

# **Рабочая программа**

**По предмету: ЛИТЕРАТУРА**

**Класс: 5-9**

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО<sup>1</sup>), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), а также с учётом Примерной программы воспитания<sup>2</sup> и Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации<sup>3</sup>, реализующих основные общеобразовательные программы.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

<sup>2</sup> Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20)

<sup>3</sup> [Концепция](#) преподавания учебного предмета «Литература» (Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 3 декабря 2019 г. № ПК-4вн.)

2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 КЛАСС

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк напсарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».

«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон.

«Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например,

стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольд, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI ве-ка, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпич- ные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фан- тастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчики Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фанта- стов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и

др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чу-дик», «Стенька



Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору).

Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере- права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,

«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

При составлении материалов рабочей программы учитывался системно-деятельностный подход в обучении, ориентированный на такие компоненты учебной деятельности, как познавательная мотивация, учебная задача, способы решения

поставленной задачи или проблемы, самоконтроль и самооценка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том

числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков

литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятия- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;



владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

## Предметные результаты

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>4</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные

---

<sup>4</sup> Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни

И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты по классам:**

### **5 КЛАСС**

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*<sup>5</sup>; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

---

<sup>5</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.



1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на

предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **Структура программы**

<b>Содержание программы</b>	<b>Количество часов</b>
-----------------------------	-------------------------

<i>5 класс</i>	
Введение	1
Устное народное творчество	12
Древнерусская литература	2
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	45
Из русской литературы XX века	30
Зарубежная литература	14
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>105</i></b>
<i>6 класс</i>	
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	52
Из русской литературы XX века	30
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	12
Итоги года	1
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>105</i></b>
<i>7 класс</i>	
Введение	1
Устное народное творчество	6
Древнерусская литература	2
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	30
Из русской литературы XX века	22
Зарубежная литература	6
Итоги года	1
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>70</i></b>
<i>8 класс</i>	

Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Из литературы XVIII века	3
Из литературы XIX века	36
Из русской литературы XX века	19
Зарубежная литература	5
Итоги года	2
<b>Всего</b>	<b>70</b>
<b>9 класс</b>	
Введение	1
Из Древнерусской литературы	4
Из литературы XVIII века	8
Из литературы XIX века	55
Из русской литературы XX века	21
Из Зарубежной литературы	4
<b>Всего</b>	<b>102</b>
<b>За курс основной школы</b>	<b>470</b>

**Утверждаю:**

Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова

**Согласовано:**

зам.директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
\_\_\_\_\_ Е.Р.Гордеева

## Тематическое планирование 5 класс 2022/2023 учебный год

Учитель: Гордеева Е.Р.

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
<b>Введение - 1 ч</b>					
1		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Устное народное творчество - 12 ч</b>					
2		Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
3		Детский фольклор	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
4		Русские народные сказки. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
6		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
7		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
8		Вводный контроль	1	Контрольная работа	Электронный учебник
9		Анализ входного контроля. «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная	2	Ответ на	Вопросы и задания в



10		богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		уроке	РЭШ
11 12		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
13		Сочинение «Мой любимый сказочный герой»	1	сочинение	Электронный учебник
<b>Древнерусская литература – 2 ч</b>					
14 15		Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из литературы XVIII века - 1ч</b>					
16		М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из литературы XIX века - 45 ч</b>					
17		Русские басни. Басня и ее родословная.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
18		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Басня «Волк на псарне»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
19		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Ответ на уроке  Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
20		Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
21		Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана	1	проект	Образовательные

		Андреевича Крылова Защита проектов			анимации для уроков литературы
22		В.А.Жуковский – сказочник. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
23		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Ответ на уроке  Самостоятельная работа	Интерактивный урок в РЭШ
24		Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
25		Внеклассное чтение. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1	Ответ на уроке	Интерактивный урок в РЭШ
26		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
27		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
28		Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
29		Центральные образы сказки. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.	1	Ответ на уроке	Интерактивный урок в РЭШ

30		Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
31		Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
32		РР Обучающее сочинение по сказкам А.С.Пушкина (тема по выбору учащихся)	1	сочинение	Образовательные анимации для уроков литературы
33		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
34		Мир детства в изображении писателя. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
35		В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
36		М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа «Бородино»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
37 38		Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».	2	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
39 40		Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе.«Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».Поэтизация народной жизни в повести.	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
41		Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя	1	Ответ на	Вопросы и задания в

		«Заколдованное место».		уроке	РЭШ
42		Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте..Стихотворение «На Волге» - раздумья поэта о судьбе народа.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
43		Изображение судьбы русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
44		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
45		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
46		Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
47		Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
48		И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
49		Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из предложенных тем	1	сочинение	Образовательные анимации для уроков литературы
50		«Чудные картины» А.А. Фета	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
51		Л.Н.Толстой: детство, начало литературной	1	Ответ на	Вопросы и задания в

		деятельности.«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Горцы и Жилин.		уроке	РЭШ
52		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
53		Дружба Жилина и Дины	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
54		Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
55		РР Классное сочинение (тема по выбору учащихся)	1	сочинение	Образовательные анимации для уроков литературы
56 57		А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
58 59		Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	2	Ответ на уроке  Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
60 61		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из литературы XX века – 30ч</b>					
62 63		И.А. Бунин..«Косцы». Человек и природа в рассказе.	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
64		В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Ответ на уроке	Электронный учебник

