

Рабочая программа

По предмету: МУЗЫКА

Класс: 5 – 8

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО¹), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, а также с учётом Примерной программы воспитания² и Концепции преподавания учебного предмета «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации³, реализующих основные общеобразовательные программы.

Цели изучения предмета «Музыка»:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих задач:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием,

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

² Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20)

³ [Концепция](#) преподавания учебного предмета «Музыка» (Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 3 декабря 2019 г. № ПК-4вн.)

эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение

программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организацией. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые

воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

В основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования⁴ и распределены по темам, а внутри тем по годам обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

⁴ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. протокол от 04.02.2020 № 1/20)

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края». (9 часов)

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)

1) Фольклор – народное творчество. (блок А. 2 – 3 часа)

Содержание. Народная музыка – как отражение исторической составляющей жизни народа. Различные жанры и виды фольклора.

Вид деятельности обучающихся: Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:

- 1) принадлежности к народной или композиторской музыке.
- 2) исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного).

Определение жанра музыкального произведения. Основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

-Календарный фольклор. (блок Б. 2 – 3 часа)

Содержание. Народная музыка – как отражение исторической составляющей жизни народа. Различные жанры и виды фольклора.

Вид деятельности обучающихся: Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка.

Модуль № 2 «Русская классическая музыка» (7 часов)

1. Образы родной Земли. (блок А. 2 уч. часа)

Содержание. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам. Пример творчества композиторов М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.

Вид деятельности обучающихся. Обобщение опыта слушания, проживание анализа музыки русских композиторов. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание и исполнение вокального произведения сочиненного русским композитором – классиком. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Рисование по мотивам и на сюжет изученных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки в программу

которого включены музыкальные произведения русских – классиков.

2)Золотой век русской культуры. (блог Б 3 - уч. часа)

Содержание. Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности, содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

3.История страны и народа в музыке русских композиторов. (блог В 2 уч. часа)

Содержание. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных музыкально – театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Творчество композиторов С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, композиторов «Могучей кучки».

Вид деятельности обучающихся Знакомство с шедеврами русской музыки XIX- XX века. Анализ интонационно – образного содержания произведений. Способов выражения патриотической идеи, содержания, гражданского пафоса. Разучивание и исполнение произведений патриотического содержания. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Знание истории создания Гимна РФ, авторов Гимна РФ. Знание Гимна малой Родины, и истории его создания, авторов гимна малой Родины. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Просмотр видеозаписи (или фильма) оперной постановки одного из русских композиторов – классиков. Посещение театральной постановки одного из произведений композиторов – классиков.

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка» (10 часов).

1.Национальные истоки классической музыки. (блог А. 4 уч. часа)

Содержание. Национальный музыкальный стиль на примере творчества композиторов Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника - национальной классической музыки. Характерные жанры, образы элементы муз. языка.

Вид деятельности обучающихся. Разучивание и исполнение вокального произведения, сочиненного композитором – классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов – классиков, представителей национальных школ.

2. Музыкант и публика. (блог Б. 4 уч. часа)

Содержание. Творчество выдающихся композиторов – классиков. (В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Й. Гайдна. Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора и исполнителя. Призвание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлое и в современное время.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами классической музыки. Размышление над фактами биографии любимых музыкантов – композиторов. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений. Умение исполнить (напеть) их наиболее яркие мелодические темы. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных музыкальных произведений. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением. Посещение (или видеопросмотр) концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.

3. Музыка – зеркало эпохи. (блог В 2 уч. часа)

Содержание. Искусство – как отражение образа жизни людей, а так же главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности стилей барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический, гомофонно – гармонический стиль в музыке на примере творчества И. С. Баха, Л. Вана Бетховена.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами полифонической и гомофонно – гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, основ мелодических оборотов муз. произведений. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Факультативно или на выбор. Просмотр художественных фильмов и телепередач посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Составление сравнительных таблиц разных видов искусства по стилям барокко и классицизма. (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и архитектура).

Модуль №4 «Связь музыки с другими видами искусства» (9 часов)

1. Музыка и литература. (блог А. 2 уч. часа)

Содержание. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаролла, былина и. т. д. Интонации рассказа, повествования в инструментальной и вокальной музыке. Программная музыка.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, отзыва, стихотворения от восприятия музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

2.Музыка и живопись. (блог Б. 2 уч. часа)

Содержание. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Общие составляющие элементы видов искусства: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, динамика звука и цвета и. т. д. Программная музыка. Различные стили и жанры в искусстве. Силь Импрессионизм. История происхождения и развития. Художники – импрессионисты, музыканты – импрессионисты. Музыкальные и художественные произведения импрессионистов.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки авторов изученных произведений, музыкальных тем произведения. Рисование под впечатлением от восприятия музыкального произведения. Разучивание и исполнение песен. Рисование картины отражающей сюжет песни.

3. Музыка и театр. (блог В. 2 уч. часа)

Содержание. Выразительные средства музыки и театра. Взаимосвязь видов искусства в историческом контексте разных эпох. Музыка к драматическим спектаклям. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами музыки созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание и исполнение песен из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты о музыке созданной отечественными композиторами к драматическим спектаклям.

4. Музыка кино и телевидения. (блог Г. 2 уч. часа)

Содержание. История развития и происхождения жанра кино. Роль музыки в кинематографе. Внутрикадровая и закадровая музыка. Различные жанры киноискусства. Жанры фильмы – опера, фильм –балет, фильм –мюзикл и. т.д. Знакомство с композиторами – авторами мюзиклов. Р. Роджерс, Ф. Лоу, Г. Гладков, А. Шнитке, А. Рыбников, И. Дунаевский и др.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Ознакомление с фильмами – мюзиклами через просмотр видеofilьмов или посещение музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

5.Мюзикл. (блог Б. 1 уч. час).

Содержание. История возникновения и развития жанра мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Творчество композиторов Э. Л. Уэббера, Р. Роджерса, Ф. Лоу, А.

Рыбникова, А. Кролла, И. Бутмана и др.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с историей и особенностями жанра. Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными композиторами в жанре мюзикл. Сравнение с другими театральными жанрами (оперой, балетом, драматическим спектаклем). Разучивание и исполнение каких – либо популярных номеров из мюзиклов. Посещение концерта, постановки Мюзикла. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Народное музыкальное творчество России» (7 часов)

1.Россия – наш общий дом. (блог А. 3 учебных часа)

Содержание. Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашей страны. Музыка соседних регионов и культур.

Вид деятельности обучающихся: Знакомство со звучанием фольклорных образцов ближайших и отдаленных регионов в аудио – и видео записи. Определение на слух народной и композиторской музыки, исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного жанра, характера музыки). Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.

2. Фольклорные жанры. (блог Б. 2 учебных часа).

Содержание. Общее и особенное в фольклоре народов России.

Вид деятельности обучающихся: Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио – и видеозаписи. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических, эпических песенных образцов фольклора разных народов России.

3. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. (блог. В. 2 уч. часа)

Содержание. Народные истоки композиторского творчества: обработки народных песен, разных образцов музыкального фольклора. Картины родной природы, жизни и быта людей, важные исторические события отраженные в фольклорных образцах.

Вид деятельности обучающихся: Сравнение аутентичного звучания фольклорных образцов (мелодий) в композиторской обработке. Разучивание и исполнение народных песен в композиторской обработке. Знакомство с фрагментами крупных сочинений (оперы, симфонии, концерты, квартет, вариации и т.п.) в которых использованы подлинные народные мелодии. Анализ и наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.

Модуль №2 «Европейская классическая музыка» (6 часов)

1. Музыка – зеркало эпохи. (блог В 2 уч. часа)

Содержание. Искусство – как отражение образа жизни людей, а так

же главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности стилей барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический, гомофонно – гармонический стиль в музыке на примере творчества И. С. Баха, Л. Вана Бетховена.

Вид деятельности обучающихся: Знакомство с образцами полифонической и гомофонно – гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, основ мелодических оборотов муз. произведений. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Факультативно или на выбор. Просмотр художественных фильмов и телепередач посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Составление сравнительных таблиц разных видов искусства по стилям барокко и классицизма. (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и архитектура).

