

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

*(приложение к ООП ООО)*

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»**

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО)<sup>1</sup> а также с учётом Примерной программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации реализующих основные общеобразовательные программы.

### **Цели изучения предмета «Музыка»:**

1) воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

### **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

- Приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

- Осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

-Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

-Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

-Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

-Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением)

- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов)

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование)

-творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления)

- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

модуль № 3 «Русская классическая музыка»

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

модуль № 7 «Духовная музыка»

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

В основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и распределены по темам, а внутри тем по годам обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»

### **5 класс**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края».**

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)

#### **1) Фольклор – народное творчество.**

*Содержание.* Народная музыка – как отражение исторической составляющей жизни народа. Различные жанры и виды фольклора.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:

- 1) принадлежности к народной или композиторской музыке.
- 2) исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного).

Определение жанра музыкального произведения. Основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

-Календарный фольклор.

*Содержание.* Народная музыка – как отражение исторической составляющей жизни народа. Различные жанры и виды фольклора.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка.

## **Модуль № 2 «Русская классическая музыка»**

### **1.Образы родной Земли.**

*Содержание.* Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам. Пример творчества композиторов М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.

*Вид деятельности обучающихся.* Обобщение опыта слушания, проживание анализа музыки русских композиторов. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание и исполнение вокального произведения сочиненного русским композитором – классиком. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Рисование по мотивам и на сюжет изученных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки в программу которого включены музыкальные произведения русских – классиков.

### **2)Золотой век русской культуры.**

*Содержание.* Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности , содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

### **3.История страны и народа в музыке русских композиторов.**

*Содержание.* Образы народных героев, тема служения Отечеству в

крупных музыкально – театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Творчество композиторов С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, композиторов «Могучей кучки».

**Вид деятельности обучающихся** Знакомство с шедеврами русской музыки XIX- XX века. Анализ интонационно – образного содержания произведений. Способов выражения патриотической идеи, содержания, гражданского пафоса. Разучивание и исполнение произведений патриотического содержания. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Знание истории создания Гимна РФ, авторов Гимна РФ. Знание Гимна малой Родины, и истории его создания, авторов гимна малой Родины. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Просмотр видеозаписи (или фильма) оперной постановки одного из русских композиторов – классиков. Посещение театральной постановки одного из произведений композиторов – классиков.

### **Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»**

#### **1. Национальные истоки классической музыки.**

*Содержание.* Национальный музыкальный стиль на примере творчества композиторов Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника - национальной классической музыки. Характерные жанры, образы элементы муз. языка.

*Вид деятельности обучающихся.* Разучивание и исполнение вокального произведения, сочиненного композитором – классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов – классиков, представителей национальных школ.

#### **2. Музыкант и публика.**

*Содержание.* Творчество выдающихся композиторов – классиков. В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Й. Гайдна. Н. Паганини, Ф. листа и др.). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора и исполнителя. Призвание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлое и в современное время.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами классической музыки. Размышление над фактами биографии любимых музыкантов – композиторов. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений. Умение исполнить (напеть) их наиболее яркие мелодические темы. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных музыкальных произведений. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением. Посещение (или видеопросмотр) концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.

#### **3. Музыка – зеркало эпохи.**

*Содержание.* Искусство – как отражение образа жизни людей, а так же главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности стилей барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический, гомофонно – гармонический стиль в музыке на примере творчества И. С. Баха, Л. Вана Бетховена.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами полифонической и гомофонно – гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, основ мелодических оборотов муз. произведений. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Факультативно или на выбор. Просмотр художественных фильмов и телепередач посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Составление сравнительных таблиц разных видов искусства по стилям барокко и классицизма. (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и архитектура).

#### **Модуль №4 «Связь музыки с другими видами искусства»**

##### **1. Музыка и литература.**

*Содержание.* Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаролла, былина и. т. д. Интонации рассказа, повествования в инструментальной и вокальной музыке. Программная музыка.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, отзыва, стихотворения от восприятия музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

##### **2. Музыка и живопись.**

*Содержание.* Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Общие составляющие элементы видов искусства: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, динамика звука и цвета и. т. д. Программная музыка. Различные стили и жанры в искусстве. Стиль Импрессионизм. История происхождения и развития. Художники – импрессионисты, музыканты – импрессионисты. Музыкальные и художественные произведения импрессионистов.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки авторов изученных произведений, музыкальных тем произведения. Рисование под впечатлением от восприятия музыкального произведения. Разучивание и исполнение песен. Рисование картины отражающей сюжет песни.

##### **3. Музыка и театр.**

*Содержание.* Выразительные средства музыки и театра. Взаимосвязь видов искусства в историческом контексте разных эпох. Музыка к драматическим спектаклям. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами музыки созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание и исполнение песен из театральной

постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты о музыке созданной отечественными композиторами к драматическим спектаклям.

#### **4. Музыка кино и телевидения.**

*Содержание.* История развития и происхождения жанра кино. Роль музыки в кинематографе. Внутрикадровая и закадровая музыка. Различные жанры киноискусства. Жанры фильма – опера, фильм –балет, фильм – мюзикл и. т.д. Знакомство с композиторами – авторами мюзиклов. Р. Роджерс, Ф. Лоу, Г. Гладков, А. Шнитке, А. Рыбников, И. Дунаевский и др.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Ознакомление с фильмами – мюзиклами через просмотр видеофильмов или посещение музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

#### **5. Мюзикл.**

*Содержание.* История возникновения и развития жанра мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Творчество композиторов Э. Л. Уэббера, Р. Роджерса, Ф. Лоу, А. Рыбникова, А. Кролла, И. Бутмана и др.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с историей и особенностями жанра. Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными композиторами в жанре мюзикл. Сравнение с другими театральными жанрами (оперой, балетом, драматическим спектаклем). Разучивание и исполнение каких – либо популярных номеров из мюзиклов. Посещение концерта, постановки Мюзикла. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

#### **6 класс**

#### **Модуль № 1 «Народное музыкальное творчество России»**

##### **1. Россия – наш общий дом.**

*Содержание.* Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашей страны. Музыка соседних регионов и культур.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство со звучанием фольклорных образцов ближайших и отдаленных регионов в аудио – и видео записи. Определение на слух народной и композиторской музыки, исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного жанра, характера музыки). Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.

##### **2. Фольклорные жанры.**

*Содержание.* Общее и особенное в фольклоре народов России.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио – и видеозаписи. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических,

эпических песенных образцов фольклора разных народов России.

### **3. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

*Содержание.* Народные истоки композиторского творчества: обработки народных песен, разных образцов музыкального фольклора. Картины родной природы, жизни и быта людей, важные исторические события отраженные в фольклорных образцах.

*Вид деятельности обучающихся:* Сравнение аутентичного звучания фольклорных образцов (мелодий) в композиторской обработке. Разучивание и исполнение народных песен в композиторской обработке. Знакомство с фрагментами крупных сочинений (оперы, симфонии, концерты, квартет, вариации и т.п.) в которых использованы подлинные народные мелодии. Анализ и наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.

### **Модуль №2 «Европейская классическая музыка»**

#### **1. Музыка – зеркало эпохи.**

*Содержание.* Искусство – как отражение образа жизни людей, а так же главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности стилей барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический, гомофонно – гармонический стиль в музыке на примере творчества И. С. Баха, Л. Вана Бетховена.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами полифонической и гомофонно – гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, основ мелодических оборотов муз. произведений. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Факультативно или на выбор. Просмотр художественных фильмов и телепередач посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Составление сравнительных таблиц разных видов искусства по стилям барокко и классицизма. (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и архитектура).

#### **2. Музыкальный образ.**

*Содержание.* Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (стили классицизма, романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов - романтиков. Сравнение образов их произведений. Анализ эмоционально –выразительных средств музыки. Раскрытие образа главного, лирического героя. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только музыкальные примеры или разных видов искусства).

