

**Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №152  
г. Челябинска»**

**(приложение к ООПНОО)**

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»**

**Программа: «Школа России»**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Цели изучения музыки:

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания. Осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-

нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со-творчества и сопереживания).

Процесс конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) Становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) Развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1) Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- 2) Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- 3) Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- 4) Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5) Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России. Присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

В основной образовательной программе начального общего образования МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программой начального общего образования и распределены по темам, а внутри тем по годам обучения.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

### **Инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»

модуль № 2 «Классическая музыка»

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

### **Вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»

модуль № 5 «Духовная музыка»

модуль № 6 «Музыка театра и кино»

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

Модульный принцип допускает перестановку блоков,

перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

в 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**1-2 класс.**

#### **1. Край, в котором ты живёшь.**

*Содержание.* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся.* Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта.

## **2. Русский фольклор.**

*Содержание.* Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор(игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся.* Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.

## **3. Русские народные музыкальные инструменты.**

*Содержание.* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.



#### **4. Сказки, мифы и легенды.**

*Содержание.* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с манерой «сказывания нараспев». Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

#### **5. Жанры музыкального фольклора.**

*Содержание.* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Виды деятельности обучающихся.* Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.

### **3-4 класс**

#### **1. Народные праздники.**

*Содержание.* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика, на примере одного или нескольких народных праздников.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

## **2. Первые артисты, народный театр.**

*Содержание.* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся.* Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог

с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.

## **3. Фольклор народов России.**

*Содержание.* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.

## **3. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

*Содержание.* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся.* Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Золотой фонд мировой музыкальной культуры. Образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**1-2 класс.**

### **1. Композитор – исполнитель - слушатель.**

*Содержание.* Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся.* Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение

небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. Посещение концерта классической музыки.

## **2. Композиторы – детям.**

*Содержание.* Русские композиторы — классики. Творчество выдающихся русских композиторов.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся.* Слушание музыки, определение основного характера,

музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

## **3. Оркестр**

*Содержание.* Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся.* Слушание музыки в исполнении оркестра. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.

## **4. Музыкальные инструменты. Фортепиано, скрипка, флейта.**

*Содержание.* Рояль и пианино. История изобретения инструментов. История названий. названия инструмента. «Предки» и «наследники» инструментов. (клавесин, синтезатор).

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с многообразием красок инструментов. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра - имитация исполнительских Г) Музы- Рояль и пианино. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **3- 4 класс.**

#### **1. Вокальная музыка**

*Содержание.* Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Виды деятельности обучающихся.* Определение на слух типов человеческих голосов (дет-

ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

## **2. Инструментальная музыка.**

*Содержание.* Жанры камерной инструментальной музыки. Этюд, соната, сюита, квартет.

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Программная музыка.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с жанрами инструментальной музыки, с составом симфонического оркестра. Определение на слух тембров разных инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки, развитие навыков «дирижирования». Слушание произведений композиторов - классиков. Определение комплекса выразительных средств.

## **3. Композиторы — детям.**

*Содержание.* Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с творчеством композиторов. Знакомство с музыкальными произведениями. Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов,

музыкально — выразительных средств. Анализ развития музыки, определение жанра, формы.

#### **4. Мастерство исполнителя.**

*Содержание.* Творчество выдающихся исполнителей: певцов, инструменталистов, дирижеров.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с творчеством исполнителей музыки. Изучение программ, афиш различных концертных залов. Сравнение различных интерпретаций одного и того же произведения разными музыкантами. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель - слушатель»

#### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей

#### **1-4 класс**

##### **1. Красота и вдохновение**

*Содержание:* Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. Разучивание хоровода.

**1-4 класс**

## **2. Музыкальные пейзажи**

*Содержание:* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация. Пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.

Вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**1-4 класс**

## **3. Музыкальные портреты**



*Содержание:* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки.

Вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения. игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

#### **1-4 класс**

#### **4. Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:* Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:* Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений, конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.

Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка.

Вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

#### **1-4 класс**

#### **5. Танцы, игры и веселье**

*Содержание:* Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера. разучивание, исполнение танцевальных движений, танец-игра.

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

#### **1-4 класс**

#### **6. Музыка на войне, музыка о войне**

*Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:*

Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

#### **1-4 класс**

#### **7. Главный музыкальный символ**

*Содержание:* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:*

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации, знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.

Чувство гордости, понятия достоинства и чести.

Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**1-4 класс**

## **8. Искусство времени**

*Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

Вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Важным

фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

## **1-2 класс.**

### **1. Музыка наших соседей.**

*Содержание.* Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).

### **2. Музыка народов Европы.**

*Содержание.* Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

*Виды деятельности обучающихся.* Классификация на группы духовых, ударных, струнных.

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  
Двигательная игра— импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.

### **3-4 класс.**

#### **1. Музыка народов Европы.**

*Содержание.* Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

*Виды деятельности обучающихся.* Классификация на группы духовых, ударных, струнных.

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра— импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.