65		Жизнь среди «серых камней»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
66		РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
67 68		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
69		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
70		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
71		Внеклассное чтение «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
72 73		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
74 75		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
76		С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
77		Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
78 79		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
80		А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Ответ	Электронный

				на уроке	ый учебник
81		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
82		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
83		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
84		РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
85		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
86					
87		РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
88					
89		Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»	3	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
90					
91					
<b>Зарубежная литература – 14ч</b>					
92		Даниель Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
93					
94		Внеклассное чтение. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник

95 96 97		Внеклассное чтение. Х.К.Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	3	Ответ на уроке	Электронный учебник
98		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
99		Анализ контрольной работы	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
100 101		Два мира сказки «Снежная королева». Внутренняя красота Герды. Символический образ Снежной Королевы.	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
102 103		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
104		Дж. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
105		Читательская конференция «Мои любимые литературные герои»	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы

**Утверждаю:**

Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова

**Согласовано:**

зам.директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
\_\_\_\_\_ Е.Р.Гордеева



Учитель: Самсонова Ю.В.

№ п \п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценоч ная деятель ность	Электронн ые учебно- методическ ие материалы
<b>Введение - 1 ч</b>					
1		Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Устное народное творчество - 4 ч</b>					
2		Обрядовый фольклор Весенние, летние и осенние песни.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
3 4		Пословицы и поговорки	2	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
5		Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Древнерусская литература - 2 ч</b>					
6		Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
7		«Сказание о белгородском киселе».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из литературы XVIII века - 1ч</b>					
8		Русская басня. Особенности литературного языка 18 столетия. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из литературы XIX века - 52 ч</b>					

9		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
10		И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
11		<b>Контрольная работа № 1 по теме «Басни И.А.Крылова». Проекты.</b>	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
12		Анализ контрольной работы. А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
13		<b>Урок творческая мастерская.</b> Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
14		А. С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Ответ на уроке	Интерактивный урок в РЭШ
15		«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
16		Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
17		<b>Урок внеклассного чтения.</b> А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
18		Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
19		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
20		Протест Владимира Дубровского против	1	Ответ	Вопросы и задания в

		беззакония и несправедливости		на уроке	РЭШ
21		Бунт крестьян.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
22		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
23		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
24		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
25		Обобщение по теме «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
26		<b>Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
27		Анализ контрольной работы. Письменный ответ на поставленный вопрос: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</li> <li>• Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?</li> <li>• Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?</li> </ul>	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
28		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
29		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник

30		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
31		<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
32		<b>Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев.</b> Литературный портрет писателя.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
33		<b>И.С.Тургенев«Бежин луг».</b> Духовный мир крестьянских детей	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
34		Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа « <b>Бежин луг</b> »	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
35		Роль картин природы в рассказе <b>И.С.Тургенева «Бежин луг»</b>	1	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
36		<b>Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).</b>	1	проект	Образовательные анимации для уроков литературы
37		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Литературный портрет поэта.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
38		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях <b>Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохота и несмело...».</b>	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
39		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении <b>Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»</b>	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

40		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях <b>А. А. Фета</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
41		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
42		<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение « <b>Железная дорога</b> ». Картины подневольного труда	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
43		Народ – созидатель в стихотворении <b>Н.А.Некрасова</b> « <b>Железная дорога</b> ».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
44		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении <b>Н.А.Некрасова</b> « <b>Железная дорога</b> »	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
45		Своеобразие языка и композиции в стихотворении <b>Н.А.Некрасова</b> « <b>Железная дорога</b> »	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
46		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении <b>Н.А.Некрасова</b> « <b>Железная дорога</b> ». Трехсложный размер стиха	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
47		<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
48		<b>Анализ контрольной работы. Н.С. Лесков.</b> Литературный портрет писателя.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
49		Гордость <b>Н.С.Лескова</b> за народ в сказе « <b>Левша</b> »	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
50		Особенности языка повести <b>Н.С. Лескова</b> « <b>Левша</b> ».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

51		<b>Проект.</b> Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе <b>Н.С.Лескова «Левша»</b>	1	Проект	Вопросы и задания в РЭШ
52		Сказовая форма повествования.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
53		Р.Р. Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»?	1	сочинение	Вопросы и задания в РЭШ
54		<b>А.П. Чехов.</b> Литературный портрет писателя. Рассказ « <b>Толстый и тонкий</b> ».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
55		Речь героев рассказа <b>Чехова «Толстый и тонкий</b> ». Юмористическая ситуация.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
56		Разоблачение лицемерия в рассказе « <b>Толстый и тонкий</b> ».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
57		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. <b>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»</b>	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
58		<b>Е.А. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
59		<b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
60		Проект. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов	1	проект	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из русской литературы XX века – 30ч</b>					

61		А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
62		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
63		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
64		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
65		РР «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
66		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
67		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
68		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
70		Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
71		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
72		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева	1	Ответ на	Электронный учебник

