

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»

Утверждаю:  
Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
Л.В. Баранова



Согласовано:  
зам.директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
Н.В. Щина

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Е.Ю. Малькова

**Рабочая программа**

**По предмету: ЛИТЕРАТУРА**

**Класс: 10-11**

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего (полного) общего образования***

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования<sup>1</sup> предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В основной образовательной программе среднего общего образования МАОУ «СОШ № 152 г.Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Литература» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

#### **Личностные планируемые результаты**

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
<b>1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)</b>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину</i>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину,</i>

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
		<i>прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)</i>
	<i>1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка</i>	<i>1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок</i>
	<i>1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»</i>	<i>1.3. Обладание чувством собственного достоинства</i>
	<i>1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	<i>1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей</i>
	<i>1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты</i>	<i>1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите</i>
	<i>1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и <b>потребностей региона</b></i>	<i>1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, <b>в том числе с учетом потребностей региона</b>, и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</i>
	<i>1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного</i>	<i>1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	<i>мира</i>	<i>места в поликультурном мире</i>
<b>2. Смыслообразование</b>	2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
	2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
	2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения,	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	употребления алкоголя, наркотиков	оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<b>3. Нравственно-этическая ориентация</b>	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
	3.3. Принятие ценностей семейной жизни	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
	3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

## Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<i>P<sub>1</sub></i> Целеполагание	<i>P<sub>1.1</sub></i> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <i>P<sub>1.2</sub></i> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Поэтапное формирование
<i>P<sub>2</sub></i> Планирование	<i>P<sub>2.1</sub></i> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <i>P<sub>2.2</sub></i> Самостоятельно составлять планы деятельности <i>P<sub>2.3</sub></i> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <i>P<sub>2.4</sub></i> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальное
<i>P<sub>3</sub></i> Прогнозирование	<i>P<sub>3.1</sub></i> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <i>P<sub>3.2</sub></i> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <i>P<sub>3.3</sub></i> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное
<i>P<sub>4</sub></i> Контроль и коррекция	<i>P<sub>4.1</sub></i> Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<i>P<sub>5</sub></i> Оценка	<i>P<sub>5.1</sub></i> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<i>P<sub>6</sub></i> Познавательная рефлексия	<i>P<sub>6.1</sub></i> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
<i>P<sub>7</sub></i> Принятие	<i>P<sub>7.1</sub></i> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
решений	гражданских и нравственных ценностей	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>П<sub>8</sub></b> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности</p>	<p><b>П<sub>8.1</sub></b> Искать и находить обобщенные способы решения задач  <b>П<sub>8.2</sub></b> Владеть навыками разрешения проблем  <b>П<sub>8.3</sub></b> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания  <b>П<sub>8.4</sub></b> Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин  <b>П<sub>8.5</sub></b> Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач  <b>П<sub>8.6</sub></b> Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни  <b>П<sub>8.7</sub></b> Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения  <b>П<sub>8.8</sub></b> Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности  <b>П<sub>8.9</sub></b> Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности  <b>П<sub>8.10</sub></b> Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности  <b>П<sub>8.11</sub></b> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:  <b>П<sub>8.11.1</sub></b> ставить цели и/или <i>формулировать гипотезу исследования</i>, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;  <b>П<sub>8.11.2</sub></b> оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;  <b>П<sub>8.11.3</sub></b> планировать работу;  <b>П<sub>8.11.4</sub></b> осуществлять отбор и интерпретацию</p>	<p>Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование  Кейс-метод  Межпредметные интегративные погружения  Метод ментальных карт  Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон  Групповые и индивидуальные проекты  Учебно-исследовательская деятельность  Учебно-познавательные и учебно-практические задачи  «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность»,  Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий  Постановка и решение учебных задач, в том</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>необходимой информации;</p> <p><i>П8.11.5</i> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p><i>П8.11.6</i> структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</p> <p><i>П8.11.7</i> использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</p> <p><i>П8.11.8</i> использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</p> <p><i>П8.11.9</i> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><i>П8.11.10</i> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><i>П8.11.11</i> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><i>П8.11.12</i> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><i>П8.11.13</i> восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</p> <p><i>П8.11.14</i> отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</p> <p><i>П8.11.15</i> находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</p> <p><i>П8.11.16</i> вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты</p>	<p>числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>



Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<i>исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</i>	
<b>П<sub>9</sub></b> Работа с информацией	<p><b>П<sub>9.1</sub></b> Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p><b>П<sub>9.2</sub></b> Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p><b>П<sub>9.3</sub></b> Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p><b>П<sub>9.4</sub></b> Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p><b>П<sub>9.5</sub></b> Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p><b>П<sub>9.6</sub></b> Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
<b>П<sub>10</sub></b> Моделирование	<b>П<sub>10.1</sub></b> Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	
<b>П<sub>11</sub></b> ИКТ-компетентность	<b>П<sub>11</sub></b> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<b>К<sub>12</sub></b> Сотрудничество	<p><b>К<sub>12.1</sub></b> Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p><b>К<sub>12.2</sub></b> Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p><b>К<sub>12.3</sub></b> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p>	<p>Дебаты</p> <p>Дискуссия</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p><i>К<sub>12.4</sub></i> Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p><i>К<sub>12.5</sub></i> При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><i>К<sub>12.6</sub></i> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><i>К<sub>12.7</sub></i> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><i>К<sub>12.8</sub></i> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Коммуникация», «Сотрудничество»</p>
<i>К<sub>13</sub></i> Коммуникация	<i>К<sub>13.1</sub></i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