#### **2. Музыка Испании и Латинской Америки. Музыка США. (блок**

*Содержание.* Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Смещение традиций и культур в музыке. Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни афро-американцев. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

*Виды деятельности обучающихся.* Классификация на группы духовых, ударных, струнных.

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра— импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация

ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

### **3. Певец своего народа.**

*Содержание.* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.

### **4. Диалог культур**

*Содержание.* Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

*Виды деятельности обучающихся.* Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

В Музыкальной культуре Европы и России на протяжении нескольких веков были созданы подлинные шедевры музыкального искусства духовной музыки. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования

представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

## **1-2 класс.**

### **1. Звучание храма.**

*Содержание.* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Виды деятельности обучающихся.* Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.

### **2. Песни верующих.**

*Содержание.* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Виды деятельности обучающихся.* Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **3. Инструментальная музыка в церкви**

*Содержание.* Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся.* Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых

истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Наблюдение за трансформацией музыкального образа.

**3-4 класс.**

### **1. Искусство Русской православной церкви.**

*Содержание.* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся.* Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

### **2. Религиозные праздники.**

*Содержание.* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

*Виды деятельности обучающихся.* Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на



нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Данный модуль тесно переплетается с модулями «Классическая музыка» и «Современная музыка» (мюзиклы), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыкальные праздники, события и т. д). Для данного модуля характерно сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки, посещение театров, коллективный просмотр фильмов.

### **1-2 класс.**

#### **1. Музыкальная сказка на сцене и на экране.**

*Содержание.* Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембры голосов. Интонации, музыкальные образы. Мелодическое развитие образов.

*Вид деятельности обучающихся.* Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, раскрывающих сюжет произведения, характеры героев. Разучивание, исполнение отдельных вокальных номеров из детской музыкальной сказки. Как творческий проект: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.

#### **2. Театр оперы и балета.**

*Содержание.* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Значение партий солиста, ансамбля, хора, оркестра.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами как нашей страны, так и города. Просмотр

фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя и с дискуссией. Определение особенностей муз. жанров, оперного, балетного спектакля. Танцевальная импровизация под музыку (фрагменты) балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в Дирижера». – двигательная импровизация во время слушания/исполнения оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

### **3. Сюжет музыкального спектакля.**

*Содержание.* Определение. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы. Лейтмотивы.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с либретто, содержанием муз. спектакля. Анализ музыкально-выразительных средств, создающих образы главных героев. Наблюдение за развитием музыкальных образов, характеристика приемов использованных композитором. Вокализация, пропевание муз. тем. Пластическое интонирование музыкальных тем – мелодий из номеров спектаклей.

### **3-4 класс.**

#### **1. Театр оперы и балета. Балет. Хореография – искусство танца.**

*Содержание.* Особенности музыкального спектакля. Балет. История музыкально – хореографического жанра. Сольные номера и массовые балетные сцены спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Вид деятельности обучающихся.* Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Вокализация и пропевание музыкальных тем, исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Дополнительно: Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.

## **2. Театр оперы и балета. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.**

*Содержание.* Особенности музыкального жанра - опера. История развития музыкального жанра. Понятия и особенности музыкальных номеров в опере: Ария, хор, сцена, увертюра. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Вид деятельности обучающихся.* Слушание фрагментов из опер. Определение характера музыки отдельных номеров, сцен из опер. Определение музыкально – выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен, хоровых сцен из опер (на выбор учителя). Дополнительно: Просмотр фильма – оперы.

## **3. Патриотическая и народная тема в театре и кино.**

*Содержание.* История создания, значение музыкально – сценических и экранных произведений, посвященных историческим событиям нашей страны и нашего народа, теме Отечества. Фрагменты отдельных номера из опер, балетов. Музыка к фильмам.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с историей создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Диалог с учителем в процессе просмотра, обсуждение характера героев и событий. Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.

#### **4. Оперетта. Мюзикл. (блок Е 2-3 часа)**

*Содержание.* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Мюзиклы Р. Роджерса, Ф. Лоу. А. Рыбникова.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Анализ характерных особенностей жанра. Разучивание исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Дополнительно: Постановка фрагментов, сцен из мюзиклов. Посещение музыкального театра.

#### **5. Кто создает музыкальный спектакль?**

*Содержание.* Профессии музыкального театра. Дирижер, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

*Вид деятельности обучающегося.* Знакомство с миром театральных профессий, творчеством исполнителей, режиссеров, художников и т.д. Просмотр фрагментов музыкального спектакля, в разных постановках. Обсуждение, диалог с учителем различий в оформлении, режиссуре. Творческая работа: Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных муз. спектаклей.

#### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Современная музыкальная культура — это огромный пласт музыкального искусства. В понятие «современная музыка» входит широкий круг музыкальных явлений и жанров, таких как академический авангард, фри- джаз, эмбиент, рэп и т. д. Для восприятия таких современных направлений в музыкальном искусстве требуется разнообразный музыкальный опыт. В начальной школе необходимо заложить основы для развития восприятия современного музыкального искусства. Важным видом деятельности в этом направлении является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. Важным является и удерживать баланс между современностью песни и доступностью детского восприятия. Отбирать материал с учетом требований художественного вкуса, эстетичного вокально - хорового звучания.