#### **5. Музыкальная драматургия.**

*Содержание.* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Строение

музыкального произведения. Понятие форма муз. произ.

*Вид деятельности обучающихся.* Наблюдение за развитием муз. тем, образов. Умение слышать, запоминать, основные изменения, последовательность настроений, чувств, характера и развертывания музыкальной драматургии. Разучивание, исполнение вокальных произведений сочиненных композиторами – классиками. Интерпретация муз. образа. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития муз. культуры. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта симфонической музыки.

### **Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

#### **1. Храмовый синтез искусства.**

*Содержание.* Музыка православного и католического богослужения. Определение понятий богослужение, колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры духовной музыки. Сюжет образов и событий духовной музыки. Образы Иисус Христа, Богородицы, Рождество Христово и. т. д. Духовные, библейские сюжеты.

*Вид деятельности обучающихся.* Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого мировоззрения. Основная идея Христианства. Определение сходства и различия разных видов искусства. Музыка, живописи, архитектуры. Сравнение христианских традиций в искусстве православной культуры и западноевропейской христианской культуры. Посещение концерта духовной музыки.

#### **2. Развитие церковной музыки.**

*Содержание.* Европейская религиозная музыка. Жанры религиозной музыки: григорианский хорал, протестанский хорал. Изобретение нотной записи Гвидо д Аренцо. Русская духовная музыка. Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры духовной музыки: кантата, духовный концерт, реквием, месса, литургия, всенощное бдение.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций, жанров. Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов. Слушание духовной музыки. Определение на слух состава исполнителей, типа фактуры, принадлежности к культурным традициям русской или западноевропейской. Знакомство с несколькими произведениями мировой музыкальной культуры, написанными на религиозные сюжеты. Исследовательские и творческие проекты посвященные отдельным произведениям духовной музыки. Определение на слух изученных произведений и их авторов.

#### **3. Музыкальные жанры богослужения.**

*Содержание.* Эстетическое содержание и жизненное предназначение

духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты музыки: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с фрагментами произведений мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонем. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

##### **1. Камерная музыка.**

*Содержание.* Жанры камерной музыки: песня, романс, вокализ и др. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.) Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная, куплетная.

*Вид деятельности обучающихся.* Слушание муз. произведений изучаемых жанров. Анализ выразительных средств муз. произведений. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы произведения. Анализ особенностей строения муз. форм разных произведений. Разучивание и исполнение муз. произведений вокальных и инструментальных жанров. Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение муз. образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

##### **2. Циклические формы и жанры музыки.**

*Содержание.* Жанры сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципы контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт, трехчастная форма. Концерт, трехчастная форма, контраст основных тем.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с циклом миниатюр. Знакомство с жанром сонатной формы. Определение на слух основных партий в одной из классических сонат. Посещение концерта, просмотр видеофильма с прослушиванием изученных произведений.

#### **Модуль №5 «Современная музыка: основные жанры и направления» (2 часа)**

##### **1. Молодежная музыкальная культура.**

*Содержание.* Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI века. Жанры авторской песни, рок музыки. История возникновения и развития авторской песни в XX веке. Творчество В. с. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, С. Никита, О. Газманова, Д. Майданова, Н. Расторгуева и т. д. Социальный и коммерческий контекст музыкальной культуры.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с музыкальными произведениями отечественных композиторов написанных в жанре авторской песни, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры. Творчество групп и музыкантов молодежной музыкальной культуры. Разучивание и исполнение песен, ставших «хитами» молодежной музыкальной культуры

XX и XXI века. Дискуссии на тему «Современная музыка ее роль и значение для формирования молодежной культуры современности». Презентация альбома любимой группы.

## **2.Джаз.**

**Содержание.** Музыкальный стиль Джаз. История происхождения и развития жанра. Влияние на музыкальную культуру XX века. Особенности джазовой музыки. Музыкально – выразительные средства джаза. Язык музыки джаза, ритмическая основа произведений. Разновидности джазовой музыки: свинг, блюз. Мелодические и ритмические особенности джазовой музыки: синкопы, пунктирный ритм, импровизация. Джазовые оркестры и музыканты. Творческая деятельность.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с различными джазовыми композициями и направлениями (регтайм, биг – бэнд, блюз, кантри и. т. д). Понимание выразительных особенностей джазовой музыки. Разучивание и исполнение джазовых песен. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

## **Модуль №6 «Связь музыки с другими видами искусства»**

### **1. Музыка и театр. (блог В. 1 уч. часа)**

**Содержание.** Выразительные средства музыки и театра. Взаимосвязь видов искусства в историческом контексте разных эпох. Музыка к драматическим спектаклям. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с образцами музыки созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание и исполнение песен из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты о музыке созданной отечественными композиторами к драматическим спектаклям.

### **2. Музыка кино и телевидения. (блог Г. 2 уч. часа)**

**Содержание.** История развития и происхождения жанра кино. Роль музыки в кинематографе. Внутрикадровая и закадровая музыка. Различные жанры киноискусства. Жанры фильма – опера, фильм –балет, фильм – мюзикл и. т.д. Знакомство с композиторами – авторами мюзиклов. Р. Роджерс, Ф. Лоу, Г. Гладков, А. Шнитке, А. Рыбников, И. Дунаевский и др.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Ознакомление с фильмами – мюзиклами через просмотр видеофильмов или посещение музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

### **3.Мюзикл. (блог Б. 2 уч. часа).**

**Содержание.** История возникновения и развития жанра мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Творчество композиторов Э. Л. Уэббера, А. Б. Журбина, Л. Бернстайна, А.

Кролла, И. Бутмана и др.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с историей и особенностями жанра. Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными композиторами в жанре мюзикл. Сравнение с другими театральными жанрами (оперой, балетом, драматическим спектаклем). Разучивание и исполнение каких – либо популярных номеров из мюзиклов. Посещение концерта, постановки Мюзикла. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

**7 класс**

**Модуль №1 «Русская классическая музыка**

**1. Золотой век русской культуры.**

**Содержание.** Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности , содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

**2.История страны и народа в музыке русских композиторов.** (блог В. 4 уч. часа)

**Содержание.** Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных музыкально – театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Творчество композиторов М. И. Глинки, А. П. Бородина, Б. Тищенко.

**Вид деятельности обучающихся** Знакомство с шедеврами русской музыки XIX- XX века. Анализ интонационно – образного содержания произведений. Способов выражения патриотической идеи, содержания, гражданского пафоса. Разучивание и исполнение произведений патриотического содержания. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Знание истории создания Гимна РФ, авторов Гимна РФ. Знание Гимна малой Родины, и истории его создания, авторов гимна малой Родины. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Просмотр видеозаписи (или фильма) оперной постановки одного из русских композиторов – классиков. Посещение театральной постановки одного из произведений композиторов – классиков.

**3. Русский балет.** (блог Г. 1 уч. часа)

**Содержание.** Особенности музыкального жанра – «Балет». История создания и развития русского балета Творчество различных балетмейстеров, артистов балета в разные эпохи. **Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о

постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр записи видеофильма. Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

## **Модуль №2 «Европейская классическая музыка»**

### **1. Музыкальный образ.**

*Содержание.* Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (стили классицизма, романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов - романтиков. Сравнение образов их произведений. Анализ эмоционально –выразительных средств музыки. Раскрытие образа главного, лирического героя. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только музыкальные примеры или разных видов искусства). Знакомство с развитием образов в произведениях Дж. Гершвина, Ж. Бизе.

### **5. Музыкальная драматургия. (блог Д. 3 уч. часа)**

*Содержание.* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Строение музыкального произведения. Понятие форма муз. произведения на примере произведений Ж. Бизе, Дж. Гершвина, Р. Щедрина

*Вид деятельности обучающихся.* Наблюдение за развитием муз. тем, образов. Умение слышать, запоминать, основные изменения, последовательность настроений, чувств, характера и развертывания музыкальной драматургии. Разучивание, исполнение вокальных произведений сочиненных композиторами – классиками. Интерпретация муз. образа. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития муз. культуры. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта симфонической музыки.