### Предметные планируемые результаты

#### Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
- *анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;*
- *воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.*

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*);
- о важнейших литературных ресурсах (*в том числе о Литературной карте Челябинской области*);
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков (*в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале*);
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (*в том числе на материале литературы Южного Урала*);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### *Основное содержание учебного предмета «Литература» на уровне среднего (полного) общего образования*

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя<sup>2</sup> является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других

---

<sup>2</sup> Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста;

сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Рабочая программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b></p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b></p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b></p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</p>	<p><b>А.А. Фет</b></p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью</p>



	<p>Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b></p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b></p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p><b>Н.А. Добролюбов</b></p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p><b>Д.И. Писарев</b></p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p><b>И.А. Гончаров</b></p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b></p>	<p><b>И.С. Тургенев</b></p>

	Роман «Обыкновенная история»	Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b>
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка»,

		«Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
		<b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» //
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Другие региональные произведения о родном городе, крае
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>И.А. Бунин</b>  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  <b>А.И. Куприн</b>  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
	<b>И.А. Бунин</b>  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>М. Горький</b>  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  <b>Б.Н. Зайцев</b>  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  <b>М.М. Зощенко*</b>  <b>А.И. Солженицын*</b>  <b>В.М. Шукшин*</b>  <b>В.Г. Распутин*</b>  <b>В.П. Астафьев*</b>

<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b></p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b></p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b></p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам*</b></p>
---	---	---

		<p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b></p> <p><b>С.А. Есенин*</b></p> <p><b>В.В. Набоков*</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский,</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b></p> <p><b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,</b></p> <p><b>В.В. Хлебников,</b></p> <p><b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи»,</p>	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро</p>

	<p>«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из</p>

	<p>(«Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b></p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b></p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b></p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина</p>

	<p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>квартира»</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b></p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b></p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b></p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p><b>И.Э. Бабель</b></p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b></p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p><b>И. Ильф, Е. Петров</b></p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b></p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>



		<p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p><b>Н.А. Заболоцкий</b></p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b></p> <p>Стихотворения: «В горнице»,</p>

		<p>«Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b></p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b></p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>В.П. Аксёнов</b></p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b></p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b></p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b></p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b></p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b></p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b></p> <p>Повесть «Верный Руслан»,</p>

	<p>роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b></p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b></p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b></p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b></p> <p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер</b></p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b></p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b></p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b></p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b></p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b></p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b></p> <p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b></p>
--	---

		<p>Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b></p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b></p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b></p> <p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b></p> <p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b></p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b></p> <p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b></p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b></p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Рошин</b></p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b></p> <p><b>А.А. Вознесенский</b></p> <p><b>В.С. Высоцкий</b></p> <p><b>Е.А. Евтушенко</b></p>
--	--	--

		<p><b>Ю.П. Кузнецов</b></p> <p><b>А.С. Кушнер</b></p> <p><b>Ю.Д. Левитанский</b></p> <p><b>Л.Н. Мартынов</b></p> <p><b>Вс.Н. Некрасов</b></p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b></p> <p><b>Д.С. Самойлов</b></p> <p><b>Г.В. Сапгир</b></p> <p><b>Б.А. Слуцкий</b></p> <p><b>В.Н. Соколов</b></p> <p><b>В.А. Солоухин</b></p> <p><b>А.А. Тарковский</b></p> <p><b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p><b>Б.Акунин</b></p> <p>«Азазель»</p> <p><b>С. Алексиевич</b></p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p><b>Д.Л. Быков</b></p> <p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p><b>Э.Веркин</b></p> <p>Повесть «Облачный полк»</p> <p><b>Б.П. Екимов</b></p> <p>Повесть «Пиночет»</p> <p><b>А.В. Иванов</b></p> <p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p><b>В.С. Маканин</b></p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p>

		<p><b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p><b>М. Петросян</b> Роман «Дом, в котором...»</p> <p><b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p><b>З. Прилепин</b> Роман «Санька»</p> <p><b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»</p> <p><b>Д.И. Рубина</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p><b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p><b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p><b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p><b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b></p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения</p> <p><b>О. Бальзак</b></p>

		<p>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p><b>Г. Белль</b></p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Р. Брэдбери</b></p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p><b>П. Верлен</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Э. Верхарн</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>У. Голдинг</b></p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p><b>Ч. Диккенс</b></p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p><b>Г. Ибсен</b></p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p><b>А. Камю</b></p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p><b>Ф. Кафка</b></p> <p>Рассказ «Превращение»</p> <p><b>Х. Ли</b></p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>Г.Г. Маркес</b></p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p><b>М. Метерлинк</b></p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p><b>Г. де Мопассан</b></p>
--	--	---

