практическая работа	<p>РЭШ  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a></p>
17	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Ответ на уроке	<p>РЭШ  <a href="https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html">https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html</a></p>
18	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			сочинение	<p>РЭШ  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net">https://videouroki.net</a></p>



						<a href="#">net/</a>
19	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			доклад	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
20	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html">https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html</a>
21	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Ответ на уроке Письменное высказывание	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html">https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html</a>
22	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
23	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
24	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/11-roman-otcy-i-deti-slabost-i-sila-bazarova.html">https://videouroki.net/video/11-roman-otcy-i-deti-slabost-i-sila-bazarova.html</a>
25	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»:	1			Ответ на	Видеоуроки.нет

	Д.И.Писарев, М.Антонович и др				уроке	<a href="https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html">https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html</a>
26	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			сочинение	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
27	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ <i>Вечные нравственные категории в творчестве К.Шшиова («Эпоха неверия», «Будут ли дети беречь стариков?» (НРЭО)</i>	1			доклад	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html">https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html</a>
28	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			наизусть	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
29	Любовная лирика Ф.И.Тютчева <i>«Любовь-дитя самой земли»: любовная лирика Р.Дышаленковой. (НРЭО).</i>				наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
30	Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Анализ стихотворения	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html">https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
31	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			доклад	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/58">https://resh.edu.ru/subject/lesson/58</a>

						<a href="https://videouroki.net/start/281166/">05/start/281166/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudbamesto-v-literaturnom-processe.html">https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudbamesto-v-literaturnom-processe.html</a>
32	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова «Без слова поэта-истории нет...»: тема поэта и поэзии в лирике С.Борисова. (НРЭО)	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
33	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Анализ стихотворения	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/</a>
34	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html">https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html</a>
35	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html">https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html</a>
36	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-">https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-</a>

						<a href="http://poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html">poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html</a>
37	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Письменное высказывание	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html">https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html</a>
38	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			доклад	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html">https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html</a>
39	Человек и природа в лирике А.А.Фета <i>Взаимоотношения человека и природы в лирике В.Носкова и М.Гроссмана. (НРЭО)</i>	1			наизусть	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html">https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html</a>
40	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
41	Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Анализ стихотворения	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
42	Контрольная работа за 1 полугодие	1			Контрольная	

					работа	
43	Анализ контрольной работы. Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры <i>Писатели-сатирики Южного Урала. А.Петрин «Под Новый год», А.Коломейский «Алло, Сёма!» (НРЭО)</i>	1			Доклад Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html">https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html</a>
44	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html">https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html</a>
45	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html">https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html</a>
46	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			проект	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Доклад Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/58">https://resh.edu.ru/subject/lesson/58</a>

	<i>К.Скворцов «Дар Божий»: драма любви Ф.М.Достоевского. (НРЭО)</i>					<a href="https://videouroki.net/train/158865/">07/train/158865/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobnosti-tvorcheskogo-metoda.html">https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobnosti-tvorcheskogo-metoda.html</a>
48	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html">https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html</a>
49	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobnosti-i-obraznaya-sistema.html">https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobnosti-i-obraznaya-sistema.html</a>
50	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Практическа я работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a> Видеоуроки.нет

						<a href="https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html">https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html</a>
51	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html">https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html</a>
52	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
53	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
54	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
55	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html">https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html</a>

56	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
57	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			сочинение	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого <i>В.Черноземцев «Чем я похож на Льва Толстого?» (НРЭО)</i>	1			доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html">https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html</a>
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html">https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html</a>
60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-">https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-</a>



						<a href="http://dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html">dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html</a>
62	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinniy-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html">https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinniy-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html</a>
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html">https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html</a>
64	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html</a>
65	Духовные искания Пьера Безухова	1			Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

					Ответ на уроке	<a href="https://videouroki.net/subject/lesson/3645/start/301198/">/subject/lesson/3645/start/301198/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html</a>
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html</a>
67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Письменное высказывание	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html</a>
69	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
72	Значение творчества Л.Н.Толстого в	1			Ответ на	РЭШ