		«Конь с розовой гривой».		уроке	
73		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
74		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
75		Анализ контрольной работы. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
77		Самостоятельная работа. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
78		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
80		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
81		Родная природа в русской поэзии 20 века А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
82		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
83		Родная природа в русской поэзии 20 века А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
84		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»,	1	Ответ	Вопросы и задания в



		«Листья осенние», «В горнице».		на уроке	РЭШ
85		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
86		Анализ контрольной работы. Писатели улыбаются. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М.Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
87		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
88		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
89		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
90		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из литературы народов России – 2ч</b>					
91		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
92		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из зарубежной литературы – 12ч</b>					
93		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
94		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
95		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:	1	Ответ на	Вопросы и задания в

		«Яблоки Гесперид».		уроке	РЭШ
96		Внеклассное чтение Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
97		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
98		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
99		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
100		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
101		Контрольная работа сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым.	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
102		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
103		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
104		Мечта о естественных отношениях между людьми в притче «Маленький принц»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Итоги года – 1ч</b>					
105		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ



**Утверждаю:**  
 Директор МАОУ  
 «СОШ №152 г. Челябинска»  
 \_\_\_\_\_  
 Л.В.Баранова

**Согласовано:**  
 зам.директора МАОУ  
 «СОШ №152 г. Челябинска»  
 \_\_\_\_\_  
 В.Г. Топунова

**Рассмотрено:**  
 на заседании МО  
 \_\_\_\_\_  
 Е.Р. Гордеева

**Тематическое планирование 7 класс 2022/2023 учебный год**

**Учитель: Самсонова Ю.В.**

№ п \п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельност ь	Электронны е учебно- методическ ие материалы
<b>Введение - 1 ч</b>					
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Устное народное творчество – 6ч</b>					
2		Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
3		Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
4		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
5		Своеобразие былины «Садко». Поэтичность ее языка.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
6		Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы

7		Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Древнерусская литература – 2ч</b>					
8		Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
9		Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из литературы XVIII века – 2ч</b>					
10		М.В.Ломоносов ученый и поэт. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия...»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
11		Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина «Река времен...», «На птичку», «Призвание».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из русской литературы XIX века - 30ч</b>					
12		А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Полтава».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
13		Мастерство в изображении полтавской битвы. Трагические судьбы героев	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
14		Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Своеобразие баллады.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
15		Образ летописца Пимена в трагедии «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
16		Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный	1	Ответ на уроке	Электронный учебник

		смотритель».			
17		Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
18		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
19		Нравственная проблематика и особенности конфликта в произведении.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
20		Особенности пейзажной лирики М.Ю.Лермонтова	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
21		Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Проверочная работа	Вопросы и задания в РЭШ
22		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа «Тараса Бульбы». Героико-патриотический пафос повести.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
23		Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи в повести	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
24		Противопоставление Остапа Андрию, его смысл.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
25		Образ Тараса Бульбы, приемы создания героического характера.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
26		Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Подготовка к классному сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
27		Классное сочинение по повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя. Тема по выбору учащихся.	1	сочинение	Вопросы и задания в РЭШ

28		И.С.Тургенев. Рассказ о писателе и его творчестве. Изображение быта крестьян в повести «Бирюк».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
29		Отражение существенных черт русского национального характера в цикле рассказов «Записки охотника».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
30		Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1	Ответ на уроке	Интерактивный урок в РЭШ
31		Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
32		Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
33		А.К.Толстой. Слово о поэте. Историческая тематика в творчестве поэта. Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
34		Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение пороков общества.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
35		Сатирическое изображение барства в сказке «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
36		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Изображение внутреннего мира ребенка в автобиографической повести «Детство».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
37		Роль внутреннего монолога в раскрытии характера главного героя повести.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
38		И.А.Бунин «Цифры». Сложность	1	Ответ на	Электронн

		взаимопонимания детей и взрослых.		уроке	ый учебник
39		«Лапти». Душевное богатство простого человека.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
40		Смешное и грустное рядом или «Уроки Чехова» А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
41		«Край ты мой, родимый край» Образ родной природы в стихотворениях В.Жуковского« Приход весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.Бунина «Родина».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

#### Из русской литературы XX века - 22ч

42		М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
43		Вера в творческие силы народа.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
44		«Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
45		В.В.Маяковский«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
46		Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
47		А.П.Платонов. «Юшка». Тема сострадания и уважения к человеку в рассказе.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
48		«В прекрасном и яростном мире» Своеобразии языка прозы А.П.Платонова	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
49		Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в



					РЭШ
50		Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
51		Р/Р Анализ одного из стихотворений.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
52		На дорогах войны. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
53		Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
54		Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
55		Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней красоты и протест против бездуховности в рассказе	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
56		Р/Р Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
57		Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Тема дружбы как показатель нравственности героев.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
58		Тихая моя родина. Человек и природа в стихотворениях поэтов XX века.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
59		А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
60		Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом. «Земля родная» (главы из книги).	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