		<p>«Милый друг»</p> <p><b>У.С. Моэм</b></p> <p>Роман «Театр»</p> <p><b>Д. Оруэлл</b></p> <p>Роман «1984»</p> <p><b>Э.М. Ремарк</b></p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p><b>А. Рембо</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Р.М. Рильке</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Д. Селлинджер</b></p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p><b>У. Старк</b></p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p><b>Ф. Стендаль</b></p> <p>Роман «Пармская обитель»</p> <p><b>Г. Уэллс</b></p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p><b>Г. Флобер</b></p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли</b></p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b></p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк</b></p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу</b></p>
--	--	--



		<p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко</b></p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот</b></p> <p>Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b></p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p><b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b></p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

## Структура программы

### 10 класс

Основное содержание	Кол-во часов
Введение	1
Из русской литературы 1 половины XIX века	17
Русская литература 2 половины XIX века	115
Зарубежная литература	4
Обобщение изученного за курс 10 класса	3
<b>Всего</b>	<b>140</b>

### 11 класс

Основное содержание	Кол-во часов
Введение	1
Русская литература начала XX века	1
Писатели-реалисты начала XX века	20
Серебряный век русской поэзии	1
Символизм и русские поэты-символисты	11
Преодолевшие символизм	16
Журнал смеха «Сатирикон»	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12
Литературный процесс 30 – начала 40-х годов	26
Литература периода Великой Отечественной войны	4
Литературный процесс 50 – 90 годов	9
<b>Всего</b>	<b>102</b>

**Общее количество: 242 часов**

Утверждаю:

Согласовано:

Рассмотрено:

Директор МАОУ

зам.директора МАОУ

«СОШ №152 г. Челябинска»

«СОШ №152 г. Челябинска»

на заседании МО

\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова

\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова

\_\_\_\_\_ Ю.В. Малькова

**Тематическое планирование 10 класс 2021/2022 учебный год**

**Учитель: Малькова Ю.В.**

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность
	план	факт			
<b>Тема 1. Введение. 1 час</b>					
1.			Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1	
<b>Тема 2. Из русской литературы 1-й половины XIX века. 17 часов</b>					
2.			Национальное самоопределение русской литературы	1	
3.			А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. <b>НРЭО</b>	1	
4.			Художественные открытия А.С. Пушкина. «Чувства добрые» и философская глубина лирики.	1	
5.			«Вечные» темы в творчестве Пушкина. <b>НРЭО</b>	1	
6.			Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник»	1	
7.			Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ Петра.	1	
8.			Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Образ стихии.	1	
9.			М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта.	1	
10.			Тема поэта и поэзии в лермонтовской лирике. <b>НРЭО</b>	1	
11.			Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. <b>НРЭО</b>	1	
12.			Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»	1	
13.			Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1	

14.			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. <b>НРЭО</b>	1	
15.			Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1	
16.			Повесть «Нос». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
17,18			Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	2	
<b>Тема 3. Русская литература 2-й половины XIX века. 115 часов</b>					
19,20			Общественно-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Классическая русская литература и ее мировое признание.	2	
21			А.Н. Островский Жизнь и творчество (обзор)	1	
22			Жанровое своеобразие драмы «Гроза»	1	
23			Драма «Гроза» Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. <b>НРЭО</b>	1	
24			Семейный и социальный конфликт в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	
25			Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	
26			Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	
27			Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. <b>НРЭО</b>	1	
28			Смысл названия и символика пьесы.	1	
29			Драматургическое мастерство Островского.	1	
30,31			Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2	
32			И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор)	1	
33			Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	
34			Работа творческого характера. «Роль детали в психологической обрисовке характера Обломова».	1	
35			Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	

36			Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	
37			Система образов. Прием антитезы в романе.	1	
38			Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	
39			Обломов и Штольц.	1	
40			Петербургская «обломовщина»	1	
41,42			Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	
43			И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	
44			Роман «Отцы и дети». Творческая история романа	1	
45			Сюжет, композиция, система образов романа.	1	
46			Черты личности Базарова	1	
47			Базаров и его мнимые последователи	1	
48			«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	
49			«Вечные» темы в романе (природа, искусство, любовь)	1	
50			Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
51			Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	
52,53			Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
54			А.К. Толстой . Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого.	1	
55			Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	
56			Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. <b>НРЭО</b>	1	
57			Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Судьба поэта-гражданина.	1	
58			Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	
59			Образ Музы в лирике Некрасова.	1	
60			Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Особенности некрасовского лирического героя.	1	

61			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Народное представление о счастье.	1	
62			Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы	1	
63,64			Образы правдоискателей и сатирические образы помещиков. <b>НРЭО</b>	2	
65			Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	
66			Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1	
67,68			Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2	
69			Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор)	1	
70			Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1	
71			Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. <b>НРЭО</b>	1	
72			А.А. Фет Жизнь и творчество (обзор)	1	
73			«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). <b>НРЭО</b>	1	
74			Философская проблематика лирики.	1	
75			Работа творческого характера по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	
76			Н.С. Лесков Жизнь и творчество (обзор)	1	
77			Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Смысл названия повести.	1	
78			Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
79			Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
80			М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). <b>НРЭО</b>	1	
81			Сатирическая летопись истории Российского государства. Приемы сатирического изображения	1	
82			Собирательные образы градоначальников	1	
83			Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города»	1	