2. Музыкальный образ. (блог Г. 2 часа)

Содержание. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (стили классицизма, романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Вид деятельности обучающихся: Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов - романтиков. Сравнение образов их произведений. Анализ эмоционально – выразительных средств музыки. Раскрытие образа главного, лирического героя. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только музыкальные примеры или разных видов искусства).

5. Музыкальная драматургия. (блог Д. 2 уч. часа)

Содержание. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Строение музыкального произведения. Понятие форма муз. произ.

Вид деятельности обучающихся. Наблюдение за развитием муз. тем, образов. Умение слышать, запоминать, основные изменения, последовательность настроений, чувств, характера и развертывания музыкальной драматургии. Разучивание, исполнение вокальных произведений сочиненных композиторами – классиками. Интерпретация муз. образа. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития муз. культуры. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта симфонической музыки.

Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (7 часов)

1. Храмовый синтез искусства. (блог А. 3 уч. часа)

Содержание. Музыка православного и католического богослужения. Определение понятий богослужение, колокола, пение а capella, пение в

сопровождении органа). Основные жанры духовной музыки. Сюжет образов и событий духовной музыки. Образы Иисус Христа, Богородицы, Рождество Христово и. т. д. Духовные, библейские сюжеты.

Вид деятельности обучающихся. Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого мировоззрения. Основная идея Христианства. Определение сходства и различия разных видов искусства. Музыка, живописи, архитектуры. Сравнение христианских традиций в искусстве православной культуры и западноевропейской христианской культуры. Посещение концерта духовной музыки.

2. Развитие церковной музыки. (блог Б. 2 уч. часа)

Содержание. Европейская религиозная музыка. Жанры религиозной музыки: григорианский хорал, протестанский хорал. Изобретение нотной записи Гвидо д Аренцо. Русская духовная музыка. Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры духовной музыки: кантата, духовный концерт, реквием, месса, литургия, всенощное бдение.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций, жанров. Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов. Слушание духовной музыки. Определение на слух состава исполнителей, типа фактуры, принадлежности к культурным традициям русской или западноевропейской. Знакомство с несколькими произведениями мировой музыкальной культуры, написанными на религиозные сюжеты. Исследовательские и творческие проекты посвященные отдельным произведениям духовной музыки. Определение на слух изученных произведений и их авторов.

3. Музыкальные жанры богослужения. (блог В 2 уч. часа).

Содержание. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты музыки: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с фрагментами произведений мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» (8 часов)

1.Камерная музыка. (блог А. 4 уч. часа)

Содержание. Жанры камерной музыки: песня, романс, вокализ и др. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.)

Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная, куплетная.

Вид деятельности обучающихся. Слушание муз. произведений изучаемых жанров. Анализ выразительных средств муз. произведений. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы произведения. Анализ особенностей строения муз. форм разных произведений. Разучивание и исполнение муз. произведений вокальных и инструментальных жанров. Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение муз. образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

2. Циклические формы и жанры музыки. (блог Б. 4 уч. часа)

Содержание. Жанры сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципы контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт, трехчастная форма. Концерт, трехчастная форма, контраст основных тем.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с циклом миниатюр. Знакомство с жанром сонатной формы. Определение на слух основных партий в одной из классических сонат. Посещение концерта, просмотр видеофильма с прослушиванием изученных произведений.

Модуль №5 «Современная музыка: основные жанры и направления» (2 часа)

1. Молодежная музыкальная культура. (блог В. 1 уч. час)

Содержание. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI века. Жанры авторской песни, рок музыки. История возникновения и развития авторской песни в XX веке. Творчество В. с. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, С. Никита, О. Газманова, Д. Майданова, Н. Расторгуева и т. д. Социальный и коммерческий контекст музыкальной культуры.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с музыкальными произведениями отечественных композиторов написанных в жанре авторской песни, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры. Творчество групп и музыкантов молодежной музыкальной культуры. Разучивание и исполнение песен, ставших «хитами» молодежной музыкальной культуры XX и XXI века. Дискуссии на тему «Современная музыка ее роль и значение для формирования молодежной культуры современности». Презентация альбома любимой группы.

2. Джаз. (блог А. 1 уч. час)

Содержание. Музыкальный стиль Джаз. История происхождения и развития жанра. Влияние на музыкальную культуру XX века. Особенности джазовой музыки. Музыкально – выразительные средства джаза. Язык музыки джаза, ритмическая основа произведений. Разновидности джазовой музыки: свинг, блюз. Мелодические и ритмические особенности джазовой музыки: синкопы, пунктирный ритм, импровизация. Джазовые оркестры и музыканты. Творческая деятельность.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с различными джазовыми композициями и направлениями (регтайм, биг – бэнд, блюз, кантри и. т. д). Понимание выразительных особенностей джазовой музыки. Разучивание и исполнение джазовых песен. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

Модуль №6 «Связь музыки с другими видами искусства» (5 часов)

1. Музыка и театр. (блог В. 1 уч. часа)

Содержание. Выразительные средства музыки и театра. Взаимосвязь видов искусства в историческом контексте разных эпох. Музыка к драматическим спектаклям. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами музыки созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание и исполнение песен из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты о музыке созданной отечественными композиторами к драматическим спектаклям.

2. Музыка кино и телевидения. (блог Г. 2 уч. часа)

Содержание. История развития и происхождения жанра кино. Роль музыки в кинематографе. Внутрикадровая и закадровая музыка. Различные жанры киноискусства. Жанры фильмы – опера, фильм –балет, фильм –мюзикл и. т.д. Знакомство с композиторами – авторами мюзиклов. Р. Роджерс, Ф. Лоу, Г. Гладков, А. Шнитке, А. Рыбников, И. Дунаевский и др.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Ознакомление с фильмами – мюзиклами через просмотр видеофильмов или посещение музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

3. Мюзикл. (блог Б. 2 уч. часа).

Содержание. История возникновения и развития жанра мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Творчество композиторов Э. Л. Уэббера, А. Б. Журбина, Л. Бернштейна, А. Кролла, И. Бутмана и др.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с историей и особенностями жанра. Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными композиторами в жанре мюзикл. Сравнение с другими театральными жанрами (оперой, балетом, драматическим спектаклем). Разучивание и исполнение каких – либо популярных номеров из мюзиклов. Посещение концерта, постановки Мюзикла. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных

произведений.

7 КЛАСС

Модуль №1 «Русская классическая музыка (8 часов)

1. Золотой век русской культуры. (блог Б 3 - уч. часа)

Содержание. Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности, содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

2. История страны и народа в музыке русских композиторов. (блог В. 4 уч. часа)

Содержание. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных музыкально – театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Творчество композиторов М. И. Глинки, А. П. Бородина, Б. Тищенко.

Вид деятельности обучающихся Знакомство с шедеврами русской музыки XIX- XX века. Анализ интонационно – образного содержания произведений. Способов выражения патриотической идеи, содержания, гражданского пафоса. Разучивание и исполнение произведений патриотического содержания. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Знание истории создания Гимна РФ, авторов Гимна РФ. Знание Гимна малой Родины, и истории его создания, авторов гимна малой Родины. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Просмотр видеозаписи (или фильма) оперной постановки одного из русских композиторов – классиков. Посещение театральной постановки одного из произведений композиторов – классиков.

3. Русский балет. (блог Г. 1 уч. часа)

Содержание. Особенности музыкального жанра – «Балет». История создания и развития русского балета Творчество различных балетмейстеров, артистов балета в разные эпохи. **Вид деятельности обучающихся.** Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр записи видеofilmа. Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты,

посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

Модуль №2 «Европейская классическая музыка» (6 часов)

1. Музыкальный образ. (блог Г. 3 часа)

Содержание. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (стили классицизма, романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов - романтиков. Сравнение образов их произведений. Анализ эмоционально – выразительных средств музыки. Раскрытие образа главного, лирического героя. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только музыкальные примеры или разных видов искусства). Знакомство с развитием образов в произведениях Дж. Гершвина, Ж. Бизе.