## **Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовно музыки»**

### **1. Религиозные темы и образы в современной музыке.**

*Содержание.* Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX- XXI века. Религиозная тематика в контексте поп – культуры. Произведения композиторов Э. Л. Уэббера, Дж. Гершвина

*Вид деятельности обучающихся.* Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX –XXI века. Слушание и исполнение музыки духовного содержания сочиненной

композиторами современности. Исследовательские и творческие проекты на тему: «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки.

### **«Образцы русской и европейской духовной музыки»**

#### **1. Храмовый синтез искусства.**

**Содержание.** Музыка православного и католического богослужения. Определение понятий богослужение, колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры духовной музыки. Сюжет образов и событий духовной музыки. Образы Иисус Христа, Богородицы, Рождество Христово и. т. д. Духовные, библейские сюжеты в произведениях А. Шнитке, А. Каччини, И. С. Баха, Дж. Верди и др. С.В. Рахманинова, П. И. Чайковского и др. Хоровое искусство и его развитие в русской музыкальной культуре.

**Вид деятельности обучающихся.** Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого мировоззрения. Основная идея Христианства. Определение сходства и различия разных видов искусства. Музыка, живописи, архитектуры. Сравнение христианских традиций в искусстве православной культуры и западноевропейской христианской культуры. Посещение концерта духовной музыки.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

##### **1. Камерная музыка.**

**Содержание.** Жанры камерной музыки: песня, романс, вокализ и др. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.) Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная, куплетная.

**Вид деятельности обучающихся.** Слушание муз. произведений изучаемых жанров. Анализ выразительных средств муз. произведений. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы произведения. Анализ особенностей строения муз. форм разных произведений. Разучивание и исполнение муз. произведений вокальных и инструментальных жанров. Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение муз. образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

##### **2. Циклические формы и жанры музыки.**

**Содержание.** Жанры сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципы контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт, трехчастная форма. Концерт, трехчастная форма, контраст основных тем.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с циклом миниатюр. Знакомство с жанром сонатной формы. Определение на слух основных партий в одной из классических сонат. Посещение концерта, просмотр видеофильма с прослушиванием изученных произведений.

##### **3. Симфоническая музыка.**

**Содержание.** Особенности муз. жанра. Одночастные и многочастные симфонические жанры. (увертюры, картины). Возникновение и развитие муз.

жанра симфония. Творчество венских классиков.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюрой, классической 4 –х частной симфонией. Освоение основных муз тем произведения. Анализ выразительных средств муз. произведения. Прослеживания принципа развития музыкального образа и содержания муз. произ. Посещение концерта классической музыки или просмотр видеофильма. Слушание муз. произ. И определение на слух основных мелодических тем произведения. Изучение произведений В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, В. Калинникова, С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского.

**Модуль №5 «Современная музыка: основные жанры и направления».**

### **1.Джаз.**

**Содержание.** Музыкальный стиль Джаз. История происхождения и развития жанра. Влияние на музыкальную культуру XX века. Особенности джазовой музыки. Музыкально – выразительные средства джаза. Язык музыки джаза, ритмическая основа произведений. Разновидности джазовой музыки: свинг, блюз. Мелодические и ритмические особенности джазовой музыки: синкопы, пунктирный ритм, импровизация. Джазовые оркестры и музыканты. Творческая деятельность.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с различными джазовыми композициями и направлениями (регтайм, биг – бэнд, блюз, кантри и. т. д). Понимание выразительных особенностей джазовой музыки. Разучивание и исполнение джазовых песен. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

### **2.Мюзикл.**

**Содержание.** История возникновения и развития жанра мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Творчество композиторов Э. Л. Уэббера, Р. Роджерса, Ф. Лоу, А. Рыбникова, А. Кролла, И. Бутмана и др.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с историей и особенностями жанра. Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными композиторами в жанре мюзикл. Сравнение с другими театральными жанрами (оперой, балетом, драматическим спектаклем). Разучивание и исполнение каких – либо популярных номеров из мюзиклов. Посещение концерта, постановки Мюзикла. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

### **3. Молодежная музыкальная культура.**

**Содержание.** Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI века. Жанры рок –н-н ролл, рок музыка. Стили и направления рок – музыки: панк, рэп, хиппи, хип- хоп и. т.д. Социальный и коммерческий контекст музыкальной культуры.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с музыкальными

произведениями отечественных и зарубежных композиторов написанных в стиле рок – музыки, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры. Творчество групп и музыкантов молодежной музыкальной культуры. Разучивание и исполнение песен, ставших «хитами» молодежной музыкальной культуры XX и XXI века. Дискуссии на тему «Современная музыка ее роль и значение для формирования молодежной культуры современности». Презентация альбома любимой группы.

#### **4. Музыка цифрового мира. (блог Г.1 уч. часа)**

*Содержание.* Музыка в окружающем нас мире: радио, телевидение, интернет пространство. Музыка на любой вкус и предпочтения: безграничный выбор, персональные плей – листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

*Вид деятельности обучающихся.* Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки в современное время. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярных песен.

### **8 класс**

#### **Модуль № 1 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

##### **1.Наш край сегодня.**

*Содержание.* Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн страны, своего города. Композиторы, деятели культуры и искусства страны и родного края. Концертные залы и площадки страны и родного края, города.

*Вид деятельности обучающихся:* Разучивание и исполнение гимна своей страны, города. Разучивание и исполнение песен местных композиторов. Знакомство с творческой деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Посещение музыкальных театров, концертных залов, экскурсий. Исследовательские проекты посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой Родины, различным музыкальным традициям и событиям.

Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

##### **2.Россия – наш общий дом. (блог А. 2 учебных часа)**

*Содержание.* Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашей страны. Музыка соседних регионов и культур.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство со звучанием фольклорных образцов ближайших и отдаленных регионов в аудио – и видео записи. Определение на слух народной и композиторской музыки, исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного жанра, характера музыки). Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.

##### **3. Молодежная музыкальная культура. (блог В. 2 уч. часа)**

*Содержание.* Направления и стили молодежной музыкальной культуры

XX-XXI века. Жанры рок –н-н ролл, рок музыка. Стили и направления рок – музыки: панк, рэп, хиппи, хип- хоп и. т.д. Социальный и коммерческий контекст музыкальной культуры.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов написанных в стиле рок – музыки, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры. Творчество групп и музыкантов молодежной музыкальной культуры. Разучивание и исполнение песен, ставших «хитами» молодежной музыкальной культуры XX и XXI века. Дискуссии на тему «Современная музыка ее роль и значение для формирования молодежной культуры современности». Презентация альбома любимой группы.

4. Музыка цифрового мира. (блог Г. 1 уч. час)

*Содержание.* Музыка в окружающем нас мире: радио, телевидение, интернет пространство. Музыка на любой вкус и предпочтения: безграничный выбор, персональные плей – листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

*Вид деятельности обучающихся.* Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки в современное время. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярных песен.

**Модуль № 2 «Русская классическая музыка»**

**1. Золотой век русской культуры.**

*Содержание.* Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности ,содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

**2.История страны и народа в музыке русских композиторов.** (блог В. 2 уч. часа)

*Содержание.* Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных музыкально – театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Творчество композиторов М. И. Глинки, А. П. Бородина, Б. Тищенко.

*Вид деятельности обучающихся* Знакомство с шедеврами русской музыки XIX- XX века. Анализ интонационно – образного содержания произведений. Способов выражения патриотической идеи, содержания, гражданского пафоса. Разучивание и исполнение произведений патриотического содержания. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Знание истории создания Гимна РФ, авторов Гимна РФ. Знание

Гимна малой Родины, и истории его создания, авторов гимна малой Родины. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Просмотр видеозаписи (или фильма) оперной постановки одного из русских композиторов – классиков. Посещение театральной постановки одного из произведений композиторов – классиков.