84			Сказки «для детей изрядного возраста» Сатирическое осмысление проблем государственной власти, народного сознания в сказках.	1	
85,86			Работа творческого характера по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова.	2	
87			К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор)	1	
88			Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество. Художественные открытия Достоевского. <b>НРЭО</b>	1	
89			Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	1	
90			Смысл названия. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика.	1	
91			Приемы создания образа Петербурга	1	
92			Образы «униженных и оскорбленных» в романе	1	
93			Теория Раскольникова и ее развенчание	1	
94			Развернутая характеристика образа Раскольникова	1	
95			Раскольников и его «двойники»	1	
96			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	
97			Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Психологизм прозы Достоевского.	1	
98,99			Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
100			Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. <b>НРЭО</b>	1	
101			«Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира». История создания романа-эпопеи «Война и мир»	1	
102			Жанровое своеобразие. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	
103			Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1	
104			Роль эпилога. Изображение светского общества.	1	

105			«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	
106			Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	
107			Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	
108			Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	
109, 110			Сочинение-характеристика героя по роману «Война и мир»	2	
111, 112			Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе.	2	
113			Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	
114			Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	
115			«Мысль народная» в романе.	1	
116			Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1	
117			Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	
118			Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1	
119			Толстовская философия истории. Мировое значение творчества писателя.	1	
120, 121			Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
122			А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	
123			Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1	
124, 125			Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	2	
126			Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1	
127			Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликт пьесы.	1	



128			Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	
129			Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани.	1	
130			Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс)	1	
131			Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Особенности чеховского диалога.	1	
132, 133			Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	
<b>Тема 4. Зарубежная литература. 4 часа</b>					
134			Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 2-й половины 19 века.	1	
135			Ги де Мопассан. Раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье»	1	
136			Г. Ибсен Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм.	1	
137			А. Рембо. Особенности поэтического языка.	1	
<b>Тема 5. Обобщение изученного за курс 10 класса. 3 часа</b>					
138, 139			Контрольное сочинение по произведениям писателей второй половины XIX века	2	
140			Читательская конференция на тему: «Основные тенденции развития реалистической литературы второй половины XIX века»	1	

Утверждаю:

Согласовано:

Рассмотрено:

Директор МАОУ

зам.директора МАОУ

«СОШ №152 г. Челябинска»

«СОШ №152 г. Челябинска»

на заседании МО

\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова

\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова

\_\_\_\_\_ Ю.В. Малькова

**Тематическое планирование 11 класс 2021/2022 учебный год**

**Учитель: Малькова Ю.В.**

№ п \п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Оценочная
	план	факт			
<b>Тема 1. Введение. 1 час</b>					
1			Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. <b>НРЭО</b>	1	
<b>Тема 2. Русская литература начала XX века. 1 час</b>					
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков	1	
<b>Тема 3. Писатели-реалисты начала XX века. 20 часов</b>					
3			И.А. Бунин. Живописность, напевность философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	
4			Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
5			Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
6			Направления итогового сочинения	1	
7			М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	
8			Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1	
9			Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика	1	

			пьесы о людях «дна»		
10			Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	
11			Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. <b>НРЭО</b>	1	
12			Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	
13			Развитие речи. Написание сочинения "Что лучше: истинная правда или сострадание?"	1	
14			А.И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	
15			Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <b>НРЭО</b>	1	
16			Мир армейских отношений в повести «Поединок». Противостояние героя и среды	1	
17			Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна.	1	
18			Анализ направления итогового сочинения «Доброта и жестокость»	1	
19			Творчество Л.Н.Андреева. Нравственно-философская идея рассказа «Иуда Искариот»	1	
20			Выявление специфики прочтения Л.Андреевым евангельского сюжета	1	
21,22			Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина, М.Горького, А.И.Куприна, Л.Андреева	2	
<b>Тема 4. Серебряный век русской поэзии. 1 час</b>					
23			Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	
<b>Тема 5. Символизм и русские поэты-символисты. 11 часов</b>					
24			Символизм. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.	1	
25			К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта,	1	

			ее созвучность романтическим настроениям эпохи.		
26			И.Ф.Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.	1	
27			Анализ направления итогового сочинения «Мечта и реальность»	1	
28			По страницам литературных произведений направления «Мечта и реальность»	1	
29			А.А. БЛОК. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
30			Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	
31			Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. <b>НРЭО</b>	1	
32			Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	
33			Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	
34			Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	
<b>Тема 6. Преодолевшие символизм. 16 часов</b>					
35			Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	
36			Общая характеристика новых направлений в поэзии	1	
37			Анализ направления итогового сочинения «Мечь и великодушие»	1	
38			По страницам литературных произведений направления «Мечь и великодушие»	1	
39			Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация	1	

			действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.		
40			Лирический герой поэзии Н.Гумилева	1	
41			Анализ направления итогового сочинения «Отцы и дети»	1	
42			По страницам литературных произведений направления «Отцы и дети»	1	
43			Анализ направления «Искусство и ремесло»	1	
44			По страницам литературных произведений направления «Искусство и ремесло»	1	
45			А.А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	1	
46			Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1	
47			Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. <b>НРЭО</b>	1	
48			М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. <b>НРЭО</b>	1	
49			Тема дома-России в поэзии М.Цветаевой	1	
50			Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX веков	1	
<b>Тема 7. Журнал «Сатирикон». 1 час</b>					
51			Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1	
<b>Тема 8. Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов. 12 часов</b>					
52			Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). <b>НРЭО</b>	1	

53			Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	1	
54			В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1	
55			Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
56			Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий у В.В. Маяковского «любовь» и «быт» («Про это»). <b>НРЭО</b>	1	
57			Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.	1	
58			С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
59			Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. <b>НРЭО</b>	1	
60			Тема революции в поэзии С.Есенина. <b>НРЭО</b>	1	
61			Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	
62			Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Урок-концерт по лирике С. Есенина	1	
63			Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1	
<b>Тема 9. Литературный процесс 30 – начала 40-х годов. 26 часов</b>					
64			Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <b>НРЭО</b>	1	
65			Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. <b>НРЭО</b>	1	
66			О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.	1	
67			А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	

68			М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	
69			Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
70			Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
71			Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	
72			Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	
73			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	
74			М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	
75			Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	
76			Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	
77			Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1	
78			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	
79			Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	
80,81			Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2	
82			Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	
83			Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	1	
84			Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.	1	

85			А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1	
86			В.В. Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки»	1	
87			Контрольная работа по литературе первой половины XX века.	1	
88			Анализ контрольной работы. Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	1	
89			Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.	1	
<b>Тема 10. Литература периода Великой Отечественной войны. 4 часа</b>					
90			Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика и лирика времен войны. Жанр поэмы в литературной летописи войны. <b>НРЭО</b>	1	
91			Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.	1	
92			Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	1	
93			Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	
<b>Тема 11. Литературный процесс 50 – 80-х годов. 12 часов</b>					
94			Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-	1	



			фронтовиков 60—70-х годов.		
95			«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1	
96			«Деревенская проза» 50—80-х годов. В. М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	
97			Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. <b>НРЭО</b>	1	
98			Н.М. РУБЦОВ. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.	1	
99			В.П. Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	
100			В. Г. Распутин. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	
101			А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг».	1	
102			И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского	1	
103			Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.	1	
104			Итоговая контрольная работа	1	
105			Анализ итоговой контрольной работы. Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. <b>НРЭО</b>	1	

## Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, ред. 17.03.2018) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования <http://fgosreestr.ru/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1115н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 г. № 1342, от 28.05.2014 г. № 598, от 17.07.2015 г. № 734) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016

г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/> Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 15 июня 2020 года № 1213/6282 «Об особенностях преподавания учебных предметов в 2020/2021 учебном году».

**Учебно-методический комплекс предметной области «Русский язык и литература»  
на 2020/2021 учебный год**

Класс	Учебная программа	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение	
			учителя	учащихся
10	Примерная основная образовательная программа среднего общего образования <a href="http://fgosreestr.ru/">http://fgosreestr.ru/</a>	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Зинин С.А., Сахаров В.И. – ООО «Русское слово – учебник»	Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова. Литература. Базовый уровень. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014  <a href="http://www.fipi.ru">www.fipi.ru</a>
11		Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Зинин С.А., Чалмаев В.А. – ООО «Русское слово – учебник»	Свечникова И.Н. Учебник литературы - помощник в творчестве. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014  <a href="http://www.fipi.ru">www.fipi.ru</a>

Учебно-методический комплекс по литературе полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2020/2021 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

**Характеристика оценочных материалов**

Планирование контроля и оценки знаний учащихся на 2020/2021 учебный год

10 класс

Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
Введение	1	-
Из русской литературы 1 половины XIX века	17	1
Русская литература 2 половины XIX века	115	8
Зарубежная литература	4	-
Обобщение изученного за курс 10 класса	3	1
Всего	140 часов	10

11 класс

Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
Введение	1	-
Русская литература начала XX века	1	-
Писатели-реалисты начала XX века	20	3
Серебряный век русской поэзии	1	-
Символизм и русские поэты-символисты	11	1
Преодолевшие символизм	16	4
Журнал смеха «Сатирикон»	1	-
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12	1
Литературный процесс 30 – начала 40-х годов	26	2
Литература периода Великой Отечественной войны	4	-
Литературный процесс 50 – 90 годов	9	1
Всего	102 часов	12

### Источники оценочных материалов

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1.	Литература. Проверочные работы. 10-11 классы	Беляева Н.В.	М.: Просвещение, 2014

Представленные в рабочей программе оценочные материалы соответствуют требованиям ФГОС и входят в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации программы по литературе среднего (полного) общего образования.