5. Музыкальная драматургия. (блог Д. 3 уч. часа)

Содержание. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Строение музыкального произведения. Понятие форма муз. произведения на примере произведений Ж. Бизе, Дж. Гершвина, Р. Щедрина

Вид деятельности обучающихся. Наблюдение за развитием муз. тем, образов. Умение слышать, запоминать, основные изменения, последовательность настроений, чувств, характера и развертывания музыкальной драматургии. Разучивание, исполнение вокальных произведений сочиненных композиторами – классиками. Интерпретация муз. образа. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития муз. культуры. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта симфонической музыки.

Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовно музыки» (6 часов)

1. Религиозные темы и образы в современной музыке. (блог Г. 3 часа)

Содержание. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX- XXI века. Религиозная тематика в контексте поп – культуры. Произведения композиторов Э. Л. Уэббера, Дж. Гершвина

Вид деятельности обучающихся. Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX – XXI века. Слушание и исполнение музыки духовного содержания сочиненной композиторами современности. Исследовательские и творческие проекты на тему: «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки.

«Образцы русской и европейской духовной музыки»

1. Храмовый синтез искусства. (блог А. 3 уч. часа)

Содержание. Музыка православного и католического богослужения. Определение понятий богослужение, колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры духовной музыки. Сюжет образов и событий духовной музыки. Образы Иисус Христа, Богородицы, Рождество Христово и т. д. Духовные, библейские сюжеты в произведениях А. Шнитке, А. Каччини, И. С. Баха, Дж. Верди и др. С.В. Рахманинова, П. И. Чайковского и др. Хоровое искусство и его развитие в русской музыкальной культуре.

Вид деятельности обучающихся. Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого мировоззрения. Основная идея Христианства. Определение сходства и различия разных видов искусства. Музыка, живописи, архитектуры. Сравнение христианских традиций в искусстве православной культуры и западноевропейской христианской культуры. Посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» (10 часов).

1. Камерная музыка. (блог А. 2 уч. часа)

Содержание. Жанры камерной музыки: песня, романс, вокализ и др. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.) Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная, куплетная.

Вид деятельности обучающихся. Слушание муз. произведений изучаемых жанров. Анализ выразительных средств муз. произведений. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы произведения. Анализ особенностей строения муз. форм разных произведений. Разучивание и исполнение муз. произведений вокальных и инструментальных жанров. Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение муз. образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

2. Циклические формы и жанры музыки. (блог Б. 2 уч. часа)

Содержание. Жанры сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципы контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт, трехчастная форма. Концерт, трехчастная форма, контраст основных тем.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с циклом миниатюр. Знакомство с жанром сонатной формы. Определение на слух основных партий в одной из классических сонат. Посещение концерта, просмотр видеофильма с прослушиванием изученных произведений.

3. Симфоническая музыка. (блог В. 6 часов)

Содержание. Особенности муз. жанра. Одночастные и

многочастные симфонические жанры. (увертюры, картины). Возникновение и развитие муз. жанра симфония. Творчество венских классиков.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюрой, классической 4 –х частной симфонией. Освоение основных муз тем произведения. Анализ выразительных средств муз. произведения. Прослеживания принципа развития музыкального образа и содержания муз. произ. Посещение концерта классической музыки или просмотр видеофильма. Слушание муз. произ. И определение на слух основных мелодических тем произведения. Изучение произведений В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, В. Калинникова, С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского.

Модуль №5 «Современная музыка: основные жанры и направления» (5 часов).

1.Джаз. (блог А. 1 уч. часа)

Содержание. Музыкальный стиль Джаз. История происхождения и развития жанра. Влияние на музыкальную культуру XX века. Особенности джазовой музыки. Музыкально – выразительные средства джаза. Язык музыки джаза, ритмическая основа произведений. Разновидности джазовой музыки: свинг, блюз. Мелодические и ритмические особенности джазовой музыки: синкопы, пунктирный ритм, импровизация. Джазовые оркестры и музыканты. Творческая деятельность.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с различными джазовыми композициями и направлениями (регтайм, биг – бэнд, блюз, кантри и. т. д). Понимание выразительных особенностей джазовой музыки. Разучивание и исполнение джазовых песен. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

2.Мюзикл. (блог Б. 1 уч. часа).

Содержание. История возникновения и развития жанра мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Творчество композиторов Э. Л. Уэббера, Р. Роджерса, Ф. Лоу, А. Рыбникова, А. Кролла, И. Бутмана и др.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с историей и особенностями жанра. Знакомство с музыкальными произведениями сочиненными композиторами в жанре мюзикл. Сравнение с другими театральными жанрами (оперой, балетом, драматическим спектаклем). Разучивание и исполнение каких – либо популярных номеров из мюзиклов. Посещение концерта, постановки Мюзикла. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

3. Молодежная музыкальная культура. (блог В. 2 уч. часа)

Содержание. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI века. Жанры рок –н-н ролл, рок музыка. Стили и направления рок – музыки: панк, рэп, хиппи, хип- хоп и. т.д. Социальный и

коммерческий контекст музыкальной культуры.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов написанных в стиле рок – музыки, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры. Творчество групп и музыкантов молодежной музыкальной культуры. Разучивание и исполнение песен, ставших «хитами» молодежной музыкальной культуры XX и XXI века. Дискуссии на тему «Современная музыка ее роль и значение для формирования молодежной культуры современности». Презентация альбома любимой группы.

4. Музыка цифрового мира. (блог Г.1 уч. часа)

Содержание. Музыка в окружающем нас мире: радио, телевидение, интернет пространство. Музыка на любой вкус и предпочтения: безграничный выбор, персональные плей – листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Вид деятельности обучающихся. Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки в современное время. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярных песен.

8 КЛАСС

Модуль № 1 «Современная музыка: основные жанры и направления» (7 часов)

1.Наш край сегодня. (блок Г. 2 уч. часа)

Содержание. Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн страны, своего города. Композиторы, деятели культуры и искусства страны и родного края. Концертные залы и площадки страны и родного края, города.

Вид деятельности обучающихся: Разучивание и исполнение гимна своей страны, города. Разучивание и исполнение песен местных композиторов. Знакомство с творческой деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Посещение музыкальных театров, концертных залов, экскурсий. Исследовательские проекты посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой Родины, различным музыкальным традициям и событиям.

Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

2.Россия – наш общий дом. (блог А. 2 учебных часа)

Содержание. Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашей страны. Музыка соседних регионов и культур.

Вид деятельности обучающихся: Знакомство со звучанием фольклорных образцов ближайших и отдаленных регионов в аудио – и видео записи. Определение на слух народной и композиторской музыки,

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного жанра, характера музыки). Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.

3. Молодежная музыкальная культура. (блог В. 2 уч. часа)

Содержание. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI века. Жанры рок – н-н ролл, рок музыка. Стили и направления рок – музыки: панк, рэп, хиппи, хип- хоп и. т.д. Социальный и коммерческий контекст музыкальной культуры.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов написанных в стиле рок – музыки, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры. Творчество групп и музыкантов молодежной музыкальной культуры. Разучивание и исполнение песен, ставших «хитами» молодежной музыкальной культуры XX и XXI века. Дискуссии на тему «Современная музыка ее роль и значение для формирования молодежной культуры современности». Презентация альбома любимой группы.

4. Музыка цифрового мира. (блог Г. 1 уч. час)

Содержание. Музыка в окружающем нас мире: радио, телевидение, интернет пространство. Музыка на любой вкус и предпочтения: безграничный выбор, персональные плей – листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Вид деятельности обучающихся. Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки в современное время. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярных песен.

Модуль № 2 «Русская классическая музыка» (3 часа)

1. Золотой век русской культуры. (блог Б 1 - уч. час)

Содержание. Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакова.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности , содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

2.История страны и народа в музыке русских композиторов. (блог В. 2 уч. часа)

Содержание. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных музыкально – театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Творчество композиторов М. И. Глинки, А. П.

Бородина, Б. Тищенко.

Вид деятельности обучающихся Знакомство с шедеврами русской музыки XIX- XX века. Анализ интонационно – образного содержания произведений. Способов выражения патриотической идеи, содержания, гражданского пафоса. Разучивание и исполнение произведений патриотического содержания. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Знание истории создания Гимна РФ, авторов Гимна РФ. Знание Гимна малой Родины, и истории его создания, авторов гимна малой Родины. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Просмотр видеозаписи (или фильма) оперной постановки одного из русских композиторов – классиков. Посещение театральной постановки одного из произведений композиторов – классиков.