					РЭШ
61		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
62		Песни на слова русских поэтов XX века А.Вертинского, Б.Окуджавы, И.Гоффа...	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
63		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Особенности художественной образности поэзии.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из зарубежной литературы – 6ч</b>					
64		Представления народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бернса «Честная бедность»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
65		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная	Вопросы и задания в РЭШ
66		Анализ контрольной работы. Прославление подвига в стихотворении Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
67		Японские хокку	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
68		Преданность и жертвенность в новелле О.Генри «Дары волхвов»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
69		Фантастические рассказы-предупреждения Р.Д. Бредбери	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Итоги года – 1ч</b>					
70		Читательская конференция «Мои любимые зарубежные литературные герои»	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы

**Утверждаю:**  
Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова  
\_\_\_\_\_

**Согласовано:**  
зам.директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова  
\_\_\_\_\_

**Рассмотрено:**  
на заседании МО  
\_\_\_\_\_ Е.Р. Гордеева  
\_\_\_\_\_

**Тематическое планирование 8 класс 2022/2023 учебный год**

**Учитель: Самсонова Ю.В.**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
<b>Введение - 1 ч</b>					
1		Русская литература и история	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Устное народное творчество - 2 ч</b>					
2		Русские народные песни. Жанровое своеобразие	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
3		Предания как исторический жанр народной прозы	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из древнерусской литературы – 2ч</b>					
4		Основные жанры и особенности духовной литературы. Из «Жития Александра Невского»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из литературы XVIII века – 3ч</b>					
6		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: композиция, история сюжета	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
7		Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Тема воспитания, идеи эпохи просвещения	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
8		Вводный контроль	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из русской литературы XIX века - 3бч</b>					
9		Анализ контрольной работы. Художественные особенности басен И.А. Крылова	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
10		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
12		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	Ответ на уроке	Образовате льные анимации для уроков литературы
13		Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К...» и «19 октября»	1	Ответ на уроке	Интеракти вный урок в РЭШ
14		Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
15		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: история создания произведения	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
16		Пётр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
17		Маша Миронова: нравственная красота героини в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
18		Тема «русского бунта» и образ Пугачева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
19		Гринев и Швабрин в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
20		Тема милости и справедливости в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
21		Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	Контрольн ая работа	Вопросы и задания в РЭШ
22		Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
23		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как	1	Ответ на	Электронн

		романтическая поэма		уроке	ый учебник
24		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Ответ на уроке	Интерактивный урок в РЭШ
25		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
26		Роль пейзажа в создании образа романтического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
27		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
28		Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
29		Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь «Ревизор»: особенности конфликта комедии	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
30		Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
31		Образ города и тема чиновничества в комедии	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
32		Хлестаков и «хлестаковщина» как общественное явление	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
33		Мастерство речевых характеристик персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
34		Многозначность финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
35		Н.В. Гоголь «Шинель»: тема города и «маленького человека»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник

36		Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	Контрольн ая работа	Вопросы и задания в РЭШ
37		Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Певцы»: изображение русской жизни и русских характеров	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
38		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
39		Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова и глуповцев	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
40		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
41		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала»: контраст как средство раскрытия конфликта	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
42		Нравственность в основе поступков героя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»	1	Ответ на уроке	Образовате льные анимации для уроков литературы
43		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Сопоставительный образ Родины в творчестве русских поэтов	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
44		А.П. Чехов. История любви и упущенного счастья в рассказе «О любви»	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
<b>Из русской литературы XX века – 19 ч</b>					
45		И.А. Бунин. Слово о писателе. Любовь в различных ее проявлениях в рассказе «Кавказ»	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
46		А.И. Куприн. Утверждение любви и счастья в рассказе «Куст сирени»	1	Ответ на уроке	Электронн ый учебник
47		А.А. Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее звучание и смысл	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
48		Образ Руси в цикле стихотворений А.А. Блока	1	Ответ на	Вопросы и задания в

		«На поле Куликовом»		уроке	РЭШ
49		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»: историческая тема и образ предводителя	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
50		Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
51		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
52		Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»: Тэффи, М.М. Зощенко (проект)	1	Ответ на уроке проект	Вопросы и задания в РЭШ
53		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
54		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
55		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
56		А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: героическая основа поэмы. Идеино-художественное своеобразие	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
57		Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
58		А.П. Платонов «Возвращение»: нравственная проблематика произведения	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
59		Тема подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
60		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
61		Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник



62		Русские поэты о Родине, родной природе	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
63		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из зарубежной литературы – 5ч</b>					
64		Анализ контрольной работы. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»: семейная вражда и любовь героев в трагедии	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
65		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности в трагедии	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
66		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
67 68		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Итоги года – 2ч</b>					
69		Читательская конференция «Мои любимые литературные герои»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
70		Обобщение изученного в 8 классе	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

**Утверждаю:**  
 Директор МАОУ  
 «СОШ №152 г. Челябинска»  
 \_\_\_\_\_  
 Л.В.Баранова

**Согласовано:**  
 зам.директора МАОУ  
 «СОШ №152 г. Челябинска»  
 \_\_\_\_\_  
 В.Г. Топунова

**Рассмотрено:**  
 на заседании МО  
 \_\_\_\_\_  
 Е.Р. Гордеева

### Тематическое планирование 9 класс 2022/2023 учебный год

Учитель: Самсонова Ю.В.

