**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

(приложение к ООП ООО)

**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры,

способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

В основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФОП ООО. Предметные результаты учебного предмета «Литература» распределены по темам, а внутри тем по годам обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX – начала XXI века

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-ТиккиТави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов ученый и поэт. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия...». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина «Река времен...», «На птичку», «Призвание».

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава», трагедия «Борис Годунов»(фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Русская литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера

Л.Н.Толстой «Детство»

Литература конца XIX - начала XX века

И.Бунин «Цифры»

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения Б.Пастернака, А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие..

Зарубежная литература

Представления народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бернса «Честная бедность»

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

Прославление подвига в стихотворении Д.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!».

Фантастические рассказы-предупреждения Р.Д. Бредбери

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в.

(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель

пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Цыганы». Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

А.Н.Островский «Бедность не порок»

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»

А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»

Лирика XIX века (Тютчев, Фет, Некрасов)

Русская литература XX века

И.Бунин «Тёмные аллеи»

М.А.Булгаков «Собачье сердце»

М.А.Шолохов «Судьба человека»

А.И.Солженицын «Матренин двор»

Лирика XX века (Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Пастернак, Заболоцкий)

Военная лирика. А.Твардовский.

Зарубежная литература

Поэзия Г.В.Катулла, К.Г.Флакка

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир, Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОО

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне ОО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне ОО у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в т.ч. в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в т.ч. с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в т.ч. с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в т.ч. отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в т.ч. изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в т.ч. навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в т.ч. осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в т.ч. на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в т.ч. при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в т.ч. сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в т.ч. умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в т.ч. формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в т.ч. ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне ООО у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД, совместная деятельность.

Познавательные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных УУД:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных УУД:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в т.ч. в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных УУД:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных УУД:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных УУД:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных УУД:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне ООО обеспечивают:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;
- 6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в т.ч. А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- 9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в т.ч. наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в т.ч. с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в т.ч. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в т.ч. Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- 15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в т.ч. за счёт произведений современной литературы;
- 17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 18) овладение умением использовать словари и справочники, в т.ч. информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная

деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев - персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в т.ч. за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в т.ч. в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного

произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в т.ч. за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в т.ч. в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- понимать духовно - нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять

своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в т.ч. А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в т.ч. за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в т.ч. в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Структура программы

Содержание программы	Количество часов
<i>5 класс</i>	
Введение. Книга и ее роль в духовной жизни общества	1
Мифология	4
Фольклор	10
Литература первой половины XIX века	20
Литература второй половины XIX века	13
Литература XIX - XX веков	20
Литература XX - XXI веков	14
Литература народов Российской Федерации	2
Зарубежная литература	18
<i>Всего</i>	<i>102</i>
<i>6 класс</i>	
Введение.	1
Фольклор	4
Древнерусская литература	3
Литература первой половины XIX века	21
Литература второй половины XIX века	33
Литература XX векова	22
Литература народов Российской Федерации	2
Зарубежная литература	16
<i>Всего</i>	<i>102</i>

<i>7 класс</i>	
Введение	1
Древнерусская литература	1
Русская литература XVIII века	1
Русская литература XIX века	32
Русская литература XX века	25
Зарубежная литература. Итоги года.	8
Всего	68
<i>8 класс</i>	
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	4
Русская литература XIX века	35
Русская литература XX века	19
Зарубежная литература	5
Всего	68
<i>9 класс</i>	
Введение	1
Древнерусская литература	4
Русская литература XVIII века	8
Русская литература XIX века	57
Русская литература XX века	24
Зарубежная литература	8
Всего	102
За курс основной школы	442

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2025 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2025 г.

Рассмотрено:
на заседании МО

_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2025 г.

Тематическое планирование 5 класс 2025/2026 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
	план	факт				
Введение - 1 ч						
1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. <i>Что такое хрестоматия? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Мифология - 4 ч						
2			Что такое мифы? Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла .	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3			Мифы народов России и мира	3	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4						
5						
Фольклор - 10 ч						
6			Русский фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7			Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Сказка как особый жанр	1	Ответ на	Библиотека ЦОК