### **Модуль № 3 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **1. Музыка и литература. (блог А. 2 уч. час)**

**Содержание.** Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаролла, былина и. т. д. Интонации рассказа, повествования в инструментальной и вокальной музыке. Программная музыка.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, отзыва, стихотворения от восприятия музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

#### **2. Музыка и живопись.**

**Содержание.** Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Общие составляющие элементы видов искусства: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, динамика звука и цвета и. т. д. Программная музыка. Различные стили и жанры в искусстве. Стилль Импрессионизм. История происхождения и развития. Художники – импрессионисты, музыканты – импрессионисты. Музыкальные и художественные произведения импрессионистов.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки авторов изученных произведений, музыкальных тем произведения. Рисование под впечатлением от восприятия музыкального произведения. Разучивание и исполнение песен. Рисование картины отражающей сюжет песни.

#### **3. Музыка и театр. (блог В. 2 уч. часа)**

**Содержание.** Выразительные средства музыки и театра. Взаимосвязь видов искусства в историческом контексте разных эпох. Музыка к драматическим спектаклям. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с образцами музыки созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание и исполнение песен из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты о музыке созданной отечественными композиторами к драматическим спектаклям.

#### **4. Музыка кино и телевидения. (блог Г. 2 уч. часа)**

**Содержание.** История развития и происхождения жанра кино. Роль музыки в кинематографе. Внутрикадровая и закадровая музыка. Различные

жанры киноискусства. Жанры фильмы – опера, фильм –балет, фильм – мюзикл и. т.д. Знакомство с композиторами – авторами мюзиклов. Р. Роджерс, Ф. Лоу, Г. Гладков, А. Шнитке, А. Рыбников, И. Дунаевский и др.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Ознакомление с фильмами – мюзиклами через просмотр видеофильмов или посещение музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

##### **1. Музыка – зеркало эпохи. (блог В 1 уч. час)**

*Содержание.* Искусство – как отражение образа жизни людей, а так же главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности стилей барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический, гомофонно – гармонический стиль в музыке на примере творчества И. С. Баха, Л. Вана Бетховена.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами полифонической и гомофонно – гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, основ мелодических оборотов муз. произведений. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Факультативно или на выбор. Просмотр художественных фильмов и телепередач посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Составление сравнительных таблиц разных видов искусства по стилям барокко и классицизма. (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и архитектура.

##### **2. Музыкант и публика. (блог Б. 3 уч. часа)**

*Содержание.* Творчество выдающихся композиторов – классиков. В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Й. Гайдна. Н. Паганини, Ф. листа и др.). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора и исполнителя. Призвание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлое и в современное время.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с образцами классической музыки. Размышление над фактами биографии любимых музыкантов – композиторов. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений. Умение исполнить (напеть) их наиболее яркие мелодические темы. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных музыкальных произведений. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением. Посещение (или видеосмотр) концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.

##### **3. Музыкальный образ. (блог Г. 2 часа)**

*Содержание.* Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (стили классицизма, романтизма (круг основных образов, характерных интонаций,

жанров).

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов - романтиков. Сравнение образов их произведений. Анализ эмоционально –выразительных средств музыки. Раскрытие образа главного, лирического героя. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только музыкальные примеры или разных видов искусства).

#### **4. Музыкальная драматургия.**

*Содержание.* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Строение музыкального произведения. Понятие форма муз. произ.

*Вид деятельности обучающихся.* Наблюдение за развитием муз. тем, образов. Умение слышать, запоминать, основные изменения, последовательность настроений, чувств, характера и развертывания музыкальной драматургии. Разучивание, исполнение вокальных произведений сочиненных композиторами – классиками. Интерпретация муз. образа. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития муз. культуры. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта симфонической музыки.

#### **5. Музыкальный стиль.**

*Содержание.* Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов музыкального языка. Творчество В. А. Моцарта, Клода Дебюсси, А. Шенберга и др.

*Вид деятельности обучающихся.* Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль какой – либо эпохи и др.). Исполнение нескольких вокальных произведений – образцов разных изученных стилей. Определение на слух принадлежность к определенному стилю, исполнительского состава, жанра произведения. Определение на слух способа музыкального изложения и развитие в музыкальной форме (полифония, гомофония, повтор, контраст и т. д). Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений.

### **Модуль №5 «Жанры музыкального искусства» 5 часов.**

#### **1.Камерная музыка.**

*Содержание.* Жанры камерной музыки: песня, романс, вокализ и др. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.) Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная, куплетная.

*Вид деятельности обучающихся.* Слушание муз. произведений изучаемых жанров. Анализ выразительных средств муз. произведений. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы произведения. Анализ особенностей строения муз. форм разных произведений. Разучивание и исполнение муз. произведений вокальных и

инструментальных жанров. Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение муз. образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

## **2. Циклические формы и жанры музыки.**

*Содержание.* Жанры сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципы контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт, трехчастная форма. Концерт, трехчастная форма, контраст основных тем. Творчество Э. Грига.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с циклом миниатюр. Знакомство с жанром сонатной формы. Определение на слух основных партий в одной из классических сонат. Посещение концерта, просмотр видеофильма с прослушиванием изученных произведений.

## **3. Золотой век русской культуры. (блог Б 2 - уч. часа)**

*Содержание.* Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества С. В. Рахманинова, Н. А. Римского – Корсакова.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности ,содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

## **Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

### **1. Храмовый синтез искусства.**

*Содержание.* Музыка православного и католического богослужения. Определение понятий богослужение, колокола ,пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры духовной музыки. Сюжет образов и событий духовной музыки. Образы Иисус Христа, Богородицы, Рождество Христово и. т. д. Духовные, библейские сюжеты.

*Вид деятельности обучающихся.* Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого мировоззрения. Основная идея Христианства. Определение сходства и различия разных видов искусства. Музыка, живописи, архитектуры. Сравнение христианских традиций в искусстве православной культуры и западноевропейской христианской культуры. Посещение концерта духовной музыки.

### **2. Развитие церковной музыки. Музыкальные жанры богослужения.**

*Содержание.* Европейская религиозная музыка. Жанры религиозной музыки: григорианский хорал, протестанский хорал. Изобретение нотной записи Гвидо д Аренцо. Русская духовная музыка. Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение. Полифония в западной и русской

духовной музыке. Жанры духовной музыки: кантата, духовный концерт, реквием, месса, литургия, всенощное бдение.

**Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций, жанров. Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов. Слушание духовной музыки. Определение на слух состава исполнителей, типа фактуры, принадлежности к культурным традициям русской или западноевропейской. Знакомство с несколькими произведениями мировой музыкальной культуры, написанными на религиозные сюжеты. Исследовательские и творческие проекты посвященные отдельным произведениям духовной музыки. Определение на слух изученных произведений и их авторов.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

- 1 Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- 2 Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- 3 Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- 4 Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- 5 Э. Артемьев. «Мозаика».
- 6 И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партии № 2 для скрипки соло.
- 7 И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- 8 М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- 9 Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- 10 Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- 11 Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- 12 Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

- 13 А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- 14 Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- 14 А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- 15 Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- 16 А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- 17 В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- 18 Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- 19 Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- 20 Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- 21 М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- 22 М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- 23 К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- 24 Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- 25 А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- 26 К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- 27 И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
- 28 А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- 29 Знаменный распев.
- 30 Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- 31 В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- 32 К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
- 33 Д. Каччини. «Ave Maria».