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-познавательные материалы
<b>Введение - 1 ч</b>					
1		Роль литературы в духовной жизни человека	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из древнерусской литературы – 4ч</b>					
2		«Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
3		Тема духовного прозрения. Образы князей Игоря и Всеволода	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
4		Анализ эпизодов «Слова...»: «Золотое Слово» Святослава, Плач Ярославны	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
5		Образ автора в «Слове...». Значение памятника для русской культуры	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из литературы XVIII века – 8ч</b>					
6		Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
7		Идеи Просвещения в творчестве М.В.Ломоносова. Жизнь и творчество. Прославление Родины, мира, науки и	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

		просвещения. Особенности содержания «Оды...»			
8		Идеи эпохи Просвещения в творчестве Г.Р.Державина. Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего. Особенности содержания оды «Фелица». «Памятник»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
9		Вводный контроль	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
10		Анализ входной диагностики. «Жизненный подвиг А.Н.Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
11		Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н.Радищева	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
12		Н.М.Карамзин. Писатель. Поэт. Историк. Сентиментализм. Идеино-художественные особенности повести «Бедная Лиза»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
13		Идейно-художественные особенности повести «Бедная Лиза»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из русской литературы XIX века - 55ч</b>					
14		Романтизм как литературное направление. Стилиевые потоки романтизма	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
15		Романтическая лирика В.А.Жуковского. Особенности элегии «Море»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
16		Проявление народного духа и христианской веры в балладе В.А.Жуковского «Светлана»	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
17		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

18		Система образов комедии. Главные и второстепенные персонажи. Анализ 1 действия комедии	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
19		Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
20		Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Скалозуба, Молчалина	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
21		Роль финальных сцен в комедии. Анализ 4 действия	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
22		«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
23		Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	сочинение	Вопросы и задания в РЭШ
24		А.С.Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
25		<b>НРЭО.</b> Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
26		Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
27		Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Романтическая поэма «Цыганы»	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
28					
29		Философская лирика А.С.Пушкина	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
30					
31		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

32		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	2	Ответ на уроке	Электронный учебник
33					
34		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
35		Онегин и столичное дворянство	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
36		Онегин и поместное дворянство	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
37		Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
38		Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
39		Образ Автора в романе. «Евгений Онегин» в оценке критиков	1	Ответ на уроке  Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
40		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
41		Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
42		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
43		Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
44		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

45		Тема судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
46		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: особенности композиции.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
47		Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
48		Печорин и контрабандисты в повести «Тамань».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
49		Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
50		Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
51		Тема судьбы в повести «Фаталист».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
52		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	сочинение	Вопросы и задания в РЭШ
53		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
54		Н.В.Гоголь «Мертвые души»: история создания. Система образов.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
55		Образы помещиков. Манилов и Коробочка.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
56		Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
57		Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина». Проблемный подход: эволюция Чичикова и Плюшкина.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

58		Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
59		Чичиков – центральный герой поэмы.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
60		Образ России в поэме «Мертвые души».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
61		Внеклассное чтение. М.А.Булгаков «Похождения Чичикова».	1	Ответ на уроке Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
62		<b>НРЭО.</b> Герой и время в литературе Южного Урала XIXвека.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
63		А.Н.Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
64		Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
65		Ф.М.Достоевский. Обзор творчества.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
66		Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
67		А.П.Чехов. Сатирические рассказы. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
68		Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П.Чехова «Госка».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник

69		<b>НРЭО.</b> Религиозные мотивы в лирике уральских поэтов.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
70		Сочинение по литературе второй половины XIX века.	1	сочинение	Вопросы и задания в РЭШ
71		Из поэзии XIX века. Н.А.Некрасов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
<b>Из русской литературы XX века - 21ч</b>					
72		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XXвека.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
73		История любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
74		<b>НРЭО.</b> Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XIX века.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
75		М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания. Система образов.	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
76		Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
77 78		Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	2	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
79		<b>НРЭО.</b> ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы



80		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в рассказе «Матренин двор».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
81		А.И.Солженицын. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.	1	Ответ на уроке  Самостоятельная работа	Вопросы и задания в РЭШ
82		<b>НРЭО.</b> Проза Южного Урала XX века.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
83		Лирика XXвека. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
84		А.А.Блок. Своеобразие лирики поэта.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
85		С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
86		Интерпретация стихотворений С.Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
87		В.В.Маяковский. Своеобразие лирики поэта.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
88		Анализ стихотворений В.Маяковского «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
89		А.А.Ахматова. Своеобразие любовной лирики.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
90		М.Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
91		Вечные темы в лирике Б.Л.Пастернака.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

92		Своеобразие философской лирики Н.Заболоцкого	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
93		НРЭО. Поэзия Южного Урала XX века. Песни на стихи уральских поэтов.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
94		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
95		НРЭО. Литература Южного Урала конца XX – начала XXI века.	1	Ответ на уроке	Образовательные анимации для уроков литературы
96		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Вопросы и задания в РЭШ
97		Анализ контрольной работы. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
98		Внеклассное чтение. Ю. Бондарев. «Горячий снег».	1	Ответ на уроке	Электронный учебник
<b>Из зарубежной литературы – 4ч</b>					
99		Поэзия Г.В.Катулла, К.Г.Флакка.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
100		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада», «Рая».	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
101		У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ
102		И.В.Гете. «Фауст». Философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Ответ на уроке	Вопросы и задания в РЭШ