		фольклора. Сказки о животных, волшебные, бытовые. <i>М.Н.Ястребов «Сказка о счастье».</i> (НРЭО)		уроке	https://m.edsoo.ru/7f413e80
8		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники и чудесные противники. Поэзия волшебной сказки	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10		Стартовая диагностика.	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
11		Анализ стартовой диагностики.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
12ВК		«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
13 14		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
15РР		Сочинение «Мой любимый сказочный герой»	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература первой половины XIX века – 20 ч					
16		Русские басни. Басня и ее родословная.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

						soo.ru/7f413e80
17			И.А.Крылов - великий русский баснописец. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Басня «Волк на псарне»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
18			И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Листы и корни». Историческая основа басен. Герои произведений, их речь.	1	Ответ на уроке Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
19			Нравственные уроки в баснях Крылова. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
20			Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
21			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Образы русской природы в произведениях поэта. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Лирический герой, образ няни в стихотворении поэта.	1	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
22			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
23			Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
24 25			Центральные образы сказки. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Сходство и различие литературной и народной	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

			сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.			3e80
26			Королевич Елисей. Победа добра над злом. Язык пушкинской сказки	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
27			Писательское мастерство А.С.Пушкина.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
28PP			Творческая работа по произведениям Пушкина.	1	проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
29			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция, образ рассказчика. Героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
30 31			Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Патриотический пафос, художественные средства изображения. <i>В.А.Богданов «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. (НРЭО)</i>	2	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
32BK 33			Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед рождеством». Поэтизация народной жизни в повести.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
34 35			Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет и персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов. Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Литература второй половины XIX века - 13 ч						
36			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Прототипы героев. Проблематика произведения. Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
37			Система образов в рассказе «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
38			Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
39			И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
40PP			Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из предложенных тем	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 видеоурок
41			Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Школьник». Тема, идея, детские образы.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
42			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Отрывок из стихотворения наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
43			Изображение судьбы русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Мороз, Красный нос»: тематика, проблематика, система образов.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

44			Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, тема, идея, рассказ-быль.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
45			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Нравственный облик героев.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
46			Дружба Жилина и Дины. Картины природы. Мастерство писателя.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
47			Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
48PP			Сочинение на свободную тему	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Литература XIX-XX веков - 20 ч

49			Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной» А.А.Фет. Стихотворения «Чудесная картина», «Весенний дождь» <i>Природа Южного Урала в лирике уральских поэтов. (НРЭО)</i>	2	Стихотворение наизусть по выбору	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
50			И.А.Бунин. Стихотворения «Помню – долгий зимний вечер...» др. А.А.Блок. Стихотворения «Погружался я в море клевера...» и другие <i>Н.Г.Кондратковская. Стихотворение «Тайсара - жёлтый жеребёнок» (НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть по выбору	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

51		С.А.Есенин. Стихотворения «Поет зима – аukaет...» и другие. Н.М.Рубцов. Стихотворения «Тихая моя Родина» и другие <i>Л.К.Татьяничева. Стихотворение «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края.(НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть по выбору	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
52		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» «Лошадиная фамилия»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
53		А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».Способ создания комического в рассказах Чехова.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
54		М.М.Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лея и Минька». Тема, идея, сюжет. Образы главных героев.	1	Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
55		М.М.Зощенко. Рассказ «Ёлка» Тема, идея, сюжет.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
56 57		Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н.Андреев. «Кусака». Тематика и проблематика рассказа. Герои и их поступки. Авторская позиция.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
58 59		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тематика и проблематика рассказа. Герои и их поступки. Связь с народными сказками. <i>К.М.Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека и животных.(НРЭО)</i>	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
60		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тематика и проблематика рассказа. Язык сказок и рассказов о животных. <i>М.Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека.(НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
61ВК		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК

			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя			https://m.edso.ru/7f413e80
62ВК			«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова <i>Серафима Власова - собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда» (НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
63			А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
64			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
65			В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. Образ главного героя. <i>А.И.Дементьев. Рассказ «Смекалка»: взаимоотношения человека и природы. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
66 67			Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
68РР			Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
Литература XX-XXI веков – 14 ч						
69			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
70			К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и взрослые в условиях военного времени. <i>М.Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. (НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80
71 72			Отечественная проза о Великой Отечественной войне. В.П.Катаев. «Сын полка» . Историческая основа произведения. Смысл названия. Герои произведения.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80