## **Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по литературе с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения.** При подборе содержания занятий по литературе для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения литературе применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

**При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:**

- 1). индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3). использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4). проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении литературы**

При проектировании основных образовательных программ среднего общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании основных образовательных программ являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в образовательные программы включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация национально-регионального содержания образования осуществляется путем включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор национально-регионального содержания изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Изучение НРЭО на уроках литературы предусмотрено базисным учебным планом. В каждой параллели на этот вопрос отводится не менее 10% учебного времени в год.

**10 класс**

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей по литературе 10 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>НРЭО</b>
<b>3</b>	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии	Пушкин в стихотворениях уральцев (Г. Суздальев «Душа убитого поэта...», А. Горская «Это Пушкин»)
<b>5</b>	«Вечные» темы в творчестве Пушкина	«Без слова поэта – истории нет...»Тема поэта и поэзии в лирике С. Борисова
<b>10</b>	Тема поэта и поэзии в лермонтовской	Тема поэта и поэзии в лирике М.



	лирике	Львова, Г. Суздалева, В. Максимцова
11	Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	«Любовь – дитя самой земли...» Стихи Р. Дышаленковой и С. Семянникова («Молебен» и др.
14	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	Особенности сатиры в произведениях южноуральских писателей-сатириков.
23	Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	Классика на сценах театров г. Челябинска. Обсуждение спектакля «Гроза» челябинского ТЮЗа. Рецензия на спектакль.
27	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Тема веры в произведениях южноуральских писателей.
56	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого.	Взгляд на русскую историю глазами южноуральских писателей.
63	Образы правдоискателей и сатирические образы помещиков.	Ким Макаров «О чем ты плачешь, русская душа?» и др.
71	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	Вечные нравственные категории в творчестве К. Шишова («Эпоха неверия», «Будут ли дети беречь стариков?») и др.)
73	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	«Природа милостей полна...» Взаимоотношения человека и природы в лирике В. Носкова и М. Гроссмана («Язык – у камня, и язык – у стога» и др.)
80	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).	Писатели-сатирики Южного Урала. А. Петрин «Под новый год», А. Коломейский «Алло, Сема!»
88	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Художественные открытия Достоевского.	К. Скворцов «Дар Божий»: Драма любви Федора Михайловича Достоевского.

<b>100</b>	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Владимир Черноземцев «Чем я похож на Льва Толстого?»
------------	-----------------------------------	--

**11 класс**

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей в курсе литературы 11 класса**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>НРЭО</b>
<b>1</b>	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Уральские писатели в общелитературном процессе 20 века.
<b>11</b>	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Драматические произведения К.В. Скворцова.
<b>15</b>	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Тема любви в произведениях южноуральских писателей.
<b>31</b>	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Тема Родины в стихотворениях уральских поэтов.
<b>47</b>	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Тема исторической памяти в произведениях уральских писателей.
<b>48</b>	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	А. Белозерцев «На могиле Цветаевой»
<b>52</b>	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).	Литературный процесс 20-ых годов в южноуральской литературе.
<b>56</b>	Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий у В.В. Маяковского	М. Львов «Поэты»

	«любовь» и «быт» («Про это»).	
<b>59</b>	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Природа родного края в стихотворениях южноуральских поэтов.
<b>60</b>	Тема революции в поэзии С.Есенина	Тема Революции в творчестве писателей Южного Урала.
<b>64</b>	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Отражение эпохи 30-40-х годов в литературе уральских писателей и поэтов: К. Макаров «Колыма. Март.1953год»; С. Борисов «С меня содрало время шкуру»
<b>65</b>	Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.	Лирика Б. Ручьева.
<b>90</b>	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика и лирика времен войны. Жанр поэмы в литературной летописи войны	«Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален»: А. Горская «Светлой памяти отца», И. Банников «Вина», Г. Суздальцев «Ранение»
<b>97</b>	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов	Олег Митяев – уральский бард-исполнитель
<b>105</b>	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.	Тенденции современного литературного процесса в литературе Южного Урала последних лет

### **Список литературы, используемый при реализации НРЭО на уроках литературы.**

1. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9кл.- Челябинск: Взгляд,2003г.
2. Южный Урал. Хрестоматия 10-11кл.- Челябинск: Взгляд,2004г.
3. Виноградов Н.Б. Страницы древней истории Южного Урала - Челябинск: Южно-уральское книжное издательство,1997г.
4. Салмина М.С. История Южного Урала 20-начало 21 века. 9кл.
5. История Урала с древнейших времён до наших дней. 10-11кл.- Екатеринбург: Сократ,2004
6. Андреева М.А. География Челябинской области 7-9 кл.- Челябинск: Южно-уральское кн. издательство, 2002
7. Скрипов А.с. Челябинск 20 век.. 1901-2000 года.- Челябинск,2000г.
8. Челябинск. История моего города – Челябинск: ЧГПУ, 1999г.
9. Челябинская область Краткий справочник.- Челябинск: Уральский перекрёсток,1998г.
10. Левит А.И. Южный Урал: география, экология, природопользование.- Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 2005г.
11. Челябинск. Энциклопедия.- Челябинск: Каменный пояс, 2001г.
12. Капитонова, Н.А. Литературное краеведение. Челябинская область. Третий выпуск/Н.А. Капитонова . –Челябинск, АБРИС, 2011.- 128с.
13. Южный Урал глазами российских писателей: сборник материалов региональной научно-практической конференции/ под ред. Т.В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 48с.