**1-2 класс.**

### **1. Современные обработки классической музыки.**

*Содержание.* Творчество современных композиторов и исполнителей.

*Вид деятельности обучающихся.* Различение музыки классической и ее современной обработки. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение песен, классических произведений (муз. тем) в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

### **2. Электронные музыкальные инструменты.**

*Содержание.* Современные классические муз. инструменты: синтезатор, электронная гитара, электронная ударная установка и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Вид деятельности обучающихся. Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных муз. инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение, дискуссия по результатам сравнения. Рассуждение в процессе игры «Посещение музыкального магазина» (отдел электронных инструментов. Создание электронной музыкальной композиции в компьютерной программе (Garage Band и др.)

### **3. Исполнители современной музыки.**

*Содержание.* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки популярных у молодежного поколения.

*Вид деятельности обучающихся.* Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилям музыкального искусства (классикой, народной, духовной музыкой). Составление плейлиста коллекции записей современной музыки (композиций). Съемка собственного видеоклипа, на музыку одной из современных популярных композиций.

### **3-4 класс.**

#### **1. Современные обработки классической музыки.**

*Содержание.* Творчество современных композиторов и исполнителей. Понятие «обработка». Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработку классических произведений?

*Вид деятельности обучающихся.* Различение музыки классической и ее современной обработки. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение песен, классических произведений (муз. тем) в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. Подбор стиля автоаккомпанемента к известным муз. темам композиторов – классиков.

## **2. Электронные музыкальные инструменты.**

*Содержание.* Современные классические муз. инструменты: синтезатор, электронная гитара, электронная ударная установка и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Вид деятельности обучающихся.* Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных муз. инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение, дискуссия по результатам сравнения. Рассуждение в процессе игры «Посещение музыкального магазина» (отдел электронных инструментов. Создание электронной музыкальной композиции в компьютерной программе (Garage Band и др.)

## **3. Джаз.**

*Содержание.* Особенности джаза: импровизационность, особенность ритма (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особенности игры. Творчество джазовых музыкантов, исполнителей.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Различение на слух джазовых композиций в отличие от других муз. стилей и направлений. Определение на слух тембров муз. инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.

## **4. Исполнители современной музыки.**

*Содержание.* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки популярных у молодежного поколения.

*Вид деятельности обучающихся.* Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилям музыкального искусства (классикой,

народной, духовной музыкой). Составление плейлиста коллекции записей современной музыки (композиций). Съемка собственного видеоклипа, на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Модуль №6 «Музыка театра и кино»**

Данный модуль тесно переплетается с модулями «Классическая музыка» и «Современная музыка» (мюзиклы), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыкальные праздники, события и т. д). Для данного модуля характерно сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки, посещение театров, коллективный просмотр фильмов.

#### **1-2 класс.**

##### **1. Музыкальная сказка на сцене и на экране. (блок А. 2-6 уч. часов)**

*Содержание.* Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембры голосов. Интонации, музыкальные образы. Мелодическое развитие образов.

*Вид деятельности обучающихся.* Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, раскрывающих сюжет произведения, характеры героев. Разучивание, исполнение отдельных вокальных номеров из детской музыкальной сказки. Как творческий проект: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.

##### **2. Театр оперы и балета. (блок Б. 2-4 часа)**

*Содержание.* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Значение партий солиста, ансамбля, хора, оркестра.



*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами как нашей страны, так и города. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя и с дискуссией. Определение особенностей муз. жанров, оперного, балетного спектакля. Танцевальная импровизация под музыку (фрагменты) балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в Дирижера». – двигательная импровизация во время слушания/исполнения оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

### **3. Сюжет музыкального спектакля.** (блок Д. 2-3 уч. часа)

*Содержание.* Определение. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы. Лейтмотивы.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с либретто, содержанием муз. спектакля. Анализ музыкально-выразительных средств, создающих образы главных героев. Наблюдение за развитием музыкальных образов, характеристика приемов использованных композитором. Вокализация, пропевание муз. тем. Пластическое интонирование музыкальных тем – мелодий из номеров спектаклей.

### **3-4 класс.**

#### **1. Театр оперы и балета. Балет. Хореография – искусство танца.** (блок В. 2-6 часов)

*Содержание.* Особенности музыкального спектакля. Балет. История музыкально – хореографического жанра. Сольные номера и массовые балетные сцены спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Вид деятельности обучающихся.* Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Вокализация и пропевание музыкальных тем, исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Дополнительно: Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.

## **2. Театр оперы и балета. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. (блок Г. 2-6 уч. часа)**

*Содержание.* Особенности музыкального жанра - опера. История развития музыкального жанра. Понятия и особенности музыкальных номеров в опере: Ария, хор, сцена, увертюра. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Вид деятельности обучающихся.* Слушание фрагментов из опер. Определение характера музыки отдельных номеров, сцен из опер. Определение музыкально – выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Музыкальная викторина. Разучивание, исполнение песен, хоровых сцен из опер (на выбор учителя). Дополнительно: Просмотр фильма – оперы.