- 34 В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- 35 Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- 36 И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- 37 А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- 38 Ф. Лэй. «История любви».
- 39 Мадригалы эпохи Возрождения.
- 40 Р. де Лиль. «Марсельеза».
- 41 А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- 42 М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- 43 В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
- 44 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- 45 Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- 46 Негритянский спиричуэл.
- 47 К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- 48 Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
- 49 С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- 50 М. Равель. «Болеро».
- 51 С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
- 52 Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).
- 53 Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 54 А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 55 Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

- 56 П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- 57 Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- 58 А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- 59 И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- 60 Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- 61 Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- 62 А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
- 63 П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
- 64 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- 65 М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- 66 А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
- 67 Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- 68 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- 69 И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- 70 Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
- 71 70. Д. Эллингтон. «Караван».
- 72 71. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### 6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### 9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности, принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость, осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

### **Предметные результаты.**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **5 класс**

#### **Модуль №1. «Музыка моего края»**

-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края.

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов других регионов. (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов.

-объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль № 2. «Европейская классическая музыка»**

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм,

романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведений.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства».**

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)

-подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **6 класс**

#### **Модуль № 1 «Народное музыкальное творчество»**

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов других регионов. (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов.

-объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль №2 «Европейская классическая музыка»**

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки.

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

### **Модуль №4 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки.

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### **Модуль №5 «Жанры музыкального искусства»**

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **Модуль № 6 «Связь музыки с другими видами искусства»**

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)

-подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **7 класс**

### **Модуль №1 «Русская классическая музыка»**

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведений.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## **Модуль №2 «Европейская классическая музыка»**

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## **Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки.

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

## **Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»**

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## **Модуль № 6 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки.

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах

деятельности.

### **8 класс**

#### **Модуль №1 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки.

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль № 2 «Жанры музыкального искусства»**

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Модуль №3 «Русская классическая музыка»**

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведений.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль №4 «Европейская классическая музыка»**

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль №5 «Связь музыки с другими видами искусства»**

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)

-подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки.

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их авторов.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.



## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Разделы программы соответствуют рекомендованным Институтом стратегии развития образования по Федеральным образовательным программам ООО, но распределены по годам обучения в соответствии с утвержденным на методическом совещании учителей УМК

Содержание программы	Количество часов
<i>5 класс</i>	
Музыка моего края	3 часа
Народное музыкальное творчество России	2 часа
Русская классическая музыка	7 часов
Жанры музыкального искусства	5 часов
Музыка народов мира	5 часов
Европейская классическая музыка	4 часа
Духовная музыка	2 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	1 час
Связь музыки с другими видами искусства	5 часов
Всего	34 часа
<i>6 класс</i>	
Музыка моего края	2 часа
Народное музыкальное творчество России	3 часа
Русская классическая музыка	7 часов
Жанры музыкального искусства	5 часов
Музыка народов мира	4 часа

Европейская классическая музыка	3 часа
Духовная музыка	2 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	4 часа
Связь музыки с другими видами искусства	4 часа
Всего	34 часа
<i>7 класс</i>	
Музыка моего края	2 часа
Народное музыкальное творчество России	2 часа
Русская классическая музыка	4 часа
Жанры музыкального искусства	9 часов
Музыка народов мир	2 часа
Европейская классическая музыка	6 часов
Духовная музыка	2 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	4 часа
Связь музыки с другими видами искусства	3 часа
Всего	34 часа
<i>8 класс</i>	
Музыка моего края	2 часа
Народное музыкальное творчество России	2 часа
Русская классическая музыка	5 часов
Жанры музыкального искусства	8 часов
Музыка народов мира	3 часа
Европейская классическая музыка	2 часа

Духовная музыка	3 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	5 часов
Связь музыки с другими видами искусства	4 часа
<b><i>Всего</i></b>	34 часа
<b><i>За курс основной школы</i></b>	136 часов

Утверждаю:

\_\_\_\_\_  
Л.В.Баранова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора  
\_\_\_\_\_  
В.Г. Топунова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО  
\_\_\_\_\_  
М.Г.Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### Тематическое планирование 5 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка – как вид искусства. Традиционная музыка- отражение жизни народа.	<b>«Музыка моего края» 3 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2			Вся Россия просится в песню...		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3			Стартовая диагностика		Контрольная работа	Презентация материала
4			Анализ стартовой диагностики. Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивее..	<b>«Народное музыкальное творчество России» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
5			Музыкальная мозаика большой страны... Вторая жизнь песни.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a>
6			Образы	<b>«Русская</b>	Практическая	Библиотека ЦОК

			родной земли	<b>классическая музыка» 7 часов</b>	работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
7			Слово о мастере		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
8			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
9			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Обобщающий урок по темам: «Народное музыкальное творчество России»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
10			Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орленка» в искусстве и жизни		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
11			Музыкальная картина		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>
12			О доблестях, о подвигах, о славе...		Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально-хоровая работа)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>
13			Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	<b>«Жанры музыкального искусства» 5 часов</b>	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=406036698571">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=406036698571</a>

						4474090&text
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. Жанры инструментальной и вокальной музыки.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
16			Всю жизнь мою несу Родину в душе. Музыкальные образы. Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
17			Символ России		Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://vk.com/video151930196_456239167">https://vk.com/video151930196_456239167</a>
18			Музыкальное путешествие по странам и континентам	<b>« Музыка народов мира» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
19			Музыкальная культура народов России.		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Сайт Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYen1Y">https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYen1Y</a>
20			Музыкальный фольклор народов Европы.	.	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

					музыкального произведения)	
21			Африканская музыка – стихия ритма.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
22			Восточная музыка.		Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	
23			Истоки классической музыки	<b>«Европейская классическая музыка» 4 часа</b>	Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
24			Истоки классической музыки		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
25			Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
26			Музыка – зеркало эпохи. Обобщающий урок по темам разделов: «Жанры музыкального искусства», «Музыка народов мира».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
27			Небесное и земное в звуках и красках.	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
28			Любить, молиться, петь святое назначенье..		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

					анализ музыкального произведения)	
29			Мюзиклы в российской культуре.	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 1 час</b>	Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
30			Что роднит музыку и литературу	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
31			Музыка в театре, кино, на телевидении...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
32			Итоговый контроль		Контрольная работа	Презентация материала
33			Анализ итогового контроля. Музыка в театре, кино, на телевидении...		Ответ на уроке. Творческая работа(анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
34			Анализ итогового контроля. Музыкальная живопись и живописная музыка. Обобщающий урок по темам разделов: «Европейская классическая музыка», «Связь музыки с другими видами искусства».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

Утверждаю:

\_\_\_\_\_  
Л.В.Баранова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора  
\_\_\_\_\_  
В.Г. Топунова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО  
\_\_\_\_\_  
М.Г.Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### Тематическое планирование 6 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Подожди, не спеши, у берез посиди...	<b>«Музыка моего края» 2 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2			Современная музыкальная культура родного края.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>
3			Входная диагностика.	<b>«Народное музыкальное творчество России» 3 часа</b>	Контрольная работа	Презентация материала
4			Анализ входной диагностики. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Фольклорные традиции родного края.		Ответ на уроке Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a>
5			Народное искусство Древней Руси.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/</a>

						rt/254442/
6			Мир чарующих звуков: романс	<b>«Русская классическая музыка» 7 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea05b8">https://m.edsoo.ru/f5ea05b8</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0b80">https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</a>
7			Два музыкальных посвящения		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a>
8			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
9			Музыкальная мозаика. Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
10			Образы симфонической музыки		Творческая работа (анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>
11			Патриотические чувства народов России		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
12			Мир музыкального театра		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
13			Фортуна правит миром...	<b>«Жанры музыкального искусства»</b>	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/</a>

				<b>5 часов</b>	произведения)	315709/
1 4			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа	Презентация материала
1 5			Анализ контрольной работы. Образы камерной музыки. Инструментальный концерт.		Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea25c0">https://m.edsoo.ru/f5ea25c0</a>
1 6			Вечные темы искусства и жизни. Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка», «Жанры музыкального искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1 7			Программная увертюра. Увертюра – фантазия.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1 8			По странам и континентам	<b>«Музыка народов мира» 4 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1 9			По странам и континентам		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2 0			Народная музыка американского континента		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2 1			Народная музыка американского континента.		Ответ на уроке Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	
2			Музыкальный образ	<b>«Европейска</b>	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК

2			и мастерство исполнителя.	<b>я классическая музыка» 3 часа</b>	Практическая работа (анализ музыкального произведения)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2 3			Симфоническое развитие музыкальных образов.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2 4			Симфоническое развитие музыкальных образов.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a>
2 5			Духовный концерт	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea17f6">https://m.edsoo.ru/f5ea17f6</a>
2 6			Духовный концерт. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a>
2 7			Авторская песня: прошлое и настоящее.	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 4 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2 8			Авторская песня: прошлое и настоящее. Давайте понимать друг друга с полуслова.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a>
2 9			Космический пейзаж		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a>
3 0			Мюзикл. Особенности жанра.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

					произведения)	
3 1			Портрет в музыке и живописи.	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа</b>	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3 2			Ночной пейзаж		Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт РЭШ 2)) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</a>
3 3			Итоговый контроль		Контрольная работа	Презентация материала
3 4			Анализ итогового контроля. Музыка в отечественном кино		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

Утверждаю:

\_\_\_\_\_  
Л.В.Баранова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора  
\_\_\_\_\_  
В.Г. Топунова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО  
\_\_\_\_\_  
М.Г.Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Тематическое планирование 7 класс 2023/2024 учебный год**  
**Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.**

**Учитель: Шумакова Т.В.**

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол – во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Классика и современность	<b>«Музыка моего края» 2 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</a>
2			Музыкальное путешествие : моя Россия		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3			Входная диагностика.	<b>«Народное музыкальное творчество в России» 2 часа</b>	Контрольная работа.	Презентация материала
4			Анализ входной диагностики. Музыкальный народный		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

			календарь. Календарны е песни.			
5			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	«Русская классиче ская музыка» 4 часа	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
6			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a>
7			В музыкально м театре. Балет.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
8			Балет Б. И. Тищенко. «Ярославна» . Вступление. Стон земли русской.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</a>
9			Вокальные циклы. Обобщающи й урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическа я музыка»	«Жанры музыкаль ного искусства » 9 часов	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок». 1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KSLIYE_pxCg">https://www.youtube.com/watch?v=KSLIYE_pxCg</a>
10			В музыкально м театре. Опера  Камерная		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>

			музыка			
11			Судьба человеческа я – судьба народная.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
12			Героическая тема в русской музыке		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	
13			Камерная инструмента льная музыка. Этюд. Транскрипц ия.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа.	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. В концертном зале. Сюита в старинном стиле.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
16			Циклически е формы инструмента льной музыки. Концерто - гроссо.  Обобщающи й урок по темам раздела: «Русская классическа я музыка», «Жанры музыкальног о искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

17			Циклические формы инструментальной музыки. Соната		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea30ec">https://m.edsoo.ru/f5ea30ec</a>
18			По странам и континентам .	<b>«Музыка народов мира» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт «РЭШ» 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
19			Традиционная музыка народов Европы		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
20			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфоническая музыка. «С тремоло литавр»	<b>«Европейская классическая музыка» 6 часов</b>	Проект на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт «Академия занимательных искусств» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw">https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw</a>
21			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфоническая музыка. Симфония № 40. В. А. Моцарт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
22			Симфоническая музыка. Л. Бетховен, Ф. Шуберт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/</a>

23			Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев. Симфония №1. «Классическая»		Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/</a>
24			Симфоническая музыка в творчестве русских композиторов В. Калинникова, П. И. Чайковского		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</a>
25			Музыкальный стиль. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
26			Сюжеты и образы религиозной музыки. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка»	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
27			Образы «Вечерни» и «Утрени»		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
28			Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<b>«Современная музыка: основные</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

				<b>жанры и направления» 4 часа</b>	произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/</a>
29			Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/</a> (Юнона и Авось)
30			Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
31			Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</a>
32			Симфоническая картина.	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 3 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
33			Итоговый контроль.		Контрольная работа.	Презентация материала
34			Анализ итогового контроля. Вечная красота жизни. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по темам раздела: «Современная музыка»,		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</a>

			«Связь музыки с другими видами искусства.»			
--	--	--	--	--	--	--

Утверждаю:

\_\_\_\_\_  
Л.В.Баранова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора  
\_\_\_\_\_  
В.Г. Топунова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО  
\_\_\_\_\_  
М.Г.Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### Тематическое планирование 8 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Милый сердцу край.	«Музыка моего края» 2 часа	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/</a>
2			Исследовательский проект на одну из тем.		Проект на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3			Вводный контроль.	«Народное музыкальное творчество России» 2 часа	Контрольная работа.	Презентация материала
4			Анализ вводного контроля. Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
5			Классика балетного	«Русская классиче	Ответ на уроке. Практическая	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e">https://m.edsoo.ru/f5e</a>

			жанра	<b>ская музыка» 5 часов</b>	работа (слушание, анализ музыкального произведения)	aa20c
6			В музыкальном театре		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
7			В концертном зале		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>  Сайт РЭШ  2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a>
8			Музыкальная панорама мира		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ.  1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/</a>
9			Исследовательский проект. Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ  1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/main/</a>  2) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kngs905LNgU">https://www.youtube.com/watch?v=Kngs905LNgU</a>
10			В музыкальном театре. Опера	<b>«Жанры музыкального искусства» 8 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>

11			Князь Игорь		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>
12			Опера: строение музыкального спектакля		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">1)https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
13			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа.	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. Музыкальные зарисовки. Симфония: прошлое и настоящее		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/</a>
16			Приемы музыкальной драматургии. Обобщающий урок по темам раздела: «Жанры		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>

			музыкального искусства»		музыкального произведения)	subject/lesson/3410/start/
17			Лирико - драматическая симфония		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Просвещение» 1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LN6MmZSqzuc">https://www.youtube.com/watch?v=LN6MmZSqzuc</a> Библиотека ЦОК 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
18			Музыкальные традиции Востока	<b>«Музыка народов мира» 3 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт рЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a>
19			Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
20			Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Академия занимательных искусств» 1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&amp;list">https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&amp;list</a> 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/</a>
21			Музыкальные завещания потомкам	<b>«Европейская классическая музыка» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

					произведения)	
22			Музыкальные заветы потомкам		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
23			Музыка в храмовом синтезе искусств	<b>«Духовная музыка» 3 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
24			Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
25			Свет фресок Дионисия-миру»		Ответ на уроке. Практическая работа.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
26			Классика в современной обработке. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Духовная музыка»	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea27e">https://m.edsoo.ru/f5ea27e</a>
27			В музыкальном театре. Мюзикл		Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a>
28			Популярные авторы		Ответ на уроке. Практическая	Библиотека ЦОК

			мюзиклов в России		работа (анализ музыкального произведения)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a>
29			Музыканты - извечные маги		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
30			Музыканты — извечные маги		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a>
31			Музыка в кино	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85ab">https://m.edsoo.ru/f5ea85ab</a>
32			Жанры фильма — оперы, фильма — балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>
33			Итоговый контроль.		Контрольная работа	Презентация материала
34			Анализ итогового контроля. Пусть музыка звучит. Музыка к фильму «Властелин колец». Музыка и		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>

			песни Б. Окуджавы			
--	--	--	----------------------	--	--	--

**Нормативно-правовое обеспечение**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24.09.2022 № 371-ФЗ);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
  1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
  2. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
  3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
  4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.02.2022 № 96 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих научно-методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования»;
  6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  7. Приказ Минпросвещения России от 06.09.2022 № 804 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях, модернизацию инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
  8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 25.05.2023 г. № 5472 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлёнными ФОП НОО, ООО и СОО в 2023/2024 учебном

году»;

9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 25.05. 2023 г. № 5473 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлённым ФГОС ООО и ФОП ООО в 2023/2024 учебном году»;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО».