**Концепция преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы**

Изучение литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной. В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики. Задачами развития системы изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются: модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы; повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы; развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников; популяризация русского языка и литературы.

Необходимо: усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст; учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации); определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета.

**Оценочные материалы (демонстрационные версии)**

**Промежуточная аттестация**

**по литературе**

**в 10 классе**

**за 2021/2022 учебный год**

**учени \_\_\_\_\_ класса**

**МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»**

**Ф.И.О. в Р.п. \_\_\_\_\_**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 90 минут. Контрольная работа включает в себя 9 заданий. 1-8 задания предполагают краткие ответы (3-5 предложений). 9 задание предполагает развернутый связный ответ (не менее 100 слов). За каждое задание с 1 по 8 Вы можете максимально получить 3 балла. За 9 задание Вы можете получить максимально 10 баллов. Привлечение текста обязательно во всех заданиях по анализу художественного произведения. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**I. Определите, кому принадлежат следующие слова и в каких ситуациях они сказаны? Какая мысль звучит в этих словах?**

1. «Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва. Один конец сделать хотят».

---



---



---



---



---



---

2. Успех никогда не зависел и не будет зависеть ни от позиции, ни от вооружения, ни даже от числа; а уж меньше всего от позиции.

- А от чего же?

- От того чувства, которое есть во мне, в нем, - он указал на Тимохина, - в каждом солдате»

---



---



---



---

3. «Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить».

---

---

---

---

---

4. «Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!»

---

---

---

---

5. «Он понял теперь весь смысл и все значение этой войны и предстоящего сражения. Все, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую (latente), как говорится в физике, теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел, и которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти».

---

---

---

---

**II. Прочитайте фрагмент описания Бородинского сражения в романе «Война и мир» и дайте краткие ответы (3-5 предложений) на поставленные вопросы.**

Князь Андрей, выглянув из сарая, увидел подходящего к нему Пьера. Князю Андрею вообще неприятно было видеть людей из своего мира, в особенности же Пьера, который напоминал ему все те тяжелые минуты, которые он пережил в последний приезд в Москву.

— Какими судьбами? - сказал он. - Вот не ждал.

В то время как он говорил это, в глазах его и выражении всего лица было больше чем сухость — была враждебность, которую тотчас же заметил Пьер. Он подходил к сараю в самом оживленном состоянии духа, но, увидав выражение лица князя Андрея, он почувствовал себя стесненным и неловким.

— Успех никогда не зависел и не будет зависеть ни от позиции, ни от вооружения ,  
— сказал князь Андрей..

— А от чего же?

— От того чувства, которое есть во мне, в нем, — он указал на Тимохина, — в каждом солдате.

— Сражение выиграет тот, кто твердо решил его выиграть. Отчего мы под Аустерлицем проиграли сражение? У нас потеря была почти равная с французами, но мы сказали себе очень рано, что мы проиграли сражение, — и проиграли. А завтра мы этого не скажем. Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!

— Так вы думаете, что завтрашнее сражение будет выиграно? — сказал Пьер.

— Да, да, — рассеянно сказал князь Андрей. — Одно, что бы я сделал, ежели бы имел власть, — начал он опять, — я не брал бы пленных. Что такое пленные? Это рыцарство. Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить.

— Да, да, — проговорил Пьер, блестящими глазами глядя на князя Андрея, — я совершенно, совершенно согласен с вами!

Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешенным. Он понял теперь весь смысл и все значение этой войны и предстоящего сражения. Все, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел, и которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти.

— Не брать пленных, — продолжал князь Андрей. — Это одно изменило бы всю войну и сделало бы ее менее жестокой. А то мы играли в войну — вот что скверно, мы великодушничаем и тому подобное.

— Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Всё в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война — это любимая забава праздных и легкомысленных людей... А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны — убийство, орудия войны — шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей. Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей. Как Бог оттуда смотрит и слушает их! — тонким, пискливым голосом прокричал князь Андрей.