## **3. Патриотическая и народная тема в театре и кино. (блок З. 2-6 уч. часов)**

*Содержание.* История создания, значение музыкально – сценических и экранных произведений, посвященных историческим событиям нашей страны и нашего народа, теме Отечества. Фрагменты отдельных номера из опер, балетов. Музыка к фильмам.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с историей создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов.

Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Диалог с учителем в процессе просмотра, обсуждение характера героев и событий. Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.

#### **4. Оперетта. Мюзикл. (блок Е 2-3 часа)**

*Содержание.* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Мюзиклы Р. Роджерса, Ф. Лоу. А. Рыбникова.

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Анализ характерных особенностей жанра. Разучивание исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Дополнительно: Постановка фрагментов, сцен из мюзиклов. Посещение музыкального театра.

#### **5. Кто создает музыкальный спектакль? (блок Ж. 2-3 уч. часа)**

*Содержание.* Профессии музыкального театра. Дирижер, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

*Вид деятельности обучающегося.* Знакомство с миром театральных профессий, творчеством исполнителей, режиссеров, художников и т.д. Просмотр фрагментов музыкального спектакля, в разных постановках. Обсуждение, диалог с учителем различий в оформлении, режиссуре. Творческая работа: Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных муз. спектаклей.

#### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота».**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не

является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

## **1 класс.**

### **1. Весь мир звучит.**

*Содержание.* Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звуков: высота, громкость, длительность, тембр.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух разных звуков. Развитие игровой деятельности. Подражание звукам и голосам природы с использованием музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **2. Звукоряд.**

*Содержание.* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Вид деятельности обучающихся:* Знакомство с элементами нотной записи. Определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **3. Ритм. Ритмический рисунок.**

*Содержание.* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные, такт, тактовая черта.

*Вид деятельности обучающихся.* Определение на слух ритмического рисунка. Прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) или ударных инструментов.

*Содержание* Длительности нот. Целая, половинная, четвертная.

*Вид деятельности обучающихся.* Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание и исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.

## **2 класс.**

### **1.Ритм. Ритмический рисунок.**

*Содержание.* Длительности нот. Целая, половинная, четвертная. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Вид деятельности обучающихся.* Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **2. Интонация.**

*Содержание.* Выразительные и изобразительные интонации.

*Вид деятельности обучающихся.* Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций различного изобразительного и выразительного характера. Разучивание и

исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Приобретение навыков вокальных и инструментальных импровизаций на основе данных интонаций. Слушание муз. произведений включающих примеры изобразительных интонаций.

### **3. Музыкальный язык.**

*Содержание.* Темп, тембр, динамика. (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стоккато, легато, акцент и др.).

*Вид деятельности обучающихся.* Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначениями в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении музыкального языка. Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определенного образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Составление музыкального словаря.

### **4. Высота звуков.**

*Содержание.* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение от на клавиатуре.

*Виды деятельности обучающихся.* Освоение понятий «выше – ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. Выполнение упражнений на визуальной клавиатуре.

### **5. Мелодия.**

*Содержание.* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся.* Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Обнаружение повторяющихся и не повторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по контурам мелодий.

## **6. Сопровождение.**

*Содержание.* Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Фактура аккомпанемента. Бас, аккорд, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся.* Определение на слух, прослеживание по звучанию главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой, развитие дирижерского жеста, главного голоса и аккомпанемента. Различение элементов музыкальной формы: вступления, заключения, проигрыша. Составление наглядной графической схемы построения мелодии. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (произведению) жестами или на ударных инструментах.

## **3 - 4 класс.**

### **1. Песня.**

*Содержание.* Куплетная форма. Запев. Припев.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной

форме. Различение куплетной формы при слушании знакомых музыкальных произведений. Творческая работа: импровизация или сочинение новых куплетов к знакомым песням.

## **2..Лад.**

*Содержание.* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Пентатоника.

*Виды деятельности обучающихся.* Определение на слух ладового наклонения музыки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Чтение сказок, стихов о нотах и музыкальных ладах. Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на черных клавишах фортепиано.

## **3.Ноты в разных октавах.**

*Содержание.* Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.

## **4. Интервалы.**

*Содержание.* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы, диссонансы.

*Виды деятельности обучающихся.* Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы.



Различение на слух диссонансов и консонансов. Подбор эпитетов для определения краски звучания интервалов.

## **5. Гармония.**

*Содержание.* Аккорд. Понятие фактуры. Фактура аккомпанемента. Бас, аккорд, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся.* Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание и исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.