Модуль № 3 «Связь музыки с другими видами искусства» (8 часов)

1.Музыка и литература. (блог А. 2 уч. час)

Содержание. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаролла, былина и. т. д. Интонации рассказа, повествования в инструментальной и вокальной музыке. Программная музыка.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, отзыва, стихотворения от восприятия музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

2.Музыка и живопись. (блог Б.2 уч. час)

Содержание. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Общие составляющие элементы видов искусства: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, динамика звука и цвета и. т. д. Программная музыка. Различные стили и жанры в искусстве. Стиль Импрессионизм. История происхождения и развития. Художники – импрессионисты, музыканты – импрессионисты. Музыкальные и художественные произведения импрессионистов.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки авторов изученных произведений, музыкальных тем произведения. Рисование под впечатлением от восприятия музыкального произведения. Разучивание и исполнение песен. Рисование картины отражающей сюжет песни.

3. Музыка и театр. (блог В. 2 уч. часа)

Содержание. Выразительные средства музыки и театра. Взаимосвязь видов искусства в историческом контексте разных эпох. Музыка к

драматическим спектаклям. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами музыки созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание и исполнение песен из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений, авторов произведений. Исследовательские проекты о музыке созданной отечественными композиторами к драматическим спектаклям.

4. Музыка кино и телевидения. (блог Г. 2 уч. часа)

Содержание. История развития и происхождения жанра кино. Роль музыки в кинематографе. Внутрикадровая и закадровая музыка. Различные жанры киноискусства. Жанры фильма – опера, фильм –балет, фильм –мюзикл и. т.д. Знакомство с композиторами – авторами мюзиклов. Р. Роджерс, Ф. Лоу, Г. Гладков, А. Шнитке, А. Рыбников, И. Дунаевский и др.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Ознакомление с фильмами – мюзиклами через просмотр видеофильмов или посещение музыкальных спектаклей. Музыкальная викторина на материале изученных произведений, знание названий и авторов изученных произведений.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» 8 часов

1. Музыка – зеркало эпохи. (блог В 1 уч. час)

Содержание. Искусство – как отражение образа жизни людей, а так же главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности стилей барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический, гомофонно – гармонический стиль в музыке на примере творчества И. С. Баха, Л. Вана Бетховена.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами полифонической и гомофонно – гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, основ мелодических оборотов муз. произведений. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Факультативно или на выбор. Просмотр художественных фильмов и телепередач посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Составление сравнительных таблиц разных видов искусства по стилям барокко и классицизма. (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и архитектура.

2. Музыкант и публика. (блог Б. 3 уч. часа)

Содержание. Творчество выдающихся композиторов – классиков. В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Й. Гайдна. Н. Паганини, Ф. листа и др.). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора и исполнителя. Призвание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлое и в современное время.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с образцами классической музыки. Размышление над фактами биографии любимых музыкантов – композиторов. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений. Умение исполнить (напеть) их наиболее яркие мелодические темы. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных музыкальных произведений. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением. Посещение (или видеопросмотр) концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.

3. Музыкальный образ. (блог Г. 2 часа)

Содержание. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (стили классицизма, романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов - романтиков. Сравнение образов их произведений. Анализ эмоционально – выразительных средств музыки. Раскрытие образа главного, лирического героя. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только музыкальные примеры или разных видов искусства).

4. Музыкальная драматургия. (блог Д. 1 уч. час)

Содержание. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Строение музыкального произведения. Понятие форма муз. произ.

Вид деятельности обучающихся. Наблюдение за развитием муз. тем, образов. Умение слышать, запоминать, основные изменения, последовательность настроений, чувств, характера и развертывания музыкальной драматургии. Разучивание, исполнение вокальных произведений сочиненных композиторами – классиками. Интерпретация муз. образа. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития муз. культуры. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта симфонической музыки.

5. Музыкальный стиль. (блог Е 2 уч. часа)

Содержание. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов музыкального языка. Творчество В. А. Моцарта, Клода Дебюсси, А. Шенберга и др.

Вид деятельности обучающихся. Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль какой – либо эпохи и др.). Исполнение нескольких вокальных произведений – образцов разных изученных стилей.

Определение на слух принадлежность к определенному стилю, исполнительского состава, жанра произведения. Определение на слух способа музыкального изложения и развитие в музыкальной форме (полифония, гомофония, повтор, контраст и. т. д). Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений.

Модуль №5 «Жанры музыкального искусства» 5 часов.

1.Камерная музыка. (блог А. 1 уч. час)

Содержание. Жанры камерной музыки: песня, романс, вокализ и др. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.) Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная, куплетная.

Вид деятельности обучающихся. Слушание муз. произведений изучаемых жанров. Анализ выразительных средств муз. произведений. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы произведения. Анализ особенностей строения муз. форм разных произведений. Разучивание и исполнение муз. произведений вокальных и инструментальных жанров. Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение муз. образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

2. Циклические формы и жанры музыки. (блог Б. 2 уч. часа)

Содержание. Жанры сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципы контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт, трехчастная форма. Концерт, трехчастная форма, контраст основных тем. Творчество Э. Грига.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с циклом минатюр. Знакомство с жанром сонатной формы. Определение на слух основных партий в одной из классических сонат. Посещение концерта, просмотр видеофильма с прослушиванием изученных произведений.

3. Золотой век русской культуры. (блог Б 2 - уч. часа)

Содержание. Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Синтез западноевропейского искусства и русских интонаций, настроений, образов на примере творчества С. В. Рахманинова, Н. А. Римского – Корсакова.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века. Анализ средств музыкальной выразительности ,содержания произведений. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов – классиков. Музыкальная викторина на знание музыкальных тем, названий и авторов изученных муз. произведений. Посещение концерта классической музыки, просмотр фильмов и телепередач посвященных творчеству композиторов и исторической эпохе.

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (4 часа)

1.Храмовый синтез искусства. (блог А. 2 уч. часа)

Содержание. Музыка православного и католического богослужения. Определение понятий богослужение, колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры духовной музыки. Сюжет образов и событий духовной музыки. Образы Иисус Христа, Богородицы, Рождество Христово и. т. д. Духовные, библейские сюжеты.

Вид деятельности обучающихся. Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого мировоззрения. Основная идея Христианства. Определение сходства и различия разных видов искусства. Музыка, живописи, архитектуры. Сравнение христианских традиций в искусстве православной культуры и западноевропейской христианской культуры. Посещение концерта духовной музыки.

2. Развитие церковной музыки. Музыкальные жанры богослужения. (блог Б. 2 уч. часа)

Содержание. Европейская религиозная музыка. Жанры религиозной музыки: григорианский хорал, протестанский хорал. Изобретение нотной записи Гвидо д Аренцо. Русская духовная музыка. Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры духовной музыки: кантата, духовный концерт, рекемием, месса, литургия, всенощное бдение.

Вид деятельности обучающихся. Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций, жанров. Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов. Слушание духовной музыки. Определение на слух состава исполнителей, типа фактуры, принадлежности к культурным традициям русской или западноевропейской. Знакомство с несколькими произведениями мировой музыкальной культуры, написанными на религиозные сюжеты. Исследовательские и творческие проекты посвященные отдельным произведениям духовной музыки. Определение на слух изученных произведений и их авторов.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

При составлении материалов рабочей программы учитывался системно -деятельностный подход в обучении, ориентированный на такие компоненты учебной программы, как познавательная мотивация, учебная задача, способы решения поставленной задачи или проблемы, самоконтроль и самооценка.

Личностные результаты.

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира.

-проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края. музыкальной культуры народов России.

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

-интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры.

-стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,

-готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них.

-принимать активное участие в музыкально-культурной жизни

семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.

3.Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

-готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4.Эстетического воспитания:

-восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.

-готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе.

- осознание ценности творчества, таланта.

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

-ориентация на взаимосвязь человека с природной, социальной, культурной средой.

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства.

- использование доступного объёма специальной терминологии.

6.Физического воспитания:

-формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства.

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности.

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для

выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.

-сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания:

-установка на активное участие в практической деятельности.

-трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей.

-интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства.

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при родной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

-стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.

-смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль №1. «Музыка моего края»

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края.
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов других регионов. (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов.
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 2. «Европейская классическая музыка»

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).
- Исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов – классиков.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведений.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства».

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими

видами искусств.

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)

-подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Народное музыкальное творчество»

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов других регионов. (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов.

-объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль №2 «Европейская классическая музыка»

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки.

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

Модуль №4 «Современная музыка: основные жанры и направления»

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки.

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль №5 «Жанры музыкального искусства»

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 6 «Связь музыки с другими видами искусства»

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)

-подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

7 КЛАСС

Модуль №1 «Русская классическая музыка»

-различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения

музыкального произведений.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №2 «Европейская классическая музыка»

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 3 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки.

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 6 «Современная музыка: основные жанры и направления»

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки.

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

8 КЛАСС

Модуль №1 «Современная музыка: основные жанры и

направления»

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки.

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль №2 «

Модуль № 2 «Жанры музыкального искусства»

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль №3 «Русская классическая музыка»

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №5 «Связь музыки с другими видами искусства»

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)

-подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки.

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

16. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

17. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

18. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

19. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

20. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

21. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

22. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

23. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

24. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

25. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

26. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

27. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

28. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

29. Знаменный распев.

30. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
31. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
32. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
33. Д. Каччини. «Ave Maria».
34. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
35. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
36. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
37. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
38. Ф. Лэй. «История любви».
39. Мадригалы эпохи Возрождения.
40. Р. де Лиль. «Марсельеза».
41. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
42. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
43. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
44. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
45. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
46. Негритянский спиричуэл.
47. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
48. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
49. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
50. М. Равель. «Болеро».
51. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
52. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

53. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

54. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

55. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

56. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (III ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

57. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

58. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

59. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

60. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

61. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

62. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

63. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

64. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

65. А. Шнитке. Кончерто грорсо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

66. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

67. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

68. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

69. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

70. Д. Эллингтон. «Караван».

71. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Структура программы

Содержание программы	Количество часов
<i>5 класс</i>	
Музыка моего края	9 часов
Русская классическая музыка	7 часов
Европейская классическая музыка	10 часов
Связь музыки с другими видами искусства	9 часов
Всего	35 часов
<i>6 класс</i>	
Народное музыкальное творчество России	7 часов
Европейская классическая музыка	2 часа
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	7 часов
Современная музыка: основные жанры и направления	2 часа
Жанры музыкального искусства	8 часов
Европейская классическая музыка	4 часа
Связь музыки с другими видами искусства	5 часов
Всего	35 часов
<i>7 класс</i>	
Русская классическая музыка	8 часов
Европейская классическая музыка	6 часов
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	6 часов
Жанры музыкального искусства	10 часов
Современная музыка: основные жанры и направления	5 часов
Всего	35 часов
<i>8 класс</i>	

Современная музыка: основные жанры и направления	7 часов
Русская классическая музыка	3 часа
Связь музыки с другими видами искусства	2 часа
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	4 часа
Связь музыки с другими видами искусства	6 часов
Европейская классическая музыка	8 часов
Жанры музыкального искусства	5 часов
<i>Всего</i>	35 часов
<i>За курс основной школы</i>	140 часов

Утверждаю:
Директор МАОУ
«СОШ №152 г. Челябинска»
_____ Л.В.Баранова

Согласовано:
зам.директора МАОУ
«СОШ №152 г. Челябинска»
_____ Т.А. Лысенко

Рассмотрено:
на заседании МО
_____ М.Г.Лысенко

Тематическое планирование 5 класс 2022/2023 учебный год

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Тема (раздел) Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка – как вид искусства. Россия, Россия, нет слова красивее... Синтез музыки и художественного слова.	«Музыка моего края» (модуль А, Б) (9 часов)	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2			Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Жанры русских народных песен.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
3			Вводный контроль.		Контрольная работа	Презентация материала
4			Анализ вводного контроля. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...Вокальная музыка. Звучащие картины.		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» 2) Сайт «Яндекс – Дзен»
5			Фольклор в музыке русских композиторов.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.

					о произведени я)	
6			Фольклор в музыке русских композиторов.		Практическа я работа (разучивани е музыкальног о произведени я, вокально – хоровая работа	Сайт «Дзен. Яндекс»
7			Жанры инструментальн ой и вокальной музыки.		Творческая работа (анализ музыкальног о произведени я	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.		Творческая работа (исполнение музыкальног о произведени я	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
9			Вторая жизнь песни. Обобщающий урок по темам: «Музыка – как вид искусства. «Что роднит музыку с литературой».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкальног о произведени я, анализ музыкальног о произведени я	Сайт «Дзен. Яндекс». Интерактивный урок. Презентация материала
1 0			«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	«Русская классическ ая музыка» (модуль А, Д) (7 часов)	Творческая работа (исполнение музыкальног о произведени я)	Сайт «РЭШ», интерактивный урок по теме.
1 1			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.		Ответ на уроке. Практическа я работа	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.

					(слушание, анализ музыкального произведения)	
1 2			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально-хоровая работа)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.
1 3			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	«Сайт РЭШ» Интерактивный урок.
1 4			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа	Презентация материала
1 5			Анализ контрольной работы. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	«Сайт РЭШ» Интерактивный урок.
1 6			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщающий урок по темам: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах», «Путешествие в музыкальный		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.

			театр».			
1 7			Мир композитора.	«Европейская классическая музыка» (модуль А, Б (10 часов)	Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	1)Сайт «Инфоурок» 2)Сайт РЭШ
1 8			«Небесное и земное в звуках и красках»		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	1)Сайт РЭШ Интерактивный урок.
1 9			«Небесное и земное в звуках и красках».		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	1)Сайт «Инфоурок»
2 0			Звать через прошлое к настоящему.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2 1			Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орленка» в искусстве и жизни.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.

2 2			Музыкальная живопись и живописная музыка.		Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2 3			Проект на уроке. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Голубые зеркала Южного Урала».		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2 4			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2 5			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2 6			Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Обобщающий урок по темам: «Музыкальная живопись и живописная музыка».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	1)Сайт «Инфоурок» 2)Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.

2 7			Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	«Связь музыки с другими видами искусства» (модуль А, Б) (9 часов)	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Академия занимательных искусств»
2 8			Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2 9			Застывшая музыка.		Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.
3 0			Полифония в музыке и живописи.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	1)Сайт «Инфоурок» 2)Сайт «Академия занимательных искусств»
3 1			Музыка на мольберте. Что роднит музыку с изобразительным искусством?		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» 2) Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.
3 2			Импрессионизм в музыке и живописи.		Ответ на уроке. Творческая работа(анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.

					произведени я)	
3 3			Итоговый контроль.		Контрольная работа	Презентация материала
3 4			Анализ итогового контроля. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкальног о произведени я)	1)Сайт «РЭШ». Интерактивный урок.
3 5			Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок по темам: «Связь музыки с другими видами искусства».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкальног о произведени я, анализ музыкальног о произведени я)	1)Сайт «Инфоурок» 2)Сайт «Академия занимательных искусств»

Утверждаю:
Директор МАОУ

Согласовано:
зам.директора МАОУ

Рассмотрено:

Тематическое планирование 6 класс 2023/2024 учебный год

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Удивительный мир музыкальных образов.	«Народное музыкальное творчество России» (модуль А, Б) 7 часов	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок.
2			Образы романсов и песен русских композиторов.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «Инфоурок» 2)Сайт «РЭШ»
3			Вводный контроль.		Контрольная работа	Презентация материала
4			Анализ вводного контроля. Два музыкальных посвящения. Интонация в музыке. Портрет в музыке и живописи.		Ответ на уроке Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
5			Интонация в музыке. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ»

					ия)	
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	1) Сайт «Инфоурок»
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	«Европейская классическая музыка» (модуль А, Б) (2 часа)	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок»
9			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщающий урок по темам: «Музыка – как вид искусства».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ»