## Приложение 1

**Учебно-методический комплекс предметной области «Русский язык и литература»  
на 2022/2023 учебный год**

<b>Класс</b>	<b>Программа</b>	<b>Учебник</b>	<b>Методическое и дидактическое обеспечение</b>
5	Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2021.	Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019	1.Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014 2.Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций в двух частях. – М.: Просвещение, 2014.
6	Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2021.	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (Авт. – сост. В.П.Полухина и др.) под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.	1.Н.В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2016 2.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2016 3. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. Ч.1. – М.: Просвещение, 2015 4. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. Ч.2. – М.: Просвещение, 2015
7	Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2021.	Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,	1.И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2014 2.Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. Ч.1. –

		В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017	М.: Просвещение, 2017 3. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. Ч.2. – М.: Просвещение, 2017
8	Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2021.	Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017	1.Н.В. Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2014 2.Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1. – М.: Просвещение, 2017 3. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.2. – М.: Просвещение, 2017
9	Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2021.	Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Авт. – сост. В.Я.Коровина и др.) под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.	1.Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013 2.И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2014 3.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2013

Учебно-методический комплекс по литературе полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2022/2023 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

## Приложение 2

## Характеристика оценочных материалов

Планирование контроля и оценки знаний учащихся на 2022/2023 учебный год

## 5 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	количество
Вводный контроль		1				1
Контрольные работы	итоговые				1	1
	тематические		1			1
Уроки развития речи	сочинение	1	2	2	1	6

## 6 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		Количество	количество	количество	количество	количество
Вводный контроль		1				1
Контрольные работы	итоговые				1	1
	тематические		1			1
Уроки развития речи	сочинение	1	2	2	1	6

## 7 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	количество
Вводный контроль		1				1
Контрольные работы	итоговые				1	1
	тематические		1			1
Уроки развития речи	сочинение	1	2	2	1	6

**8 класс**

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	количество
Вводный контроль		1				1
Контрольные работы	итоговые				1	1
	тематические		1			1
Уроки развития речи	сочинение	1	2	2	1	6

**9 класс**

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	количество
Вводный контроль		1				1
Контрольные работы	итоговые				1	1
	тематические		1			1
Уроки развития речи	сочинение	1	2	2	2	7

В ходе изучения курса литературы с 5 по 9 класс предусмотрен тематический и итоговый контроль в форме тематических тестов, самостоятельных работ и контрольных работ.

Литература для проведения контроля и оценки знаний учащихся:

## Приложение 3

### Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении литературы

При проектировании рабочей программы по литературе учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности. Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании программы являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в программу включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение НРЭО обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником информации распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация НРЭО осуществляется путем диффузного (блочного) включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор НРЭО изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного литературного образования является повышение качества обучения физике учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

**Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках литературы и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:**

1. формирование умений владеть приемами оценки, анализа и прогноза изменений природы своего региона под влиянием хозяйственной деятельности человека;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению родного края;
3. формирование знаний о вкладе в науку известных писателей и поэтов;
4. выполнение правил природоохранного поведения;
5. знакомить с состоянием окружающей среды, с вопросами ее охраны;
6. проводить профориентационную работу, заключающуюся в знакомстве с профессиями филологического профиля;
7. информировать об учебных заведениях, готовящих будущих специалистов;
8. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

**Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО**

1. фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов, сообщений;
2. готовятся презентации;
3. выполняются реферативные работы;
4. проводятся экскурсии.

**Содержание** национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями из истории науки *литературы*; экологическими, оценочными знаниями; вопросами прикладного характера.

***Знания из истории науки в курсе литературы:***

1. Знания об открытиях, исторических опытах в городе, области, послуживших ключевыми моментами в развитии литературы как науки.

2. Сведения из жизни писателей и поэтов города.

***В результате использования НРЭО на уроках литературы,*** предполагается, что реализация моделей регионального компонента школьного литературного образования повысит: качество знаний и умений учащихся по физике и уровень познавательного интереса у учащихся.

**5 класс**

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Книга в жизни человека	Особенности формирования литературных традиций на Южном Урале
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Особенности уральской сказки. Ястребов М.Н. «Сказка о счастье»
14 15	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Традиции древнерусской литературы в творчестве К.С.Рубинского
24 27	Баллада В.А. Жуковского «Кубок» А.С. Пушкин. Слово о поэте	Особенности поэтики К.В.Скворцова. Сонеты. Пушкин на Урале. Р.А.Дышаленкова «Пушкинская собеседница»
26	Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	Ася Горская «Пушкиненок». Современность поэзии А.С.Пушкина
36	Язык стихотворения «Бородино»	Патриотическая тема в творчестве В.А.Богдагова. «На Бородинском поле».