## **6. Музыкальная форма.**

*Содержание.* Контраст и повтор, как принципы построения музыкального произведения. Двухчастная, трехчастная, репризная и трехчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся.* Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трехчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Исполнение песен написанных в двухчастной или трехчастной форме. Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования.**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);  
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма, устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие). Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации. Согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде. Распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки. Соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете. Анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

## **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой

и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные

с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок

личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

-воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания.

-выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению.

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде.

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии.

-признавать возможность существования разных точек зрения.

-корректно и аргументированно высказывать своё мнение.

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

-создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).

-готовить небольшие публичные выступления.



-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

-стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки.

-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы.

-выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков.

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, обсуждать процесс и результат совместной работы.

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

-ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

-выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

-выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

-устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале.

-сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей.

-осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор.

-имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства.

-с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры.

-стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **1 Класс**

#### **Модуль № 1. «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие.

-различать элементы музыкального языка (темп, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов.

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

-определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России.

-определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты.

-создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни.

-исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

-различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран.

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

-определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение.

- исполнять доступные образцы духовной музыки.

#### **Модуль №5 «Классическая музыка»:**

-различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав.

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш).

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков.

-воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

-иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора.

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении.

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль №7 «Музыка театра и кино»:**

-определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл).

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- знать и исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы.

- знать и исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне.

- исполнять песни, воспевающие красоту родной природы.
- исполнять песни выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения.
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни.
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания.
- замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке.
- стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## **2 класс**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов.
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций.
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование.
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки.
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России.
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные.
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.

-участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

-исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

-различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран.

-различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

-различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной рели-гиозной традиции).

-определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение.

-исполнять доступные образцы духовной музыки.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

-различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав.

-различать, вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков.

-воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

-различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки.

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении.

-иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора.

-исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль №7 «Музыка театра и кино»:**

-определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл).

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.).

-узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- знать и исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы.

- знать и исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне.

- знать и исполнять песни, воспевающие красоту родной природы.
- знать и исполнять песни выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения.
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни.
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания.
- замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке.
- стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **3 Класс.**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.). Уметь объяснить значение соответствующих терминов.
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций.
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование.
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки.
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России.
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических.



-создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни.

-исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.

-участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

-различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

-различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран.

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов.

-различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

-определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение.

- исполнять доступные образцы духовной музыки.

-уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

-различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав.

-вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков.

-различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры.

-различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные).

- знать их разновидности, приводить примеры

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

-различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.).

-анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении.

-иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора.

-исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

- различать на слух отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов.

-определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл).

-различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух.

-отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- знать и исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы.

- знать и исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне.

- исполнять песни, воспевающие красоту родной природы.

-исполнять песни, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения.

-воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни.

-осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания.

-замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке.

- стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **4 Класс.**

##### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота».**

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций.

-различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов.

-понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации.

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование.

-исполнять и создавать различные ритмические рисунки.

-исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России.

-определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов -народных и академических.

-создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни.

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.

-участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

-различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

-различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран.

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

-определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение.

- исполнять доступные образцы духовной музыки.

-уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

-различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры.

-воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия.

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав.

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков.

-соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

-различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.)

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении.

-иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора.

-исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

-определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл).

-различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.).

- узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов.

-различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух.

-отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- знать и исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы.

- знать и исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне.

- знать и исполнять песни, воспевающие красоту родной природы.

- знать и исполнять песни выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения.

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни.
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания.
- замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке.
- стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Народная музыка России	6	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Классическая музыка	7	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Музыка в жизни человека	4	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Музыка народов мира	5	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Духовная музыка	2	
6	Музыка театра и кино	4	
7	Современная	3	



	музыкальная культура		
8	Музыкальная грамота»	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Народная музыка России	7	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Классическая музыка	8	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Музыка в жизни человека	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Музыка народов мира	2	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Духовная музыка	3	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Музыка театра и кино	8	
7	Современная музыкальная культура	4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Народная музыка России	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Классическая музыка	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Музыка в жизни человека	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Музыка народов мира	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Музыка народов мира	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
6	Музыка театра и кино	5	
7	Современная музыкальная культура	4	
8	Музыкальная грамота	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Народная музыка России	7	<a href="https://m.edsoo.ru/f5e99484">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484</a>
2	Классическая музыка	9	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e942cc">https://m.edsoo.ru/f5e942cc</a>
3	Музыка в жизни человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98962">https://m.edsoo.ru/f5e98962</a>
4	Музыка народов мира	4	Сайт Инфоурок. <a href="https://ok.ru/video/1503900799337">https://ok.ru/video/1503900799337</a>
5	Духовная музыка	1	Сайт Инфоурок. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNH02I1HMVE">https://www.youtube.com/watch?v=hNH02I1HMVE</a>
6	Музыка театра и кино	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98d86">https://m.edsoo.ru/f5e98d86</a>
7	Современная музыкальная культура	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
8	Музыкальная грамота	2	Библиотека ЦОК

		<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

**Утверждаю:****Согласовано:****Рассмотрено:**

Директор МАОУ

Зам. директора МАОУ

«СОШ №152 г.Челябинска»

«СОШ №152 г.Челябинска»

на заседании МО

\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

\_\_\_\_\_ Н. А. Евстифеева

\_\_\_\_\_

Календарно – тематическое планирование. Музыка. 1 класс на 2023 - 2024 учебный год.