	отечественной и мировой культуре				уроке	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			сочинение	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			доклад	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html</a>
75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html">https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html</a>
76	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
77	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1			сочинение	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
78	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/36">https://resh.edu.ru/subject/lesson/36</a>

						<a href="https://videouroki.net/start/300213/">58/start/300213/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html</a>
79	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html">https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html</a>
80	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html">https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html">https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html</a>
81	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html">https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/63-">https://videouroki.net/video/63-</a>

						<a href="https://osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html">osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html</a>
82	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html">https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html</a>
83	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
84	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a> Видеоуроки.нет
85	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
86	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			сочинение	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
87	Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX века»	1			Контрольная работа	
<b>Литература народов России (2ч)</b>						
88	Анализ контрольной работы. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики <i>Поэзия южноуральских авторов (Л.Татьяничева, Б.Ручьев и др.)НРЭО</i>	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			анализ	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>Зарубежная литература (8ч)</b>						
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция	1			доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/66-">https://videouroki.net/video/66-</a>

	произведения					<a href="http://obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html">obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html</a>
91	Ч.Диккенс. "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
92	Ч.Диккенс "Дэвид Копперфилд". Художественное мастерство писателя	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
93	Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Письменное высказывани е	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
94	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера , особенности его лирики	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1			Ответ на уроке	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html">https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html</a>
97	Итоговая контрольная работа	1			Контрольная работа	
<b>Повторение и систематизация изученного(5ч)</b>						
98	Анализ контрольной работы	1				<a href="https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html">https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html</a>
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
10 0	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	<i>Тенденции современного литературного процесса в литературе Южного Урала последних лет (НРЭО)</i>					
10 1- 10 2	Читательская конференция на тему: «Основные тенденции развития реалистической литературы второй половины XIX века»	2				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«СОШ № 152 г. Челябинска»  
Л.В. Баранова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«СОШ № 152 г. Челябинска»  
В.Г. Топунова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«СОШ № 152 г. Челябинска»  
Е.Гордеева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Тематическое планирование 11 класс 2024/2025 учебный год**  
**Учитель:**

**Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС СОО и ФОП СОО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.**

№ п/п	Тема урока	количество	Дата проведения		Оценочная деятельность	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<b>Введение (1ч)</b>						
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя <i>Уральские писатели в общелитературном процессе 20 века(НРЭО)</i>	1			Ответ на уроке доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
<b>Литература конца XIX – начала XX в (10 ч)</b>						
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1			Практическая работа	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html">https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net">https://videouroki.net</a>



						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">et/video/08-mir-chelovecheskih-chuvstv-v-rasskaze-a-i-kuprina-granatovyj-braslet.html</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Доклад ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html">https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Практическая работа	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html">https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net">https://videouroki.net</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">et/video/11-filosofskij-aspekt-pesy-m-gorkogo-na-dne.html</a>
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
10	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			Ответ на уроке сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
11	Входная диагностика	1		1	сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Литература XX в</b>						
12	Анализ входной диагностики. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html</a>
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html">https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html</a>
14	Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			Письменное высказывание	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html">https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html</a>

						Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			Ответ на уроке доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html">https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html">https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html</a>
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/</a> Видеоуроки.гнт <a href="https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html">https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html</a>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			Письменное высказывание	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html">https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			Ответ на уроке доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html">https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html">https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html</a>
19	Образ «страшного мира»	1			Ответ на	Библиотека ЦОК

	в лирике А.А.Блока.Тема Родины «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом» <i>Тема Родины в стихотворениях уральских поэтов (Л.Татьяничева, А.Пешков, А.Горская, С.Юлаев и др.)</i> НРЭО				уроке	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html">https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html</a>
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/21-a-a-blok-poehma-dvenadcat.html">https://videouroki.net/video/21-a-a-blok-poehma-dvenadcat.html</a>
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			проект	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики	1			Доклад ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a> Видеоуроки.нет

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					<a href="https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizni-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html">https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizni-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html</a>
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/31-tema-poehta-i-poezhii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html">https://videouroki.net/video/31-tema-poehta-i-poezhii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского "А вы могли бы?" «Лиличка!» <i>М.Львов «Поэты» НРЭО</i>	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/30-svoebrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html">https://videouroki.net/video/30-svoebrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Собаке Качалова»	1			Доклад ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizni-tvorchestvo-rannaya-">https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizni-tvorchestvo-rannaya-</a>

