**Демонстрационный вариант**

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»**  **1 вариант**  **Фамилия**  **Имя**  **Класс**  **Школа**  **Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **1.** | **Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.** | | | |  | |  | КОМПОЗИТОРЫ | | ПРОИЗВЕДЕНИЯ | | А) Джордж Гершвин | | 1) Симфония №7 («Ленинградская») | | Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович | | 2) Опера «Порги и Бесс» | | В) Георгий Васильевич Свиридов | | 3) «Гейлигенштадское завещание» | | Г) Родион Щедрин | | 4) Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» | |  | *Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами*.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | А | Б | В | Г | |  |  |  |  | | | | | **2.** | **Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?** | | | |  | |  | 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих  2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа  3) Считается первой подлинно американской национальной оперой  4) Главной принципом сценической драматургии оперы является контраст  5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Ответ: |  |  |  | | | | | **3.** | **Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**  «Слово означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный - композитора и даже конкретного исполнителя». | | | |  | |  | Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | **4.** | **Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.** | | | |  | |  | 1.Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.  2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы  3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.  4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире. | | | |  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Номер предложения, содержащего | | | | | |  | положение 1 | факт 1 |  | положение 2 | факт 2 | | Ответ: |  |  |  |  |  | | | | | **5.** | **Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**  1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.  2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.  3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.  4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет. | | | |  | |  | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | Черты сходства | | Черты различия | | |  |  |  |  | | | | | **6.** | **Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.**  1)Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе  **5**  **4**  **4**  **5** | | | |  | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | XIX в. | XX в. | XX-XXI вв. | |  |  |  | | | | | **7.** | **Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.** | | | |  | |  | ПОНЯТИЯ | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | | | А) Джаз | 1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы | | | Б) Балет | 2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки | | | В) «Классикалкроссовер» | 3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств | | | Г) Псалмодия | 4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур | | |  | *Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | А | Б | В | Г | |  |  |  |  | | | | |  | |  | | --- | | **Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы** | | | | | | **8.** | **Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?** | | | |  | |  | 1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиепа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова | | | |  | *Свой ответ запишите*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | **9.** | **Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему?*(приведите не менее трёх аргументов)***  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |  |