**Контрольная работа по музыке (Демоверсия. 6 класс)**

**теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

**1 вариант**

**Фамилия**

**Имя**

**Класс**

**Школа**

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 8 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-5 записываются в виде цифры. К заданиям 6 – 8 в виде слова (словосочетания), предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задания 1–5 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1.** | **Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.** | | | | |  | |  | КОМПОЗИТОРЫ | | ПРОИЗВЕДЕНИЯ | | | А) Сергей Васильевич Рахманинов | | 1) Симфония-действо «Перезвоны» | | | Б) Валерий Александрович Гаврилин | | 2) «Кармина Бурана» | | | В) Карл Орф | | 3) Баллада «Лесной царь» | | | Г) Франц Шуберт | | 4) Романс «Сирень» | | |  | *Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами*.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | А | Б | В | Г | |  |  |  |  | | | | | | **2.** | **Что из перечисленного является особенностью джаза?** | | | | |  | |  | 1) Полиритмия  2) Синкопирование  3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента  4) Контрапункт  5) Бельканто   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Ответ: |  |  |  | | | | | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **3.** | | **Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.** | |  |  | |  | | 1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.  2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы  3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский, а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»  4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24. | | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  | |  |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Номер предложения, содержащего | | | | | |  | |  | положение 1 | факт 1 |  | положение 2 | факт 2 | | Ответ: |  |  |  |  |  | | | | | | **4.** | **Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**  1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений  2. Характерно пение a capella  3. Часто используется инструмент орган  4. В хоровых партиях используется многоголосие | | | | |  | |  | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | Черты сходства | | Черты различия | | |  |  |  |  | | | | | |  |  | | | | |  | |  |  | | | | | **5.** | **Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.** | | | | |  | |  | ПОНЯТИЯ | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | | | А) Баллада | 11)Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях | | | Б) Музыкальный образ | 2)Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах | | | В) Скоморохи | 3)Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера. | | | Г) Токката | 4)Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями | | |  | *Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | А | Б | В | Г | |  |  |  |  | | | | | |  | |  | | --- | | **Задания 6-8 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы** | | | | | | | **7.** | **6. Прослушайте музыкальное произведение. Определите музыкальные инструменты, характер, музыкальный образ произведения***. (слушаем на выбор Николло Паганини «Каприс №24», Антонио Вивальди «Времена года». Часть «Зима»)*  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?** | | | | |  | |  | 1) Монсерат Кабалье2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Галина Вишневская | | | | |  | *Свой ответ запишите* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | **8.** | **Какие концертные залы, музыкальные театры нашего города вам известны?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |  |