1 0			Народное искусство Древней Руси.	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (модуль В) (7 часов)	Творческая работа (анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный рок
1 1			Русская духовная музыка.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Академия занимательных наук».
1 2			В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок»
1 3			Симфония «Перезвоны». В. Гаврилина. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ»
1 4			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа	Презентация материала
1 5			Анализ контрольной работы.		Творческая работа (анализ	Сайт «Академия занимательных наук»

			Хоровое искусство г. Челябинска.		музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	ых наук»
1 6			Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок по темам: «Народное искусство Древней Руси». «Русская духовная музыка».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Презентация материала
1 7			Авторская песня: прошлое и настоящее.	«Современная музыка: основные жанры и направления» (модуль Б) (2 часа)	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ
1 8			Джаз – искусство XX века.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ
1			Вечные темы	«Жанры	Ответ на	Сайт

9			искусства и жизни.	музыкального искусства» (модуль А, Б) (8 часов)	уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	«Инфоурок»
20			Могучее царство Ф. Шопена.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ
21			Ночной пейзаж.		Ответ на уроке Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ
22			Инструментальный концерт.		Ответ на уроке Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ
23			Космический пейзаж.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок»

					произведе ния)	
2 4			Образы симфонической музыки. «Метель».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ
2 5			Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ
2 6			Симфоническое развитие музыкальных образов. Обобщающий урок по темам: «Мир образов камерной и симфонической музыки».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Презентация материала
2 7			Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен».	«Европейская классическая музыка» (модуль В, Г)	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ

				4 часа		
2 8			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт Инфоурок Сайт РЭШ
2 9			Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ
3 0			Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ
3 1			Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	«Связь музыки с другими видами искусства» (модуль В) (5 часов)	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ
3 2			Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». Мир музыкального		Творческая работа (исполнение музыкального	Сайт РЭШ

			театра. Опера «Орфей и Эвридика».		произведения, анализ музыкального произведения)	
3 3			Итоговый контроль		Контрольная работа	Презентация материала
3 4			Анализ итогового контроля. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Презентация материала
3 5			Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок по темам: «Мир музыкального театра». «Образы киномузыки».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок».

Утверждаю:
Директор МАОУ
«СОШ №152 г. Челябинска»
_____ Л.В.Баранова

Согласовано:
зам.директора МАОУ
«СОШ №152 г. Челябинска»
_____ Т.А. Лысенко

Рассмотрено:
на заседании МО
_____ М.Г.Лысенко

Тематическое планирование 7 класс 2024/2025 учебный год

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Тема (раздел) Кол – во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Классика и современность.	«Русская классическая музыка» (8 часов)	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
2			В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Интерактивный урок
3			Вводный контроль.		Контрольная работа.	Презентация материала
4			Анализ вводного контроля. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Интонация в музыке. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Интерактивный урок

			эпическая опера.			
5			Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Интерактивный урок
6			В музыкальном театре. Балет.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Интерактивный урок
7			Балет Б. И. Тищенко. «Ярославна». Вступление. Стон земли русской.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок»
8			Героическая тема в русской музыке.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Интерактивный урок
9			В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Обобщающий урок по темам: «Музыка – как вид искусства», «Классика и современность».	«Европейская классическая музыка» (модуль Д) (6 часов)	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок». Интерактивный урок

10			В музыкальном театре. «Порги и Бес».		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
11			В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
12			В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок»
13			Балет Р.Щедрина. «Кармен – сюита».		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Сайт РЭШ
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа.	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». Рок – опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (модуль А, Б) (6 часов)	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Презентация материала
16			Рок – опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос –		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение	Сайт РЭШ Интерактивный

			суперзвезда». Обобщающий урок по темам: «В музыкальном театре».		музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	урок
17			Музыка к драматическому спектаклю.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ Интерактивный урок
18			Музыкальная драматургия – развитие музыки.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	1)Сайт «Инфоурок» 2)Сайт «РЭШ»
19			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
20			Хоровое искусство г. Челябинска. Челябинский камерный хор. Творческий путь.		Проект на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Сайт «Академия занимательных искусств»
21			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	«Жанры музыкального искусства» (модуль В) (10 часов)	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
22			Камерная инструментальная музыка. Транскрипция		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок

			.		произведения)	
23			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто - гроссо.		Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
24			Циклические формы инструментальной музыки. Соната.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
25			Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдн.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ», Сайт «Инфоурок»
26			Симфоническая музыка. Симфония № 40. В. А. Моцарт. Обобщающий урок по темам: «Музыкальная драматургия - развитие музыки». «Циклические формы музыки».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
27			Симфоническая музыка. Л. Бетховен, Ф. Шуберт.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок

28			Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев. Симфония №1. «Классическая».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
29			Симфоническая музыка в творчестве русских композиторов В. Калинникова, П.И. Чайковского.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
30			Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
31			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	«Современная музыка: основные жанры и направления» Г) (5 часов)	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
32			Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатурян.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
33			Итоговый контроль.		Контрольная работа.	Презентация материала

34			<p>Анализ итогового контроля. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.</p>		<p>Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)</p>	<p>Сайт «РЭШ» Интерактивный урок</p>
35			<p>Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по темам: «Особенности драматургии камерной и симфоническ ой музыки».</p>		<p>Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)</p>	<p>Сайт «РЭШ» Интерактивный урок</p>

Утверждаю:
Директор МАОУ
«СОШ №152 г. Челябинска»
_____ Л.В.Баранова

Согласовано:
зам.директора МАОУ
«СОШ №152 г. Челябинска»
_____ Т.А. Лысенко

Рассмотрено:
на заседании МО
_____ М.Г.Лысенко

Тематическое планирование 8 класс 2025/2026 учебный год

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Тема (раздел) Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Роль музыки в жизни современного человека.	«Музыка в жизни современного человека» (модуль В, Г) (5 часов)	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Академия зан. искусств» Сайт «РЭШ»
2			Классика и современность. Музыка – хранитель духовного опыта человечества.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Сайт «Инфоурок»
3			Вводный		Контрольная	Презентация

			контроль.		работа.	материала
4			Анализ вводного контроля. Стилистические особенности выразительных средств музыки. Музыка рассказывает о красоте Земли. Музыкальный пейзаж.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Сайт «Инфоурок».
5			Зримая музыка. Портрет в музыке и живописи.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок»
6			Героическая тема в русской музыке. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	«Русская классическая музыка» (модуль Г) (3 часа)	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Сайт «Инфоурок»
7			Героическая тема в русской музыке. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполн	1)Сайт «Инфоурок» Сайт «РЭШ»

					ение музыкал ьного произве дения, анализ музыкал ьного произве дения)	
8			Героическая тема в русской музыке. Кантата С.С. Прокофьев. «Александр Невский».		Ответ на уроке. Творчес кая работа (анализ музыкал ьного произве дения)	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Инфоурок».
9			Портрет композитора в литературе и кино. Обобщающий урок по темам: «Музыка – как вид искусства», «Героическая тема в русской музыке».	«Связь музыки с другими видами искусства» (модуль Г) (2 часа)	Ответ на уроке. Творчес кая работа (исполн ение музыкал ьного произве дения, анализ музыкал ьного произве дения)	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Инфоурок». Интерактивный урок.
10			Галерея портретов композиторов. М.И. Глинка «Иван Сусанин».		Ответ на уроке. Творчес кая работа (исполн ение	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.