№	Тема урока	Кол -во часов	Дата по планирован ию	Дата фактически	Электронные учебно – методические материалы	Оценочная деятельность
1	Край в котором ты живешь...  Урок - викторина	<b>«Народная музыка России» 6 часов</b>	.		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
2	Русский фольклор  Урок - игра					Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)
3	Русские народные музыкальные инструменты.  Урок - игра				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке.  Практическая работа (анализ музыкального произведения)
4	Сказки, мифы и легенды  Урок - экскурсия				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения)
5	Фольклор народов России  Урок - викторина					Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
6	Народные праздники  Урок - игра					Практическая работа. (разучивание музыкального произведения)

7	Композиторы - детям Урок - викторина	<b>«Классическая музыка» 7 часов</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения вокально – хоровая работа)
8	Оркестр. Урок - экскурсия		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Практическая работа (анализ выразительных средств музыки)
9	Музыкальные инструменты. Флейта. Урок — викторина.  Обобщающий урок по темам раздела: «Народная музыка России», «Классическая музыка».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>  Презентация материала	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ выразительных средств произведения)
10	Вокальная музыка. (из русского былинного эпоса)  Урок - игра			Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
11	Инструментальная музыка. Звучащие картины. Урок - экскурсия			Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
12	Русские композиторы — классики.  Урок - экскурсия		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
13	Европейские композиторы — классики.  Урок - игра		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (слушание музыкального произведения)
14	Мастерство исполнителя...  Пришло Рождество, начинается торжество!  Урок - игра	<b>«Музыка в жизни человека» 4 часа</b>		Ответ на уроке  Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)

15	Инструментальная музыка.  Добрый праздник среди зимы.  Урок - викторина			Проект на уроке
16	Какой же праздник без музыки? Обобщающий урок по темам раздела: «Классическая музыка», «Музыка в жизни человека»  Урок — викторина.		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
17	Главный музыкальный символ.			
18	Музыка стран ближнего зарубежья	<b>«Музыка народов мира» 5 часов</b>	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
19	Музыка стран ближнего зарубежья			Ответ на уроке  Практическая работа (разучивание музыкального произведения)
20	Певец своего народа			Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
21	Хоровод муз. Музыка стран дальнего зарубежья		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности музыкального произведения)
22	Хоровод муз. Музыка стран дальнего зарубежья			Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
23	Звучание храма	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>		Творческая работа (анализ средств выразительности произведения)



24	Религиозные праздники		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание музыкального произведения).
25	Разыграй сказку. Музыкальная сказка на сцене и на экране	<b>«Музыка театра и кино» 4 часа</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
26	Театр оперы и балета. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Духовная музыка»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (анализ средств музыкальной выразительности произведения)
27	В музыкальном театре. Балет. Хореография – искусство танца			Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
28	В музыкальном театре. Опера. Главные герои...		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
29	Современные обработки классической музыки. Ничего на свете лучше нету..	<b>«Современная музыкальная культура» 3 часа</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Проект на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
30	Современные обработки классической музыки. Дом, который звучит...			Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
31	Электронные музыкальные инструменты		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
32	Весь мир звучит...Твой музыкальный словарь	<b>«Музыкальная грамота» 2 часа</b>		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)

33    Весь мир звучит.. Песня.  
Обобщающий урок по  
темам раздела: «Музыка  
театра и кино»,  
«Современная музыкальная  
культура»

Презентация материала

Ответ на уроке.

Творческая работа (исполнение  
музыкального произведения)

**Утверждаю:**

Директор МАОУ

«СОШ №152 г. Челябинска»

\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

**Согласовано:**

Зам. директора МАОУ

«СОШ №152 г. Челябинска»

\_\_\_\_\_ Н. А. Евстифеева

**Рассмотрено:**

на заседании МО

\_\_\_\_\_

Календарно – тематическое планирование. Музыка 2 класс на 2023 - 2024 учебный год.