						<a href="#">lirika.html</a>
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери»	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html">https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html">https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html</a>
31	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «За гремящую доблесть грядущих веков...» <i>«Поэт в смиренной рубахе» С.Ремянников</i> <i>«Попытка Мандельштама» НРЭО</i>	1			Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelstam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html">https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelstam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html</a>
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a> Видеоуроки.нет

	многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)					<a href="https://videouroki.net/video/15-russkij-akmeizm.html">https://videouroki.net/video/15-russkij-akmeizm.html</a>
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) <i>А.Белозерцев «На могиле Цветаевой» НРЭО</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnyemy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poehtii.html">https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnyemy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poehtii.html</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Сжала руки под темной вуалью...»	1			наизусть	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html">https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html">https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-">https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-</a>

						<a href="http://tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html">tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html">https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			Ответ на уроке сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-literaturnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/28-literaturnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html</a>
41	Контрольное работа за 1 полугодие	1		1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
42	Анализ контрольной работы. Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html">https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			Практическая работа	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html">https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-214.html">https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-214.html</a>
48	Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия»	1			Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a> Видеоурок.нет <a href="https://videouroki.net/video/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html">https://videouroki.net/video/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	исторического пространства в романе «Белая гвардия» . Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия»	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия»	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
53	Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1		1	сочинение	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html">https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			Доклад ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html">https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>

	«Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...»					
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Я знаю, никакой моей вины...»	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html">https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне <i>«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален»:</i> А.Горская «Светлой памяти отца», И.Банников «Вина», Г.Суздальцев «Ранение» НРЭО	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html">https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева.	1			доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>

	История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					<a href="#">ubject/14/11/</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/07-poezhiya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html">https://videouroki.net/video/07-poezhiya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения Ю. В. Друниной,	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
67	Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net</a>

	сценическое воплощение драматических произведений					<a href="#">et/</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Творческая работа	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1	сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			наизусть	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/17-futurizm-kak-literaturnoe-napravlenie.html">https://videouroki.net/video/17-futurizm-kak-literaturnoe-napravlenie.html</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/17-filosofskij-harakter-">https://videouroki.net/video/17-filosofskij-harakter-</a>

						<a href="http://liriki-b-pasternaka-214.html">liriki-b-pasternaka-214.html</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html">https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html</a>
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			проект	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Микроскоп», «Крепкий мужик»	1			Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html">https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской	1			доклад	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-">https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-</a>

	деревни					<a href="http://pomni-214.html">pomni-214.html</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/27-v-rasputin-proshchanie-s-matyoroj-214.html">https://videouroki.net/video/27-v-rasputin-proshchanie-s-matyoroj-214.html</a>
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «В горнице моей светло...», «Привет, Россия», «Русский огонек»	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1			Доклад Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-iosif-brodskij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodskogo-214.html">https://videouroki.net/video/28-iosif-brodskij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodskogo-214.html</a>
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			Практическая работа	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

87	Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза В. И. Белов рассказ «На родине», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»,	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html">https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html</a>
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			Письменное высказывание	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф.Искандер роман в рассказах "Сандро из Чегема", жизни современного общества	1			Ответ на урок	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
91	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта <i>Авторская песня. Олег Митяев – уральский бард-исполнитель. НРЭО</i>	1			Доклад Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html">https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html</a>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Р.И.Рождественского	1			наизусть	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/09-russkaya-literatura-50-60-h-gg-xx-v-214.html">https://videouroki.net/video/09-russkaya-literatura-50-60-h-gg-xx-v-214.html</a>
93	Особенности драматургии второй	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net</a>



	половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html">et/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html</a>
<b>Литература народов России (2ч)</b>						
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня» . Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире <i>Поэзия южноуральских авторов (Л.Татьяничева, Б.Ручьев и др.)НРЭО</i>	1			наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Зарубежная литература (6ч)</b>						
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море» . Творческая история произведения	1			доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» . Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
98	Итоговая контрольная работа	1			Ответ на уроке	Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/14-zhanr-">https://videouroki.net/video/14-zhanr-</a>