39 40	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.«Вечера на хуторе близ Диканьки»	Особенности прозы М.Фонотова «Бронза Аркаима»
59 60	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	Пейзажная лирика уральских поэтов. Н.Година «Утки прилетели», «Романс»
75	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Эпические мотивы в творчестве М.А.Львова
86 87	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	Природа и человек в лирике В.Сорокина «Какая некрасивая вода», «Над Челябинском дождь»

**6 класс**

№	Тема урока	Тема НРЭО
12	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	Особенность пушкинской темы в произведении Р.И.Дышаленковой «Пушкинская собеседница»
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	Роль картин природы в сказе Н.В.Власовой «Увильдинская легенда»
64	Из русской литературы 20 века. Прекрасное вокруг нас в сказе А.П.Платонова «Неизвестный цветок»	Тема взаимоуважения и разумного сосуществования индивидуальностей в сказе С.К.Власовой «Тютюньярская старина».
80	Образ природы в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца». Смысл притчи.	Изображение природы в рассказе А.И.Дементьева «Летающие цветы»
70	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Тема памяти в поэзии Л.К.Татьяничевой «Минные поля», М.Д.Львов «Еще штыками обернутся песни», М.С Гроссман «Мальчик на дороге».
82	Родная природа в русской поэзии 20 века. Поэтическое творчество А.Блока «Летний вечер» и С.Есенина «Пороша»,	К.А.Шишов. Признание в любви родному краю в стихотворениях

83	«Мелколесье. Степь и дали...»	«Подснежники», «Тургояк».
86	В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков».	Нравственные вопросы в рассказе Р.А.Дышаленковой «Девять граней числа девять», «Черный терьер и белый торт».
87	«Странные» герои рассказов «Критики», «Срезал».	

## 7 класс

№	Тема урока	Тема НРЭО
2	Предания	Предания как поэтическая автобиография народа
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь и верность.	Л.К.Татьяничева «Как много песен у любви», «Гордые»
31	Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Н.Г.Кондратовская «Синий камень»
38	Бунин. Слово о писателе. Проблема взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры».	В.А.Протасов «Мои школьные годы»
41	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе	В.А.Богданов «Чистые снега», «Как хорошо...»
44	«Легенда о Данко». Идея произведения	М.Д.Львов «Чтобы стать мужчиной, мало им родиться...»
46	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	М.С.Гроссман «Пса ударили в грудь ножом»
48	Идеи доброты, взаимопонимания в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	А.М.Климов «Самолет в космосе»
53	Стихи поэтов 20 века о Родине. А.Т.Твардовский. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	Л.К.Татьяничева «Живу я в глубине России»
53	Песни на стихи русских поэтов 20 века.	Б.А.Ручьев «По ходячей поговорке»

## 8 класс

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Введение. Литература и история.	А.И.Дементьев «Летающие цветы»
2	Отражение жизни народа в народных песнях	С.К.Власова «Увильдинская легенда»
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	М.С.Фонотов «Золото Инышки»
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел	Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница»
21	Пейзажная лирика А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Л.К.Татьяничева «Живу я в глубине России», «Урал. Уралу. Об Урале»
47	Образ России и ее истории в лирике А.А.Блока	В.А.Богданов «Русь», «На Бородинском поле»
58	Картины войны в мирной жизни в рассказе «Возвращение»	М.С.Гроссман «Мальчик на дороге»
60	Отражение военного времени в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	К.М. Макаров «Лошади»
62	Русские поэты 20 века о родине, родной природе	Н.И.Година «Снег», «Прекрасен язык, на котором говорят деревья», «Окликаю по имени рощу...»
64	Сонеты В.Шекспира	К.В.Скворцов «Сонеты»

## 9 класс

№	Тема урока	Тема НРЭО
25	Произведения писателей и поэтов о Пушкине	А.Б.Горская «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжем свечу и сядем рядом». Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница».
27	А.С.Пушкин. Тема дружбы в лирике Пушкина.	Без слов поэта-истории нет...Тема дружбы в лирике М.Львова.

31	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	Место поэта в обществе. М.Львов. Стихотворение «Поэту Урала»
62	Герой и время в литературе Южного Урала 19 века	А.Г.Туркин. Рассказы «Челябинская жизнь», «Мимоходом»
69	Религиозные мотивы в лирике поэтов	К.Скворцов «Чем ближе к зрелости...», И.Банников «Дай мне, Боже...»
74	Эпические жанры в литературе Южного Урала начала 20 века	Л.Н.Сейфуллина «В приюте», «На кладбище», «Тургояк»
79	Великая Отечественная война в произведениях писателей и поэтов Южного Урала	М.С.Гроссман «Мальчик на дороге», Г.Л.Занаворов. Рассказ «Была весна»
95	Проза Южного Урала 20 века	Чувство прекрасного, доброта, совесть в творчестве К.Макарова. Рассказы «Лошади», «Ванька Жуков из детдома»
91	Вечные темы в лирике Б.Пастернака	Вечные темы в лирике уральских поэтов. В.А.Богданов «Природа», «Как хорошо», «Отгуляет зима по Уралу»
93	Поэзия 20 века	Поэзия Южного Урала 20 века. Тема Родины и природы в творчестве Н.И.Годиной, Б.А.Ручьева, Л.К.Татьяничевой

## Приложение 4

### Реализация воспитательного потенциала учебного предмета учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- умение анализировать, интерпретировать, применять, уметь прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения;
- реализацию исторического подхода, который позволяет раскрыть содержание литературы как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы научного познания;
- раскрытие человеческого смысла литературы, так как историзм формирует научное мировоззрение, развивает интерес к науке, способствует повышению качества знаний, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания литературы;
- обоснование научного, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов литературы; анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся писателей и поэтов, а следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

## Приложение 5

### Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода;
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках физики.