					музыкального произведения)	
11			Музыкальный фольклор. Устное народное творчество.	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (модуль Г) (4 часа)	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Культура»
12			Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Знаки и символы в музыкальном искусстве.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	1)Сайт «РЭШ» 2)Сайт «Яндекс.Дзен» (И. С. Бах)
13			Сюжеты и образы духовной музыки. И.С. Бах «Высокая месса».		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Сайт «Инфоурок»

14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа.	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. Символы в искусстве и жизни. Звучащий цвет и зримый звук.	«Связь музыки с другими видами искусства» (модуль Г) (6 часов)	Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.
16			Музыка в зеркале искусств. Обобщающий урок по темам: «Музыкальное искусство – как универсальный способ общения».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	1)Сайт «РЭШ» Интерактивный урок.
17			Музыкально – поэтическая символика огня. Симфоническая поэма А. Н. Скрябина «Прометей».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Просвещение»

18			Музыкальная драматургия – развитие музыки.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ»
19			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «РЭШ»
20			Законы построения музыкального искусства. Композиция. Гармония. Ритм. Мелодия.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	1) Сайт «Академия занимательных искусств» 2) Сайт «РЭШ»
21			Искусство «Бельканто». Великие исполнители музыки.	«Европейская классическая музыка» (модуль Е) (8 часов)	Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально –	1) Сайт «Академия Занимательных искусств»

					образное содержание музыкального произведения)	
22			Дж. Каччини, И.С. «Бах». Выдающиеся музыканты эпохи Барокко.		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Сайт «Инфоурок»
23			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто - грассо. А. Вивальди.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
24			Оперный жанр в творчестве Ж. Бизе.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкал	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок

					ьного произведения)	
25			Дж. Верди. Выдающийся оперный композитор.		Ответ на уроке. Практическая работа.	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
26			Симфоническая музыка. Симфония № 40. В. А. Моцарт. Обобщающий урок по темам: «Красота в искусстве и жизни».		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
27			Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдн.		Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	1)Сайт «Инфоурок» (раздел «Абсолютный слух») Интерактивный урок
28			Симфоническая музыка. Л. Бетховен, Ф. Шуберт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
29			Музыкальный	«Жанры	Ответ на	Сайт «РЭШ»

			жанр – концерт. С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.	музыкального искусства» (модуль Г) (5 часов)	уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Интерактивный урок
30			Э. Григ. Севера песня родная. Концерт для фортепиано с оркестром.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» (раздел «Абсолютный слух»)
31			Вокальная музыка. Романс. «По утру, на заре...».		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок
32			Н. А. Римский - Корсаков. Волшебное дитя природы. «Снегурочка». Н. А. Римский - Корсаков. «Садко».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок» Интерактивный урок

					дения)	
33			Итоговый контроль.		Контрольная работа	Презентация материала
34			Анализ итогового контроля. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	«Современная музыка: основные жанры и направления» (модуль В) (2 часа)	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ, исполнение музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок
35			Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по темам: «Прекрасное пробуждает доброе».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» Интерактивный урок

Приложение 1

Учебно-методический комплекс предметной области «Искусство»
на 2022/2023 учебный год

Класс	Учебная программа	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение
5	<p>1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования</p> <p>2. Музыка. 5-7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013.</p> <p>3. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3).- М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка.</p>

			Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2014г.
6	<p>1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования</p> <p>2. Музыка. 5-7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>1. Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014.</p>	<p>1. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Музыка: 6 кл.: хрестоматия музыкального материала: пособие для учителя /сост. Г.П. Сергеева Е. Д. Критская, - М.: Просвещение, 2013</p> <p>3.Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (2CD MP3).- М.:Просвещение, 2010.</p> <p>4. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение,</p>

			2013.
7	<p>1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования</p> <p>2. Музыка. 5-7 классы. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>1. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2015.</p>	<p>1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2014.</p> <p>3. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2014.</p>
8	<p>1. Примерная основная образовательная программа основного общего</p>	<p>1. Сергеева Г. П. Музыка. 8 класс: учебник для</p>	<p>1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для</p>

	<p>образования</p> <p>2. Музыка. 5-7 классы. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.</p> <p>3. Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М.: Просвещение, 2014 год.</p>	<p>общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2019.</p> <p>1.Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012 год.</p>	<p>учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014.</p> <p>3. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>4. «Искусство. Планируемые результаты. Система знаний. 8-9 класс. ФГОС, М.: Просвещение, 2014 год.</p> <p>5. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2014</p>
--	---	---	--

Учебно-методический комплекс по музыке полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2022/2023 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

Приложение 2

Характеристика оценочных материалов Планирование контроля и оценки знаний учащихся 5- 8 класс

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
	количество	количество	количество	количество	количество
Практические работы	1	1	1	1	4
Творческие работы	1	1	1	1	4
Сочинения					
Изложения					
Контрольная работа	1	1		1	3
Проекты		1		1	2
Административный контроль					

Источники оценочных материалов

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1.	Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы.	Алексеева Л. Л., Критская Е. Д.	М.: Просвещение, 2013 г.
2.	Тестирование на уроках музыки в 5- 7 классах. (По программе «Музыка. 5 -7 классы)	Жигайлова С. А.	Искусство. Все для учителя! – 2012 г -№4.

Представленные в рабочей программе оценочные материалы соответствуют требованиям ФГОС и входят в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации программы по музыке основного общего образования

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении музыки

При проектировании рабочей программы по музыке учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности. Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании программы являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в программу включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение НРЭО обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником информации распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация НРЭО осуществляется путем диффузного (блочного) включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор НРЭО изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного музыкального образования является повышение качества обучения музыки учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках музыки и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:

1. формирование умений владеть приемами оценки, анализа и прогноза изменений природы своего региона под влиянием хозяйственной деятельности человека;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению родного края;
3. формирование знаний о вкладе в искусство известных музыкантов.
4. Ознакомление с музыкальными, концертными площадками города.
5. Ознакомление с современной концертной, музыкальной жизнью города, региона.
6. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО

- 1.фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов,

- 2.презентации;
 3.выполняются реферативные работы.
 4. Темы некоторых уроков посвящаются музыкантам, композиторам, коллективам города и региона.

Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями из истории музыкальной культуры.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности реализуются в следующих темах и уроках

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Музыка – как вид искусства. Что роднит музыку с литературой.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Уральские композиторы – детям. Творчество Е. Попляновой, Т. Шкербиной, Л. Семеновой.
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Творчество уральских поэтов – песенников. Н. Шилова, Н. Пикулевой.
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История создания и творческая жизнь театра оперы и балета им. М. И. Глинки в г. Челябинске.

6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Удивительный мир музыкальных образов. День рождение города Челябинска.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучивание песни В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Познакомится с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист театра оперы и балета им. М. И. Глинки А. Крутько.
11	Русская духовная музыка.	Духовная музыка в исполнении коллективов и

		известных исполнителей города.
15	Хоровое искусство г. Челябинска.	Творческая деятельность известных хоровых коллективов города.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Знакомство с творчеством О. Митяева. Слушать песни в исполнении композитора. Разучивать и исполнять произведения композитора.
18	Джаз – искусство XX века.	История джазового исполнительства на Урале и в г. Челябинске. Известные джазовые композиторы и музыканты, джазовые фестивали и конкурсы.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Творческая деятельность камерного оркестра «Классика» под управлением А. Абдурахманова. Развитие симфонической музыки в г. Челябинске. Творчество М.Смирнова, В. Веккера, А. Кривошея.
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»,	Ознакомиться с историей театра оперы и балета им. М. И. Глинки, с деятельностью челябинского концертного объединения. История постановок балета.

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
5	Опера А. П.ж Бородин «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	История постановок оперы на сцене театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
8	Героическая тема в русской музыке.	Познакомиться с историей «Танкограда», его ролью и вкладом в историю нашей страны. Отражение истории «Танкограда» в произведениях

		южноуральских поэтов и композиторов.
10	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	История создания органного зала в г. Челябинске. Духовная музыка в исполнении хоровых коллективов города.
20	Хоровое искусство г. Челябинска. Челябинский камерный хор. Творческий путь.	Творческая деятельность камерного хора. Творческая деятельность хоровых коллективов города.
34	Музыка народов мира.	Познакомиться с творчеством группы «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении группы.
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Творческая деятельность современных рок - групп города, развитие театральных постановок известных современных жанров.

8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Все виды современного искусства в афише ко Дню города Челябинска
9	Искусство открывает новые грани мира Музыкальный портрет Александр Невский	Образ Александра Невского в искусстве Урала
13	Искусство как универсальный способ общения Художественные послания предков. Разговор с современником	«Танкоград» в поэзии и музыке
19	Красота в искусстве и жизни Застывшая музыка	Архитектура Урала
20	Классика и современность. День	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной

	рождения города.	церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
22	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
30	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.