						<a href="http://antiutopii-v-hkh-veke-214.html">antiutopii-v-hkh-veke-214.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html</a>
99	Анализ контрольной работы. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион»	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html">https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Ответ на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Повторение и систематизация изученного(1ч)</b>						
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков <i>Тенденции современного литературного процесса в литературе Южного</i>	1			проект	видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html">https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html</a>

	<i>Урала последних лет. НРЭО</i>					Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
--	--------------------------------------	--	--	--	--	---

## Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24.09.2022 № 371-ФЗ);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400;
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
6. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в редакции приказа № 732 от 12.08. 2022 года);
8. Приказ Минпросвещения России от 21 февраля 2024 г. № 119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.02.2022 № 96 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих научно-методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО».
12. Приказ Минпросвещения России от 06.09.2022 № 804 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", направленных на содействие созданию (создание) в субъектах

Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях, модернизацию инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

13. Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Литература» (основное общее и среднее общее образование) (далее – ФРП ООО И ФРП СОО);
14. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 24.07.2024 г. № 6983 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлёнными ФОП НОО, ООО и СОО в 2024/2025 учебном году»;

**Учебно-методический комплекс предметной области «Русский язык и литература»  
на 2024/2025 учебный год**

10-11	<p>Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч. Базовый уровень./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М: ООО « Русское слово-учебник», 2017г</p> <p>Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч. Базовый уровень. /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- М: ООО «Русское слово-учебник», 2017</p>	<p>1. В.А.Татарова Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: Владос, 2022г</p> <p>2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2020г</p> <p>3. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: ВАКО, 2021</p> <p>Материалы сайтов: Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://www.fipi.ru">www.fipi.ru</a> <a href="http://www.vpr.statgrad.org">www.vpr.statgrad.org</a></p>
-------	--	---

Учебно-методический комплекс по литературе полностью соответствует требованиям Федеральной общеобразовательной программе среднего общего образования, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2024/2025 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

**Характеристика оценочных материалов**

Планирование контроля и оценки знаний учащихся на 2024/2025 учебный год

**10 класс**

Формы контроля		1 полугодие	2 полугодие	год
		количество	количество	количество
Стартовая диагностика		1		1
Внеклассное чтение			2	2
Проект		1		1
Контрольные работы	итоговые	1	1	2
	тематические		1	1
Уроки развития речи	сочинение	3	3	6
	Анализ произведения	3	2	5

**11 класс**

Формы контроля		1 полугодие	2 полугодие	год
		количество	количество	количество
Входная диагностика		1		1
Внеклассное чтение			2	2
Проект		1	1	2
Контрольные работы	итоговые	1	1	2
	тематические			0
Уроки развития речи	сочинение	4	1	6
	Анализ произведения	2	2	4

В ходе изучения курса русского языка с 10 по 11 класс предусмотрен тематический и итоговый контроль в форме тематических тестов, диктантов, контрольных работ.

Литература для проведения контроля и оценки знаний учащихся:

1. Материалы с сайта МРООП <http://mrooooo.ipk74.ru/>

**Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по литературе с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения. При подборе содержания занятий по литературе для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения литературы применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1) индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2) предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3) использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4) проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.



## **Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении литературы**

При проектировании основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании основных образовательных программ являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральные государственные образовательные стандарты начально общего и основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС и ФОП в образовательные программы включены вопросы, связанные с учетом национальных региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация национально-регионального содержания образования осуществляется путем диффузного включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор национально-регионального содержания изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Изучение НРЭО на уроках русского языка предусмотрено базисным учебным планом. В каждой параллели на этот вопрос отводится не менее 10% учебного времени в год.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного филологического образования является повышение качества обучения русскому языку учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

**Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках литературы и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:**

1. формирование культуры речи как важнейшего средства человеческого общения;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению культуры родного края;
3. формирование знаний о вкладе в науку известных ученых-лингвистов;
4. соблюдение норм современного русского литературного языка в письменной и устной речи;
5. знакомить с изменениями норм русского литературного языка;
6. проводить профориентационную работу, заключающуюся в знакомстве с профессиями филологического профиля;

7. информировать об учебных заведениях, готовящих будущих специалистов;
8. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

**Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО**

1. фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов, занимательных задач по языкознанию;
2. готовятся презентации;
3. выполняются реферативные работы;
4. проводятся заочные экскурсии.