№	Тема урока	Кол -во часов	Дата по планирован ию	Дата фактически	Электронные учебно – методические материалы	Оценочная деятельность
1	Край в котором ты живешь...	<b>«Народная музыка России» 7 часов</b>	.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
2	Русский фольклор				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)
3	Входная диагностика				Презентация материала	Контрольная работа
4	Работа над ошибками. Русские народные музыкальные инструменты				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)
5	Сказки, мифы и легенды Народные праздники				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
6	Фольклор народов России					Практическая работа. (разучивание музыкального произведения)

7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.			Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения вокально – хоровая работа)
8	Русские композиторы - классики	<b>«Классическая музыка» 8 часов</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ выразительных средств музыки)
9	Европейские композиторы - классики.  Обобщающий урок по темам раздела: «Народная музыка России».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ выразительных средств произведения)
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
11	Вокальная музыка			Ответ на уроке  Творческая работа (разучивание музыкального произведения)
12	Программная музыка		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
13	Симфоническая музыка			Творческая работа (слушание музыкального произведения)
14	Контрольная работа за первое полугодие		Презентация материала	Контрольная работа
15	Работа над ошибками. Мастерство исполнителя. Инструментальная музыка.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)

				произведения)
16	Главный музыкальный символ. Обобщающий урок по темам раздела: «Классическая музыка»	<b>«Музыка в жизни человека» 2 часа</b>		Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
17	Красота и вдохновение			Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
18	Диалог культур	<b>«Музыка народов мира» 2 часа</b>	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
19	Диалог культур			Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
20	Инструментальная музыка в церкви	<b>«Духовная музыка» 3 часа</b>		Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
21	Искусство русской православной церкви		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности музыкального произведения)
22	Религиозные праздники		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	<b>«Музыка театра и кино» 8 часов</b>	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности произведения)
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке.  Практическая работа (слушание музыкального произведения, анализ выразительных средств музыки).

25	Театр оперы и балета		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание музыкального произведения, анализ выразительных средств музыки)
26	Балет. Хореография – искусство танца Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка в жизни человека», «Музыка народов мира», «Духовная музыка»		Презентация материала	Ответ на уроке.  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа. (исполнение музыкального произведения)
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля			Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
29	Сюжет музыкального спектакля			Проект на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
30	Оперетта, мюзикл		Библиотека ЦОК <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q9__CN1o6Uc">https://www.youtube.com/watch?v=Q9__CN1o6Uc</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
31	Современная обработка классической музыки	<b>«Современная музыкальная культура» 4 часа</b>	.	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
32	Контрольная работа за год.		Презентация материала	Контрольная работа
33	Работа над ошибками. Джаз. Исполнители		Библиотека ЦОК	Ответ на уроке.  Практическая работа (анализ средств

34	<p>современной музыки.</p> <p>Электронные музыкальные инструменты.</p> <p>Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка театра и кино», «Современная музыкальная культура»</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p>	<p>музыкальной выразительности)</p> <p>Ответ на уроке.</p> <p>Творческая работа (исполнение музыкального произведения)</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Утверждаю:

Согласовано:

Рассмотрено:

Директор МАОУ

Зам. директора МАОУ

«СОШ №152 г.Челябинска»

«СОШ №152 г.Челябинска»

на заседании МО

\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

\_\_\_\_\_ Н. А. Евстифеева

\_\_\_\_\_

Календарно – тематическое планирование. Музыка 3 класс на 2023 — 2024 учебный год.

№	Тема урока	Кол -во часов	Дата по планированию	Дата фактически	Электронные учебно – методические материалы	Оценочная деятельность
1	Край в котором ты живешь...	<b>«Народная музыка России» 6 часов</b>	.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
2	Русский фольклор				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)
3	Входная диагностика				Презентация материала	Контрольная работа
4	Работа над ошибками. Русские народные музыкальные инструменты и песни				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)
5	Фольклор народов России				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Практическая работа. (разучивание музыкального произведения)
7	Композитор — исполнитель - слушатель	<b>«Классическая музыка» 8 часов</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения вокально – хоровая работа)
8	Композиторы - детям				Библиотека ЦОК	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ выразительных средств музыки)



					<a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
9	Музыкальный инструмент. Фортепиано.  Обобщающий урок по темам раздела: «Народная музыка России», «Классическая музыка»				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ выразительных средств произведения)
10	Вокальная музыка				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
11	Инструментальная музыка				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (разучивание музыкального произведения)
12	Русские композиторы - классики				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
13	Европейские композиторы - классики				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (слушание музыкального произведения)
14	Контрольная работа за первое полугодие				Презентация материала	Контрольная работа
15	Работа над ошибками. Мастерство исполнителя. Музыкальные пейзажи	<b>«Музыка в жизни человека» 3 часа</b>			Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>  2) <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
16	Танцы, игры и веселье Обобщающий урок по темам раздела: «Классическая музыка»				Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
17	Музыка на войне, музыка о				Библиотека ЦОК	Творческая работа (исполнение

	войне				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	музыкального произведения)
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	<b>«Музыка народов мира» 4 часа</b>	.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов		.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
20	Образы других культур в музыке русских композиторов		.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности музыкального произведения)
22	Религиозные праздники	<b>« Музыка народов мира 2 часа</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
23	Троица				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности произведения)
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	<b>«Музыка театра и кино» 5 часов</b>	.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке.  Практическая работа (слушание музыкального произведения, анализ выразительных средств музыки).
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание музыкального произведения, анализ выразительных средств музыки)