Литература используемая для НРЭО:

1. Антонова К. И. Ложа Бенуар №2.- Челябинск: Изд – во Татьяны Лурье, 2008.
2. Земля Уральская. Лирические песни. Изд – во «Околица», Изд – во «Лад».- Челябинск, 1997.
3. Иванова О.Ю. Опера в Челябинске. Челябинский Академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки.- Челябинск, 1997.
4. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить: очерки/редкол.: Д. Б. Перчик и др. , авт. сост.: Шишов К.А, Карманова Е.В.-Челябинск.: «Каменный пояс». 2007.
5. История Урала: XX век. Учебник для общеобразовательных заведений/под ред. Б.В. Личмана и проф. В.Д. Камынина.- Екатеринбург: Изд – во «СВ», 1996.
6. Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область. Сост. В. Богдановский, Д.Графов.- Челябинск: Каменный пояс, 1995.
- 7.К 30 – летию Челябинского отделения Союза композиторов России. – Челябинск, 2013 г.
8. Над вечерним Челябинском. Сборник песен. – Челябинск, 2001.
9. Синецкая Т. М. Дом по имени «Камерный хор». Очерки о Камерном хоре ЧКО. – «Авто Граф», 2012 г.
10. Синецкая Т. М. Композиторы Южного Урала.- Челябинск, 2003г.
11. Челябинск. История моего города: Учебник для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999.
12. Челябинск: Энциклопедия. /Сост.: В.С.Боже, В. А. Черноземцев.- Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2011.
- 13.Горская А. Б. Зажжем в честь Пушкина свечу: Стихи, песни, романсы: Лит. Муз. альбом/А. Б. Горская, Л. Сотченкова.- Челябинск: ЧГПУ, 1999.

Приложение 4

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

-формирование представление о музыкальной культуре страны и мировой музыкальной культуре, формирование и развитие навыков постижения музыкального искусства, умения анализировать, интерпретировать музыкальные события и явления. Уметь применять, прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения.

-реализацию творческого подхода, который позволяет раскрыть содержание музыки, как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы творческого познания;

-раскрытие человеческого смысла о культуре, так как культура формирует мировоззрение, развивает интерес к творчеству, способствует повышению творческого потенциала, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания музыки.

-обоснование творческого, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов музыки как предмета.

- анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся музыкантов и композиторов, а, следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;

-формирование современных взглядов на музыкальное искусство и культуру в целом, понимание их значимости в условиях стремительно развивающегося в мире научно-технического прогресса, показывать уровень развития музыкального искусства, знакомить обучающихся с различными культурными событиями и явлениями. обобщить полученные на других уроках знания;

-исполнение песен, слушание музыкальных произведений интересных по содержанию, сюжету.

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих песен для исполнения и произведений для слушания.

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения творческой проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формирование функциональной грамотности на уроках музыки

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность
- читательская грамотность
- естественнонаучная грамотность
- финансовая грамотность
- глобальные компетенции
- креативное мышление

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках физики.

Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать музыку для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. На уроках музыки предлагается решать задачи, близкие к реальным проблемные ситуации, представленные в некотором контексте и разрешаемые доступными учащемуся средствами математики. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

Читательская грамотность – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании музыки необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать

информацию и делать собственный вывод.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках музыки развивает способность человека применять знания о музыкальных событиях и явлениях, и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых событий, связанных с практическими применениями достижений музыкального искусства.

Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
<p>Творческий подход к решению различных задач и явлений. включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.</p>	<p>Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных, познавательных и творческих задач (<i>метапредметный результат образования</i>).</p>
<p>Понимание основных особенностей творческого процесса распознавание и формулирование целиданного события. выдвижение различных способов и приемов исполнения музыкального произведения. А так же и предложение способов их проверки; предложение или оценка способорешения творческого проекта.</p>	<p>Овладение творческим подходом к решению различных задач и ситуаций овладение умениями формулировать гипотезы (<i>общие предметные результаты изучения музыки</i>). Приобретение опыта применения творческих и научных методов познания (<i>предметный результат изучения музыки</i>).</p>
<p>Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.</p>	<p>Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов (<i>метапредметный результат образования</i>). Оценка результатов творческого подхода, исследовательского подхода и представление научно обоснованных аргументов своих действий (<i>общие предметные результаты изучения музыки</i>).</p>

Музыка, особенно в современную информационную эпоху, должны преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент развития творческого познания мира.

Финансовая грамотность - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами образования и работы).

Глобально компетентная личность - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффектного выражения воображения. Креативное мышление на физике может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной, инженерной деятельности. Несмотря на значительное пересечение с естественнонаучными умениями и навыками, креативное мышление больше сфокусировано:

- на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний;
- на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность);
- на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений;
- на способах и процессе получения решения, а не на ответе.

Функциональная грамотность	Составляющие функциональной грамотности на уроках музыки
Финансовая	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и

грамотность	повышению качества жизни.
Глобальные компетенции	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
Креативное мышление	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.
Естественно-научная грамотность	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями и технологиями промышленного производства.
Читательская грамотность	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
Математическая грамотность	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

Приложение 6

Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

5 класс

Контрольная работа по музыке ()

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-7 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8, 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Эдвард Григ	1) Симфония № 40
Б) Петр Ильич Чайковский	2) Симфоническая сюита «Шехеразада»
В) Вольфганг Амадей Моцарт	3) Балет «Щелкунчик»
Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков	4) Симфоническая сюита «Пер Гюнт»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни

- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. _____ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Вставьте пропущенные слова в русской народной песне «Ой по – над Волгой»

Ты словно море _____
 Наша красавица _____
 Пусть над рекой _____
 Русская ширь _____

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Мелодия

1) Длительное музыкальное произведение, которое исполняется в музыкальном театре. Синтетический вид искусства, соединяющий в себе разные виды искусства.

Б) Ария

2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе

В) Романс

3) Узнаваемая структура музыкального произведения. Основная музыкальная тема произведения.

Г) Опера

4) Самостоятельный номер в опере, исполняемый главными героями оперы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Прослушай музыкальное произведение. Опишите характер, настроение произведения. Укажите инструменты, которые его исполняют.

9. Назовите, какие концертные залы, театры нашего города вы знаете?

6 класс

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 8 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-5 записываются в виде цифры. К заданиям 6 – 8 в виде слова (словосочетания), предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–5 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Сергей Васильевич Рахманинов
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Карл Орф
- Г) Антонио Вивальди

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Кантата «Александр Невский»
- 2) «Кармина Бурана»
- 3) Концерт «Времена года»
- 4) Романс «Сирень»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2 Что из перечисленного является особенностью джаза?**

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера**

соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский, а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

4 Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган
4. В хоровых партиях используется многоголосие

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

5 Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Баллада

Б) Музыкальный образ

В) Скоморохи

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

2) Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах

3) Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

Г) Токката

4) Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 6-8 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

6. Прослушайте музыкальное произведение. Определите музыкальные инструменты, характер, музыкальный образ произведения. (слушаем на выбор Николло Паганини «Каприс №24», Антонио Вивальди «Времена года». Часть «Зима»)

7. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?

1) Монсерат Кабалье 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Галина Вишневская
Свой ответ запишите

8. Какие концертные залы, музыкальные театры нашего города вам известны?

7 класс

Тема «Основные направления музыкальной культуры»

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Иоганн Себастьян Бах
- Б) Эндрю Ллойд Уэббер
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Джордж Гершвин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Рапсодия в стиле блюз»
- 2) Соната № 8 («Патетическая»)
- 3) «Высокая месса»
- 4) Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?

- 1) Варьирование
- 2) Кода
- 3) Повтор
- 4) Фуга
- 5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана в _____ . Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо

дополняют одна другую».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня
4. В рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Соната

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Б) Имитация

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

В) Симфоджаз

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

Г) Камерная музыка

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей:

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

Свой ответ запишите

9. Объясните, почему третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле».

8 класс

Тема «Традиции и новаторство в музыке»

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Родион Константинович Щедрин	1) Кантата «Бессмертный полк»
Б) Жорж Бизе	2) Опера «Кармен»
В) Анатолий Давидович Кривошей	3) Мюзикл «Призрак Оперы»
Г) Эндрю Ллойд Уэббер	4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере

«Кармен» Ж. Бизе?

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

« _____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

Номер предложения, содержащего			
положение 1	факт 1	положение 2	факт 2

Ответ:		
--------	--	--

--	--

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Симфоджаз

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

Б) Кондак

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Ретро

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Г) Сюита

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с задержкой психического развития

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих рекомендаций:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной

классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.