**Содержание** национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями из лингвокраеведения, основ речевого этикета; вопросов, связанных с культурой речи; вопросами прикладного характера.

**Реализация НРЭО в 10 классе**

№	Тема урока	Тема НРЭО
25	Тютчев-поэт-философ	<i>Вечные нравственные категории в творчестве К. Шишова («Эпоха неверия», «Будут ли дети беречь стариков?» и др.)</i>
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	<i>«Любовь – дитя самой земли...» Стихи Р.Дышаленковой и С. Семяникова.</i>
30	Гражданская поэзия Н.А.Некрасова	<i>«Без слова поэта – истории нет...» Тема поэта и поэзии в лирике С. Борисова</i>
37	Человек и природа в лирике А.А.Фета	<i>Взаимоотношения человека и природы в лирике В. Носкова и М. Гроссмана («Язык – у камня, и язык – у стога» и др.)</i>
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина	<i>Писатели-сатирики Южного Урала. А. Петрин «Под новый год», А. Коломейский «Алло, Сема!»</i>
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	<i>К. Скворцов «Дар Божий»: Драма любви Федора Михайловича Достоевского.</i>
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	<i>Владимир Черноземцев «Чем я похож на Льва Толстого?»</i>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики	<i>Поэзия южноуральских авторов (Л.Татьяничева, Б.Ручьев и др.)</i>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	<i>Тенденции современного литературного процесса в литературе Южного Урала последних лет</i>

## Реализация НРЭО в 11 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	<i>Уральские писатели в общелитературном процессе 20 века</i>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	<i>Тема Родины в стихотворениях уральских поэтов (Л.Татьяничева, А.Пешков, А.Горская, С.Юлаев и др.)</i>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского "А вы могли бы?" «Лиличка!»	<i>М.Львов «Поэты»</i>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков...»	<i>«Поэт в смиренной рубашке» С.Ремянников «Попытка Мандельштама»</i>
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	<i>А.Белозерцев «На могиле Цветаевой»</i>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	<i>«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален»: А.Горская «Светлой памяти отца», И.Банников «Вина», Г.Суздальцев «Ранение»</i>
91	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	<i>Авторская песня. Олег Митяев – уральский бард-исполнитель.</i>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	<i>Поэзия южноуральских авторов (Л.Татьяничева, Б.Ручьев и др.)</i>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	<i>Тенденции современного литературного процесса в литературе Южного Урала последних лет</i>

**Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- умение анализировать, интерпретировать, применять, уметь прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения;
- реализацию исторического подхода, который позволяет раскрыть содержание литературы как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы научного познания;
- раскрытие человеческого смысла литературы, так как историзм формирует научное мировоззрение, развивает интерес к науке, способствует повышению качества знаний, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания литературы;
- обоснование научного, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов литературы; анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся писателей и поэтов, а следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

## Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода;
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках физики.

**Математическая грамотность** – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. На уроках физики предлагается решать учебные задачи, близкие к реальным проблемные ситуации, представленные в некотором контексте и разрешаемые доступными учащемуся средствами математики. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

**Читательская грамотность** – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании физики необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с

внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод.

**Естественнонаучная грамотность** – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках физики развивает способность человека применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.