26	Сюжет музыкального спектакля. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка в жизни человека», «Музыка народов мира», «Духовная музыка»				Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> 2) Презентация материала	Ответ на уроке.  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
27	Сюжет музыкального спектакля				Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Творческая работа. (исполнение музыкального произведения)
28	Кто создает музыкальный спектакль				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
29	Исполнители современной музыки	<b>«Современная музыкальная культура» 4 часа</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Проект на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
30	Исполнители современной музыки				Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
31	Особенности джаза. Электронные музыкальные инструменты.				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
32	Контрольная работа за год.				Презентация материала	Контрольная работа
33	Работа над ошибками. Интонация.	<b>«Музыкальная грамота» 2 часа</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ответ на уроке.  Практическая работа (анализ средств музыкальной выразительности)
34	Ритм. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка театра и кино»,				Библиотека ЦОК	Ответ на уроке.  Творческая работа (исполнение

	«Современная музыкальная культура», «Музыкальная грамота»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	музыкального произведения)
--	-----------------------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------	----------------------------

**Утверждаю:****Согласовано:****Рассмотрено:**

Директор МАОУ

Зам. директора МАОУ

«СОШ №152 г.Челябинска»

«СОШ №152 г.Челябинска»

на заседании МО

\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

\_\_\_\_\_ Н. А. Евстифеева

\_\_\_\_\_

Календарно – тематическое планирование. Музыка 4 класс на 2023 - 2024 учебный год.

№	Тема урока	Кол -во часов	Дата по планирован ию	Дата фактически	Электронные учебно – методические материалы	Оценочная деятельность
1	Край в котором ты живешь...	<b>«Народная музыка России» 7 часов</b>	.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
2	Первые артисты, народный театр				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99484">https://m.edsoo.ru/f5e99484</a>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)
3	Входная диагностика				Презентация материала	Контрольная работа
4	Работа над ошибками. Русские народные музыкальные инструменты.  Жанры музыкального фольклора.				Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)
5	Фольклор народов России				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Практическая работа. (разучивание музыкального произведения)
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения) вокально – хоровая работа)

8	Композиторы - детям	<b>«Классическая музыка» 9 часов</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ выразительных средств музыки)
9	Оркестр. Обобщающий урок по темам раздела: «Народная музыка России».		Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98bb0">https://m.edsoo.ru/f5e98bb0</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ выразительных средств произведения)
10	Вокальная музыка		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
11	Инструментальная музыка		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (разучивание музыкального произведения)
12	Программная музыка		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
13	Симфоническая музыка. Русские композиторы — классики.		Сайт Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e942cc">https://m.edsoo.ru/f5e942cc</a>	Творческая работа (слушание музыкального произведения)
14	Контрольная работа за первое полугодие		Презентация материала	Контрольная работа
15	Работа над ошибками. Европейские композиторы — классики.		Сайт Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99ad8">https://m.edsoo.ru/f5e99ad8</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
16	Мастерство исполнителя. Обобщающий урок по темам раздела: «Классическая музыка»		Сайт Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98962">https://m.edsoo.ru/f5e98962</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
17	Искусство времени	<b>«Музыка в жизни человека» 1 часа</b>	Библиотека ЦОК	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)

			<a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
18	Музыка стран ближнего зарубежья	<b>«Музыка народов мира» 4 часа</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
19	Музыка стран ближнего зарубежья		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
20	Музыка стран дальнего зарубежья		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Практическая работа (анализ выразительных средств музыкального произведения)
21	Музыка стран дальнего зарубежья		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности музыкального произведения)
22	Религиозные праздники	<b>«Духовная музыка» 1 час</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	<b>«Музыка театра и кино» 7 часов</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96e50">https://m.edsoo.ru/f5e96e50</a>	Творческая работа (анализ средств выразительности произведения)
24	Театр оперы и балета		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке.  Практическая работа (слушание музыкального произведения, анализ выразительных средств музыки).
25	Балет. Хореография – искусство танца		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание музыкального произведения, анализ выразительных средств музыки)
26	Балет. Хореография – искусство танца Обобщающий урок по		Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке.  Творческая работа (исполнение

	темам раздела: «Музыка народов мира», «Духовная музыка».		2)презентация материала	музыкального произведения)
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Творческая работа. (исполнение музыкального произведения)
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино		Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98d86">https://m.edsoo.ru/f5e98d86</a>	Проект на уроке  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)
30	Современные обработки классической музыки	<b>«Современная музыкальная культура» 3 часа</b>	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
31	Современные обработки классической музыки. Джаз		Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке  Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)
32	Контрольная работа за год.		Презентация материала	Контрольная работа
33	Работа над ошибками. Интонация	<b>«Музыкальная грамота» 2 часа</b>	Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>	Ответ на уроке.  Практическая работа (анализ средств музыкальной выразительности)
34	Музыкальный язык Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка театра и кино», «Современная музыкальная культура», «Музыкальная		Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ответ на уроке.  Творческая работа (исполнение музыкального произведения)



грамота»



---