**Математическая грамотность** – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

**Читательская грамотность** – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании литературы необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и

формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод.

**Естественнонаучная грамотность** – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках литературы развивает способность человека применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.

#### Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Научное объяснение явлений, включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач ( <i>метапредметный результат образования</i> ).
Понимание основных особенностей естественнонаучного исследования, включая: распознавание и формулирование цели данного исследования; выдвижение объяснительных гипотез и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов научного исследования данного вопроса.	Овладение научным подходом к решению различных задач ( <i>общие предметные результаты изучения литературы</i> ). Приобретение опыта применения научных методов познания ( <i>предметный результат изучения</i> ).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов ( <i>метапредметный результат образования</i> ).

Литература, особенно в современную информационную эпоху, должна преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент познания мира.

**Финансовая грамотность** - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами образования и работы) и могут эффективно трансформироваться в такие умения как проведение анализа жизненных ситуаций персонажей.

**Глобально компетентная личность** - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

**Креативное мышление** - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффектного выражения воображения. Креативное мышление на литературе может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в жизнь человека и общества.

<b>Функциональная грамотность</b>	<b>Составляющие функциональной грамотности на уроках литературы</b>
<b>Финансовая грамотность</b>	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
<b>Глобальные компетенции</b>	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении



	глобальных проблем
<b>Креативное мышление</b>	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.
<b>Естественно-научная грамотность</b>	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с экологическими идеями.
<b>Читательская грамотность</b>	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
<b>Математическая грамотность</b>	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

## Приложение 6

### Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

#### 5 класс

#### Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов

##### *Храбрый Опёнок*

*Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!*

*Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!*

*Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!*

*Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!*

*И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.*

*Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:*

*—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!*

*Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:*

*—Не поклонится нынче, так я подожду. Аось когда-нибудь и пригожусь.*

*Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.*

*Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.*

*А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.*

*Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.*

*И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.*

*А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслята и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.*

*На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.*

*Увидели Опёнка да так-то обрадовались.*

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

*И низко-низко поклонились Опёнку.*

**Э.Ю. Шим**

**Задание 1. Составьте план текста**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Задание 2. Определите тему текста.**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---



---



---

**Задание 3. Определите идею текста**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---



---



---



---

**Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы**

Название гриба					
Описание Художественные средства					

--	--	--	--	--	--

**Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6. Назовите черты характера опенка, докажите примерами из текста**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 7. Объясните смысл названия рассказа**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

## 6 класс

### Содержание работы:

**Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.**

**Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:**

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

Автор: \_\_\_\_\_ Название  
произведения: \_\_\_\_\_

Тезисный план: \_\_\_\_\_

## 7 класс

**«Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).**  
**Сравнительный анализ стихотворений**

**Часть 1**

**Внимательно прочитайте стихотворения**, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

**Валерий Брюсов****Первый снег**

Серебро, огни и блески, –  
 Целый мир из серебра!  
 В жемчугах горят березки,  
 Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,  
 Это – призраки и сны!  
 Все предметы старой прозы  
 Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,  
 На лазури белый дым.  
 Жизнь людей и жизнь природы  
 Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,  
 Жизни с грезой игра,  
 Этот мир очарований,  
 Этот мир из серебра!

**Сергей Есенин****Береза**

Белая береза  
 Под моим окном  
 Принакрылась снегом,  
 Точно серебром.

На пушистых ветках  
 Снежною каймой  
 Распустились кисти  
 Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

Таблица

<i>Критерий</i>	<i>В.Я.Брюсов «Первый снег»</i>	<i>С.А.Есенин «Белая береза»</i>
1.Тип лирики		
2.Тема стихотворения		
3.Основная идея		
4.Ключевые слова/образы/мотивы		
5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		
7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итого:10 баллов		

## Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я.Брюсова и С.А.Есенина?»

---

## 8 класс

## Исторические события и герои в литературе

1. Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева?

1. песня
2. дума
3. баллада
4. поэма

2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани
2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Полтава»
Б. Походы князей Киевской Руси	2. «Борис Годунов»
В. Война со шведами	3. «Капитанская дочка»
Г. Смутное время	4. «Песнь о вещем Олеге»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5. Какой эпитафия выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?



Ответ: \_\_\_\_\_

8. Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Дайте связный ответ на вопрос:

**Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

## 9 класс

### Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

#### 1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выявить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

#### 2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

- а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);
- б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);
- в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);
- г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

#### 3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслам, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

*Желаем успеха!*

### Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Автор: \_\_\_\_\_

Название произведения: \_\_\_\_\_

## Приложение 7

### Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с задержкой психического развития

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

#### **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения;

приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.