#### Компетенции ЧГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЧГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Находить и извлекать информацию	<p>читательские умения, связанные с поиском информации в одном или нескольких фрагментах текста, в разных текстах, а также умения локализовать и определять наличие или отсутствие данной информации в тексте. <i>(предметный результат образования).</i></p>
Интегрировать и интерпретировать информацию	<p>извлечения из текста такой информации, которая не сообщается напрямую, установления скрытых смысловых связей. Для ответа на вопрос учащимся приходится иногда делать выводы из сообщения текста, различать главные и второстепенные детали, факты и мнения, кратко формулировать основные мысли. Связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные или логические связи. В процессе чтения между связыванием и истолкованием информации устанавливаются тесные двусторонние отношения. Связыванию единиц информации в значащее целое всегда предшествует акт толкования значения каждой из соединенных единиц. Вопросы, выясняющие глубину понимания, требуют логических действий. <i>(метапредметные результаты)</i></p>
Оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста	осмыслить и оценить прочитанное, соотнести информацию текста с собственными

	знаниями и опытом; анализ формы текста, понимание назначения элементов текста, соотнесение использованных приемов с авторским замыслом; умения, связанные с применением полученной информации при решении учебно-практических задач, требующих выдвижения собственной гипотезы, обсуждаемой в тексте, высказывания предположений, собственной точки зрения. <i>(предметные, личностные результаты)</i>
--	--

**Глобально компетентная личность** - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

**Креативное мышление** - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффектного выражения воображения.

<b>Функциональная грамотность</b>	<b>Составляющие функциональной грамотности на уроках русского языка</b>
<b>Финансовая</b>	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового

<b>грамотность</b>	поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
<b>Глобальные компетенции</b>	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
<b>Креативное мышление</b>	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.
<b>Естественно-научная грамотность</b>	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями и технологиями промышленного производства.
<b>Читательская грамотность</b>	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
<b>Математическая грамотность</b>	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты



Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

Промежуточная аттестация  
по литературе в 10 классе  
за 2024/2025 учебный год  
учени \_\_\_\_\_ класса  
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»  
Ф.И.О. в Р.п. \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 40 минут.

Контрольная работа включает в себя 7 заданий.

При выполнении заданий В1-В6 запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.

***Желаем успеха!***

**1 вариант**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7, С1.*

Князь Андрей, думавший, что ему было все равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошелся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить.

- Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда стоит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иванович обидел Михаила Ивановича. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведет Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей... Военное сословие самое почетное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и

тому, кто больше убил народа, дают большую награду... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что погибли много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла... Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, – вдруг сказал князь Андрей.

- О нет! Отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

- Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, - повторил князь Андрей. Он быстро подошел к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, - прокричал он. – Увидимся ли, нет... - И он, поспешно повернувшись, ушел в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, - и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н.Толстой «Война и мир»)

В1. Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

В2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

В3. В данном эпизоде образ князя Андрея раскрывается объективно в связи с закономерностями эпохи. Какое литературное направление второй половины 19 века считало этот принцип главным в изображении действительности?

В4. Значительную часть данного эпизода занимает развернутое высказывание князя Андрея о войне. Как называется такое высказывание?

В5. В данном эпизоде отображено внутренне состояние князя Андрея. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?

В6. В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения («страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?

С1. Как воплотилась в этом эпизоде мысль Толстого об антигуманном характере войны?

**Промежуточная аттестация  
по литературе в 11 классе  
за 2024/2025 учебный год  
учени\_\_\_\_\_ класса  
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»  
Ф.И.О. в Р.п. \_\_\_\_\_**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 90 минут.

Контрольная работа включает в себя 7 заданий. 1-2 задания предполагают краткие ответы (3-5 предложений) на материале предложенной для анализа фрагментов литературоведческих статей.

В 3-6 заданиях необходимо провести сопоставительный анализ проблематики и поэтики рассказов И. Бабеля «Соль» и М. Шолохова «Шибалково семя» и дать краткие ответы (3-5 предложений).

За каждое задание от 1 до 6 Вы можете максимально получить 3 балла.

Седьмое задание предполагает развернутый ответ (не менее 100 слов) и оценивается максимально 10 баллами.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Выполните задания, проанализировав фрагменты литературоведческих статей:**

«У донских писателей до Шолохова нет этой потрясающей душу бессмысленности и греховности братоубийства... Очень рано созревает у него мысль о том, что в этой войне неправы обе стороны... Главную тему «Донских рассказов» можно определить так: расчеловечивание и красных, и белых в ходе войны и редкие минуты торжества очень трудного обратного процесса – вочеловечивания... Шолохов оценил Гражданскую войну как национальную катастрофу, в которой не было не могло быть победителей».