**Учебно-методическое обеспечение предметной области «Искусство»  
на 2023/2024 учебный год**

Клас с	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение
5	Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл.: учеб. Для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2023.	1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013. 3. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3).- М.: Просвещение, 2010. 4.Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.
6	Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс.: учеб. для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2016.	1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка: 6 кл.: хрестоматия музыкального материала: пособие для учителя /сост. Г.П. Сергеева Е. Д. Критская, - М.: Просвещение, 2013г. (электронный вариант) 3. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3).- М.: Просвещение, 2010. 4. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.
7	Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2016.	1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014. 3. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010. 4.Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.
8	1.Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 классы. Учебник для общеобразователь-	1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г. П. Сергеева,

	<p>ных учреждений. М.: Просвещение, 2012 год.</p> <p>2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016 год</p>	<p>Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014.</p> <p>3. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>4. Алексеева Л. Л., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. «Мировая художественная культура», 8-9 класс. Программы. – Волгоград: Учитель, 2007 год.</p> <p>5. Искусство. 8-9 класс. Комплекс уроков. РФ./CD</p> <p>6. «Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС, М.: Просвещение, 2014 год.</p> <p>7. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.</p>
--	---	--

Учебно-методический комплекс по музыке полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2023/2024 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

**Характеристика оценочных материалов**

Планирование контроля и оценки знаний учащихся

5- 8 класс

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
	количество	количество	количество	количество	количество
Практические работы	1	1	1	1	4
Творческие работы	1	1	1	1	4
Сочинения					
Изложения					
Контрольная работа	1	1		1	3
Проекты		1		1	2
Административный контроль					

**Источники оценочных материалов**

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1	Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5- 7 классы.	Алексеева Л. Л., Критская Е. Д.	М.: Просвещение ,2013 г.
2	Тестирование на уроках музыки в 5- 7 классах. (По программе «Музыка. 5 -7 классы)	Жигайлова С. А.	Искусство. Все для учителя! – 2012 г -№4.

Представленные в рабочей программе оценочные материалы соответствуют требованиям ФГОС и входят в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации программы по музыке основного общего образования

### Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по физике с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения. При подборе содержания занятий по физике для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения музыки применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1) индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3) использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4) проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

## **Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении музыки**

При проектировании рабочей программы по музыке учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности. Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании программы являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в программу включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение НРЭО обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником информации распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация НРЭО осуществляется путем диффузного (блочного) включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор НРЭО изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного музыкального образования является повышение качества обучения музыки учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

**Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках музыки и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:**

1. формирование умений владеть приемами оценки, анализа и прогноза изменений природы своего региона под влиянием хозяйственной деятельности человека;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению родного края;
3. формирование знаний о вкладе в искусство известных музыкантов.
4. Ознакомление с музыкальными, концертными площадками города.
5. Ознакомление с современной концертной, музыкальной жизнью города, региона.
6. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

**Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО**

- 1.фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов,
- 2.презентации;
- 3.выполняются реферативные работы.
4. Темы некоторых уроков посвящаются музыкантам, композиторам, коллективам города и региона.

**Содержание** национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями из истории музыкальной культуры.

**Национальные, региональные и этнокультурные особенности реализуется в следующих темах и уроках**

**5 класс**

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Музыка – как вид искусства. Что роднит музыку с литературой.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Уральские композиторы – детям. Творчество Е. Попяновой, Т. Шкербиной, Л. Семеновой.
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Творчество уральских поэтов – песенников. Н. Шилова, Н. Пикулевой.
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История создания и творческая жизнь театра оперы и балета им. М. И. Глинки в г. Челябинске.

**6 класс**

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Удивительный мир музыкальных образов. День рождения города Челябинска.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучивание песни В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Познакомится с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист театра оперы и балета им. М. И. Глинки А. Крутько.
11	Русская духовная музыка.	Духовная музыка в исполнении коллективов и известных исполнителей города.

15	Хоровое искусство г. Челябинска.	Творческая деятельность известных хоровых коллективов города.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Знакомство с творчеством О. Митяева. Слушать песни в исполнении композитора. Разучивать и исполнять произведения композитора.
18	Джаз – искусство XX века.	История джазового исполнительства на Урале и в г. Челябинске. Известные джазовые композиторы и музыканты, джазовые фестивали и конкурсы.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Творческая деятельность камерного оркестра «Классика» под управлением А. Абдурахманова. Развитие симфонической музыки в г. Челябинске. Творчество М.Смирнова, В. Веккера, А. Кривошея.
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Ознакомиться с историей театра оперы и балета им. М. И. Глинки, с деятельностью челябинского концертного объединения. История постановок балета.

#### 7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
5	Опера А. П.ж Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	История постановок оперы на сцене театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
8	Героическая тема в русской музыке.	Познакомиться с историей «Танкограда», его ролью и вкладом в историю нашей страны. Отражение истории «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов.
10	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	История создания органного зала в г. Челябинске. Духовная музыка в исполнении хоровых

		коллективов города.
20	Хоровое искусство г. Челябинска. Челябинский камерный хор. Творческий путь.	Творческая деятельность камерного хора. Творческая деятельность хоровых коллективов города.
34	Музыка народов мира.	Познакомиться с творчеством группы «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении группы.
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Творческая деятельность современных рок - групп города, развитие театральных постановок известных современных жанров.

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Все виды современного искусства в афише ко Дню города Челябинска
9	Искусство открывает новые грани мира Музыкальный портрет Александр Невский	Образ Александра Невского в искусстве Урала
13	Искусство как универсальный способ общения Художественные послания предков. Разговор с современником	«Танкоград» в поэзии и музыке
19	Красота в искусстве и жизни Застывшая музыка	Архитектура Урала
20	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
22	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
30	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.

### **Литература используемая для НРЭО:**

1. Антонова К. И. Ложа Бенуар №2.- Челябинск: Изд – во Татьяны Лурье, 2008.
2. Земля Уральская. Лирические песни. Изд – во «Околица», Изд – во «Лад».- Челябинск, 1997.
3. Иванова О.Ю. Опера в Челябинске. Челябинский Академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки.- Челябинск, 1997.
4. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить: очерки/редкол.: Д. Б. Перчик и др. , авт. сост.: Шишов К.А, Карманова Е.В.-Челябинск.: «Каменный пояс». 2007.
5. История Урала: XX век. Учебник для общеобразовательных заведений/под ред. Б.В. Личмана и проф. В.Д. Камынина.- Екатеринбург: Изд – во «СВ», 1996.
6. Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область. Сост. В. Богдановский, Д.Графов.- Челябинск: Каменный пояс, 1995.
- 7.К 30 – летию Челябинского отделения Союза композиторов России. – Челябинск, 2013 г.
8. Над вечерним Челябинском. Сборник песен. – Челябинск, 2001.
9. Синецкая Т. М. Дом по имени «Камерный хор». Очерки о Камерном хоре ЧКО. – «Авто Граф», 2012 г.
10. Синецкая Т. М. Композиторы Южного Урала.- Челябинск, 2003г.
11. Челябинск. История моего города: Учебник для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999.
12. Челябинск: Энциклопедия. /Сост.: В.С.Боже, В. А. Черноземцев.- Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2011.
- 13.Горская А. Б. Зажжем в честь Пушкина свечу: Стихи, песни, романсы: Лит. Муз. альбом/А. Б. Горская, Л. Сотченкова.- Челябинск: ЧГПУ, 1999.

**Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» на уровне  
основного общего образования**

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

-формирование представление о музыкальной культуре страны и мировой музыкальной культуре, формирование и развитие навыков постижения музыкального искусства, умения анализировать, интерпретировать музыкальные события и явления. Уметь применять, прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения.

