

Аттестационная работа по МУЗЫКЕ
8 класс
по теме:
«Основные направления музыкальной культуры»
(Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова)

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 7 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 40 минут.

Ответы к заданиям даются в развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Познакомьтесь с искусствоведческим материалом представленным ниже. Ответьте на следующие вопросы:

**- В какое время начинается сближение академической музыки с роком? -
- Что лежит в основе сближения рока и академической музыки?**

- В чём причина того, что сам композитор А. Рыбников не определяет жанр «Юноны и Авось» как рок -опера?

- Признаки каких стилей и жанров можно услышать в музыке рок-оперы «Юнона и Авось»?

«... В 60-70-е гг. 20 века инициатива сближения с академической музыкой перешла к рок-музыкантам. Основой этого пересечения двух музыкальных традиции стала полистилистика (т.е. одновременное смешения различных стилей, направлений, жанров и т.д. – примеч)...

Профессиональные композиторы проявили интерес к року прежде всего как к элементу сложного полистилистического целого...

Удельный вес рока в различных синтезах бывает столь значителен, что позволяет говорить о возникновении новых жанров – рок-концерта, рок-оперы, рок-симфонии, рок-кантаты, рок-балета, рок-мессы. Вслед за нахуливающей в начале 70-х гг. рок-оперой Э.Л. Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда», в целом выдержанной в стиле хард-рок, появилось много близких ей сочинений, в которых творческие поиски композиторов оказались направлены на расширение стилистических границ жанра.

... В 1981 году в Советском Союзе была поставлена опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». В ней рок соседствует с фольклором, православным пением, романсом. Нет сомнений, что это произведение продолжает ту же линию. Однако не случайно и то, что сам композитор не называет его рок-оперой. Достигнутый здесь синтез более сложен: в нём переплетены опера, мюзикл, мелодрама, музыкально-драматический спектакль. Да и сам рок представлен в этом произведении достаточно разнообразно. Наряду с хард-

роком появляется барокко-рок (в интерлюдии из монолога «Родилось наше поколение»), электронный рок (в эпизоде плавания кораблей использованы богатые возможности синтезатора «Синти-100»)...»

Ответы: _____

3. Познакомьтесь с краткой исторической справкой и сюжетом рок-оперы. Опираясь на него, попробуйте предположить каким характером, образами, интонациями будет насыщена музыкальная ткань рок-оперы.

Сюжет рок-оперы «Юнона и Авось» основан на реальных событиях и посвящён путешествию русского государственного деятеля Николая Петровича Резанова в Калифорнию в 1806 и его встрече с юной Кончитой Аргуэльо, дочерью испанского коменданта Сан-Франциско.

Сюжет рок-оперы.

Два парусных корабля «Юнона» и «Авось» под российским флагом прибывают в Калифорнию, где капитан брига «Авось» русский граф Николай Петрович Резанов полюбил местную красавицу Марию дела Концепсион Аргуэльо, дочь коменданта крепости Сан-Франциско. Любовь графа и молодой испанки вызвала ревность и ненависть влюбленного в нее соперника. Срочный отъезд Резанова на родину разлучил влюбленных. Несколько лет ожидая разрешения на брак с католичкой, граф умер под Красноярском, так и не добившись его. А Кончита прождала его 35 лет, до тех пор, пока не получила достоверных сведений о его смерти, после чего дала обет молчания и удалилась в монастырь.

Ответы: _____

4. Послушайте арию Пресвятой Девы. Почему звучание арии начинается с такого высокого звучания? как мелодия движется дальше и что этим хотел выразить композитор?

Ответ: _____

5. Послушайте номер «Ты меня на рассвете разбудишь».

-В каком жанре написан данный номер?

-Назовите инструменты, характер мелодии, стиль вокального исполнения?

-Что необычного вы услышали в исполнении для конкретного жанра?

Ответ: _____

6. Спойте мелодию романса. Какие интонации свойственны этому романсу? Послушайте романс ещё раз и проследите развитие мелодии по нотам. Определите по мелодии: в каком месте лирический образ меняется на драматический и чем это подчёркивает композитор в мелодическом развитии?

Я тебя никогда не забуду
Из оперы "Юнона Авось" Музыка А. Рыбникова
Слова А. Вознесенского

Vocals

ты ме-ня на-рас-ве-те-раз-бу-дишь про-во-дять не о-бу-та-я вый-дешь ты ме-ня ни-ког-да не за-бу-дешь ты ме-ня ни-ког-да не у-ви-дишь не ми-ви-жу и кач-нут-ся бесмыс-ленной вы-сю пара фраз за-летев-ших от сю-да: я те-бя ни-ког-да не за-бу-ду я те-бя ни-ког-да не у-ви-жу

Часть III

7. Спойте разученную вами ранее (на предыдущих уроках) песню. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.