*Л.Г.Старова. «Брат на брата, сын на отца...»*

«В «Донских рассказах» нет откровенной поэтизации подвига, нет романтических красок... Контрасты в его рассказах ... воссоздают реальные жизненные конфликты, через которые познается социальный разлом в среде донского казачества. Формой выражения социального у Шолохова часто становится внутрисемейный конфликт... Шолоховские сюжеты непосредственно посвящены фронту, который проходил почти через каждую семью независимо от ее действительных убеждений... а дальше вступала логика борьбы, иногда не на жизнь, а на смерть. Показать объективным развитием действия кошмар братоубийственной борьбы – уже было проявлением гуманизма...»

1. В чем особенность авторской позиции в изображении Гражданской войны в «Донских рассказах»?

---

---

---

---

---

Стремительный кавалерийский аллюр "Конармии" — альманах, сборник выпуклых, раскадрованных новелл. Их бег кажется неостановимым, несмотря на эпистолярные вставки.

Но стоит перевести дух, и читатель наслаждается самой отделкой, изысканностью каждого прозаического пассажа. Будучи мастером "малых форм" Бабель стремился сгустить, уплотнить событийный ряд, жертвуя описаниями, всё отдавая на откуп госпоже Метафоре. Но, создавая свои живописные миры — лабиринты, он устремляется к общечеловеческой сути — неисправимое одиночество, страх, чувство вины неизвестно перед кем и перед всеми. Постоянное напряжение, сжимающее его героев, тревожность.

Художник совершает свой подвиг — он не бежит от опасности, не замыкается в себе. Один на один, без помощников (ему все враги) лирический герой идет навстречу враждебному смертоносному миру. Такова его модель и структура современной эпохи: один против всех, чудом выживая, противостоять гибельности, единственно, своим талантом.

*Е. Копцева. Исаак Эммануилович Бабель: «Интеллигент, тачанка и гимн Молдаванке»*

Нелепо говорить о Бабеле, как о восторженном певце революции, безоглядно бросившемся в очистительную битву. Никогда он не был сторонником "исторически оправданного" насилия. Для него были мучительны даже те его формы, которые, как считают иные из современных исследователей, были вызваны "военной необходимостью". Бабель, пожалуй, первым в советской литературе с такой художественной силой изобразил разгул жестокости, осуществляемой во имя светлого будущего. И он при этом не романтизировал жестокость, как свойственно было многим, даже талантливым, писателям послереволюционных лет. Он не признавал относительности общечеловеческих нравственных категорий, их подчиненности классовому критерию. Признать классовую ненависть и братоубийство добром он не мог. В отличие от многих своих современников, Бабель твердо ведал, что есть добро и что есть зло, никогда одно с другим не путал...

Бабель видит, сколь противоречивы души многогрешных и диких Прищеп, Афонек, Акинфиевых, Балмашовых, которых сперварасказывали, раскрестьянивали, потом - расчеловечивали, пробуждая всежигающую ненависть ко всем, кто "не с нами" и, следовательно, - "против нас". Разбуженные гнев, беспощадность и месть перехлестывали всякие пределы, и их не удавалось потом успокоить ни новыми приказами, ни строгостью трибуналов...

Бабель в своих произведениях не сулит алокалиптических катастроф. Но, может быть, потому, что именно "испытываемое теперь" рассматривает как грандиозную, вселенского масштаба трагедию, где буквально все пронизано напряженнейшим столкновением главных противоречий бытия.

2. Какой в «Конармии» И. Бабеля изображается Гражданская война?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Сопоставьте рассказы И. Бабеля «Соль» и М. Шолохова «Шибалково семя» (тексты рассказов предоставляются дополнительно) и дайте краткие ответы на вопросы (3-5 предложений):**

3. Что общего в сюжетах рассказов «Соль» и «Шибалково семя»?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Сопоставьте приемы, которые используют авторы, изображая трагедию братоубийственной войны.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Сравните авторское отношение к описываемым героям и событиям в рассказах М. Шолохова и И. Бабеля.

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---