**6. Какую важную для понимания войны мысль высказывает князь Андрей?**

---

---

---

---

---

**7. Чем мысли князя Андрея кажутся странными на первый взгляд?**

---

---

---

---

---

**8. Что понимает Пьер после разговора с князем Андреем?**

---

---

---





**Промежуточная аттестация**  
**по литературе в 11 классе**  
**за 2021/2022 учебный год**  
**учени \_\_\_\_\_ класса**  
**МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»**  
**Ф.И.О. в Р.п. \_\_\_\_\_**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 90 минут. Контрольная работа включает в себя 7 заданий. 1-2 задания предполагают краткие ответы (3-5 предложений) на материале предложенной для анализа фрагментов литературоведческих статей. В 3-6 заданиях необходимо провести сопоставительный анализ проблематики и поэтики рассказов И. Бабеля «Письмо» и М. Шолохова «Родинка» и дать краткие ответы (3-5 предложений). За каждое задание от 1 до 6 Вы можете максимально получить 3 балла. Седьмое задание предполагает развернутый ответ (не менее 100 слов) и оценивается максимально 10 баллами. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Выполните задания, проанализировав фрагменты литературоведческих статей.**

«У донских писателей до Шолохова нет этой потрясающей душу бессмысленности и греховности братоубийства... Очень рано созревает у него мысль о том, что в этой войне неправы обе стороны... Главную тему «Донских рассказов» можно определить так: расчеловечивание и красных, и белых в ходе войны и редкие минуты торжества очень трудного обратного процесса – вочеловечивания... Шолохов оценил Гражданскую войну как национальную катастрофу, в которой не было не могло быть победителей».

*Л.Г.Старова. «Брат на брата, сын на отца...»*

«В «Донских рассказах» нет откровенной поэтизации подвига, нет романтических красок... Контрасты в его рассказах ... воссоздают реальные жизненные конфликты, через которые познается социальный разлом в среде донского казачества. Формой выражения социального у Шолохова часто становится внутрисемейный конфликт... Шолоховские сюжеты непосредственно посвящены фронту, который проходил почти через каждую семью независимо от ее действительных убеждений... а дальше вступала логика борьбы, иногда не на жизнь, а на смерть. Показать объективным развитием действия кошмар братоубийственной борьбы – уже было проявлением гуманизма...»

*Л.П. Егорова, П.К. Чекалов. «История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд».*

**1. В чем особенность авторской позиции в изображении Гражданской войны в «Донских рассказах»?**

---

---

---

---

---

---

Стремительный кавалерийский аллюр "Конармии" — альманах, сборник выпуклых, раскадрованных новелл. Их бег кажется неостановимым, несмотря на эпистолярные вставки.

Но стоит перевести дух, и читатель наслаждается самой отделкой, изысканностью каждого прозаического пассажа. Будучи мастером "малых форм" Бабель стремился сгустить, уплотнить событийный ряд, жертвуя описаниями, всё отдавая на откуп госпоже Метафоре. Но, создавая свои живописные миры — лабиринты, он устремляется к общечеловеческой сути — неисправимое одиночество, страх, чувство вины неизвестно перед кем и перед всеми. Постоянное напряжение, сжимающее его героев, тревожность.

Художник совершает свой подвиг — он не бежит от опасности, не замыкается в себе. Один на один, без помощников (ему все враги) лирический герой идет навстречу враждебному смертоносному миру. Такова его модель и структура современной эпохи: один против всех, чудом выживая, противостоять гибельности, единственно, своим талантом.

***Е. Концева. Исаак Эммануилович Бабель: «Интеллигент, тачанка и гимн Молдаванке»***

Нелепо говорить о Бабеле, как о восторженном певце революции, безоглядно бросившемся в очистительную битву. Никогда он не был сторонником "исторически оправданного" насилия. Для него были мучительны даже те его формы, которые, как считают иные из современных исследователей, были вызваны "военной необходимостью". Бабель, пожалуй, первым в советской литературе с такой художественной силой изобразил разгул жестокости, осуществляемой во имя светлого будущего. И он при этом не романтизировал жестокость, как свойственно было многим, даже талантливым, писателям послереволюционных лет. Он не признавал относительности общечеловеческих нравственных категорий, их подчиненности классовому критерию. Признать классовую ненависть и братоубийство добром он не мог. В отличие от многих своих современников, Бабель твердо ведал, что есть добро и что есть зло, никогда одно с другим не путал...

Бабель видит, сколь противоречивы души многогрешных и диких Прищеп, Афонек, Акинфиевых, Балмашовых, которых сперварасказывали, раскрестьянивали, потом - расчеловечивали, пробуждая всежигающую ненависть ко всем, кто "не с нами" и,

следовательно, - "против нас". Разбуженные гнев, беспощадность и месть перехлестывали всякие пределы, и их не удавалось потом успокоить ни новыми приказами, ни строгостью трибуналов...

Бабель в своих произведениях не сулит апокалиптических катастроф. Но, может быть, потому, что именно "испытываемое теперь" рассматривает как грандиозную, вселенского масштаба трагедию, где буквально все пронизано напряженнейшим столкновением главных противоречий бытия.

**2. Какой в «Конармии» И. Бабея изображается Гражданская война?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Сопоставьте рассказы И. Бабея «Письмо» и М. Шолохова «Родинка» (тексты рассказов предоставляются дополнительно) и дайте краткие ответы на вопросы (3-5 предложений).**

**3. Что общего в сюжетах рассказов «Письмо» и «Родинка»?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Сопоставьте приемы, которые используют авторы, изображая трагедию братоубийственной войны.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Сравните авторское отношение к описываемым героям и событиям в рассказах М. Шолохова и И. Бабея.**

---

---