-реализацию творческого подхода, который позволяет раскрыть содержание музыки, как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы творческого познания;

-раскрытие человеческого смысла о культуре, так как культура формирует мировоззрение, развивает интерес к творчеству, способствует повышению творческого потенциала, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания музыки.

-обоснование творческого, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов музыки как предмета.

- анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся музыкантов и композиторов, а, следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;

-формирование современных взглядов на музыкальное искусство и культуру в целом, понимание их значимости в условиях стремительно развивающегося в мире научно-технического прогресса, показывать уровень развития музыкального искусства, знакомить обучающихся с различными культурными событиями и явлениями. обобщить полученные на других уроках знания;

-исполнение песен, слушание музыкальных произведений интересных по содержанию, сюжету.

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих песен для исполнения и произведений для слушания.

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения творческой

проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Формирование функциональной грамотности на уроках музыки

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;

- реализацией системно-деятельностного подхода

- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность

- читательская грамотность

- естественнонаучная грамотность

- финансовая грамотность

- глобальные компетенции

- креативное мышление

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках музыки.

**Математическая грамотность** – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. На уроках музыки предлагается решать учебные задачи, близкие к реальным проблемные ситуации, представленные в некотором контексте и разрешаемые доступными учащемуся средствами математики. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

**Читательская грамотность** – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании музыки необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать

собственный вывод.

**Естественнонаучная грамотность** – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках музыки развивает способность человека применять знания о музыкальных событиях и явлениях, и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых событий, связанных с практическими применениями достижений музыкального искусства.

Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Творческий подход к решению различных задач и явлений. включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных, познавательных и творческих задач ( <i>метапредметный результат образования</i> ).
Понимание основных особенностей творческого процесса распознавание и формулирование цели данного события. выдвижение различных способов и приемов исполнения музыкального произведения. А так же и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов решения творческого проекта.	Овладение творческим подходом к решению различных задач и ситуаций овладение умениями формулировать гипотезы ( <i>общие предметные результаты изучения музыки</i> ). Приобретение опыта применения творческих и научных методов познания ( <i>предметный результат изучения музыки</i> ).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов ( <i>метапредметный результат образования</i> ). Оценка результатов творческого подхода, исследовательского подхода и представление научно обоснованных аргументов своих действий ( <i>общие предметные результаты изучения музыки</i> ).

Музыка, особенно в современную информационную эпоху, должны

преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент развития творческого познания мира.

**Финансовая грамотность** - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами образования и работы).

**Глобально компетентная личность** - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

**Креативное мышление** - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффективного выражения воображения. Креативное мышление на физике может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной, инженерной деятельности. Несмотря на значительное пересечение с естественнонаучными умениями и навыками, креативное мышление в Музыкале больше сфокусировано:

- на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний;
- на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность);
- на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений;
- на способах и процессе получения решения, а не на ответе.

<b>Функциональная грамотность</b>	<b>Составляющие функциональной грамотности на уроках музыки</b>
-----------------------------------	---

<b>Финансовая грамотность</b>	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
<b>Глобальные компетенции</b>	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
<b>Креативное мышление</b>	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.
<b>Естественно-научная грамотность</b>	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями и технологиями промышленного производства.
<b>Читательская грамотность</b>	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
<b>Математическая грамотность</b>	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

Контрольная работа по музыке (5 класс)

Фамилия \_\_\_\_\_  
 Имя \_\_\_\_\_  
 Класс \_\_\_\_\_  
 Школа \_\_\_\_\_

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-7 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8, 9 записываются в виде словосочетания предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

---

**Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

---

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Эдвард Григ  
 Б) Петр Ильич Чайковский  
 В) Вольфганг Амадей Моцарт  
 Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Симфония № 40  
 2) Симфоническая сюита «Шехеразада»  
 3) Балет «Щелкунчик»  
 4) Симфоническая сюита «Пер Гюнт»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является \_\_\_\_\_. Разнообразные \_\_\_\_\_ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных \_\_\_\_\_ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. \_\_\_\_\_ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		положение 2
факт 2				
Ответ:				

**5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

**6. Вставьте пропущенные слова в русской народной песне «Ой по – над Волгой»**

Ты словно море \_\_\_\_\_  
Наша красавица \_\_\_\_\_  
Пусть над рекой \_\_\_\_\_  
Русская ширь \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- А) Мелодия 1) Длительное музыкальное произведение, которое исполняется в музыкальном театре. Синтетический вид искусства ,соединяющий в себе разные виды искусства.
- Б) Ария 2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе
- В) Романс 3) Узнаваемая структура музыкального произведения. Основная музыкальная тема произведения.
- Г) Опера 4) Самостоятельный номер в опере, исполняемый главными героями оперы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

8. Прослушай музыкальное произведение. Опишите характер, настроение произведения. Укажите инструменты, которые его исполняют.

---

---

---

9. Назовите, какие концертные залы, театры нашего города вы знаете?

---

---

---

## Контрольная работа по музыке (6 класс)

### Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 8 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-5 записываются в виде цифры. К заданиям 6 – 8 в виде слова (словосочетания), предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1–5 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.**

#### КОМПОЗИТОРЫ

- А) Сергей Васильевич Рахманинов
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Карл Орф
- Г) Антонио Вивальди

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Кантата «Александр Невский»
- 2) «Кармина Бурана»
- 3) Концерт «Времена года»
- 4) Романс «Сирень»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**2 Что из перечисленного является особенностью джаза?**

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ:			
--------	--	--	--

**3. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера**

**соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

**4 Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку порядковые номера черт различия.**

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган
4. В хоровых партиях используется многоголосие

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

**5 Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ПОНЯТИЯ**

- А) Баллада
- Б) Музыкальный образ
- В) Скоморохи

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

- 1) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
- 2) Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах
- 3) Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

Г) Токката

4) Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 6-8 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**6. Прослушайте музыкальное произведение. Определите музыкальные инструменты, характерный музыкальный образ произведения.** (слушаем на выбор Николло Паганини «Каприс №24», Антонио Вивальди «Времена года». Часть «Зима»)

\_\_\_\_\_

**7. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?**

1) Монсерат Кабалье 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Галина Вишневская  
Свой ответ запишите

\_\_\_\_\_

**8. Какие концертные залы, музыкальные театры нашего города известны?**

\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по музыке (7 класс)  
Тема «Основные направления музыкальной культуры»**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Иоганн Себастьян Бах
- Б) Эндрю Ллойд Уэббер
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Джордж Гершвин

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) «Рапсодия в стиле блюз»
- 2) Соната № 8 («Патетическая»)
- 3) «Высокая месса»
- 4) Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?

- 1) Варьирование
- 2) Кода
- 3) Повтор
- 4) Фуга
- 5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана \_\_\_\_\_ . Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу

- 1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовы музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
- 2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
- 3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня

4. В рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинин; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Соната

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Б) Имитация

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

В) Симфоджаз

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

Г) Камерная музыка

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Что объединяет всех этих людей:**

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

*Свой ответ запишите*

---

---

**9. Объясните, почему третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле».**

---

---

---

---

**Контрольная работа по музыке (8 класс)  
Тема «Традиции и новаторство в музыке»  
2 вариант**

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Родион Константинович Щедрин

Б) Жорж Бизе

В) Анатолий Давидович Кривошей

Г) Эндрю Ллойд Уэббер

1) Кантата «Бессмертный полк»

2) Опера «Кармен»

3) Мюзикл «Призрак Оперы»

4) Балет «Кармен-сюита»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?**

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:				
--------	--	--	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«\_\_\_\_\_ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. \_\_\_\_\_ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В.

Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман

4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

Номер предложения, содержащего							
положение 1		факт 1		положение 2		факт 2	
Ответ:							

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОНЯТИЯ

А) Симфоджаз

Б) Кондак

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Ретро

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Г) Сюита

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?**

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

*Запишите ответ.*

---

---

**9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?**

---

---

---