73			Отечественная проза о Великой Отечественной войне. Е.И.Носов. «Живое пламя»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
74			Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
75 76			В.Г. Короленко «В дурном обществе». Система образов. Герои и их поступки. Авторская позиция. <i>К.М.Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время. (НРЭО)</i>	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
77			Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
78PP			Творческая работа по произведению на тему детства (на усмотрение учителя)	1	Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
79 80			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль. «Приключения Васи Куролесова. «События-приключения»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
81BK 82PP			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Кир Булычев «Путешествие Алисы», «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет и проблематика произведения. Роль фантастики в произведениях Кира Булычева.	2	Ответ на уроке Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература народов Российской Федерации – 2ч						
83			Р.Г.Гамзатов «Журавли». Тема и идея стихотворения. Образ лирического героя.	1	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
84			М.Карим «Эту песню мать мне пела». Тема и идея стихотворения. Образ лирического героя <i>М.Д.Львов «Сколько нас, нерусских, у России»:</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

			<i>тема дружбы народов России, тема любви к единой родине. (НРЭО)</i>			3e80
Зарубежная литература – 18 ч						
85			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
86			Система образов в сказке «Снежная королева». Победа добра над злом в сказке. Авторская позиция	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
87			«Мир труда, вдохновенья и мужества»: любимые герои Андерсена.	1	Письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
88PP			Зарубежная сказочная проза.	2	Анализ эпизода	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
89			Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»: «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы.			
90			Зарубежная проза о детях и подростках	3	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
91			Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья			
92						
93			Дж.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
94			«Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
95			Зарубежная приключенческая проза.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
96			Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (отдельные			

		главы)				3e80
97		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
98		Анализ контрольной работы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
99		Зарубежная проза о животных. Э.Сентон-Томпсон. «Арно»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
100		Дж.Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
101		Дж.Р.Киплинг. «Маугли»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
102 ВК		Читательская конференция «Мои любимые литературные герои»	1	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2025 г.

Согласовано:

Зам. директора
В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2025 г.

Рассмотрено:
на заседании МО

Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2025 г.

Тематическое планирование 6 класс 2025/2026 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
	план	факт				
Введение - 1 ч						
1			Введение в курс литературы 6 класса. <i>Автор и герой в произведении писателя Южного Урала(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Античная литература – (2 +2ч)						
2			Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3			Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4PP			Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5PP			Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Фольклор - 12 ч						
6			Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино тематическое содержание, особенности композиции, образы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8ВК			Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9			Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10			Русские былины. Особенности жанра, изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
11			Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
12			Входная диагностика	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
13			Анализ входной диагностики	1	Ответ на	Библиотека

					уроке	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
14BK			Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
15BK			Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	Ответна уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
16			Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	Ответна уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
17			Викторина по разделу «Фольклор»	1	Самостоятельная работа Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Древнерусская литература – 3+1 ч						
18			Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Ответна уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
19			«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	Ответна уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
20			«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1	Ответна уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
21PP			Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет»	1	Ответна	Библиотека ЦОК

			по выбору		уроке	https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература первой половины XIX века – 17+1 ч						
22			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет». <i>Ася Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
23			А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие Пейзажная лирика поэта	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
24			А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	Ответ на уроке Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
25			Двусложные размеры стиха	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
26			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
27			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
28			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
29			А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль	1	Ответ на	Библиотека ЦОК

			второстепенных персонажей		уроке	https://m.edsoo.ru/7f413e80
30			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
31PP			Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
32			Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
33ВК			Любимое произведение А.С. Пушкина	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
34			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
35			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1	Ответ на уроке	
36			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	Стихотворение наизусть	
37			Трехсложные стихотворные размеры	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

38			А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей». Тематика <i>В.А.Богданов. Стихотворения «Дождь отиумел», «Отгуляет зима по Уралу». Образ природы в лирике Богданова. (НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
39			А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература второй половины XIX века – 24+3 ч						
40			Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
41			Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Ответ на уроке Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
42			А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
43			А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Ответ на уроке Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
44			Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
45			И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки	1	Ответ на	Библиотека

		охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения		уроке	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
46		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. <i>Ю.Н.Либединский «Воспитание чувств». Человек и природа в русских произведениях. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
47		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
48		Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
49		Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя <i>Серафима Власова. Сказ «Тютнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
50		Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
51		Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
52		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
53		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/7f41542e
54PP			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
55PP			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1	Письменн ый ответ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
56			Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Контрольн ая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
57			А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека <i>Римма Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Приёмы юмористического изображения в рассказе. (НРЭО)</i>	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
58			А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
59			А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
60			А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

61			А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e
62			А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e
63PP			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e
64			Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e
65			Контрольная работа по произведениям литературы второй половины XIX века	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e
66			Анализ контрольной работы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e

Литература XX – начала XXI века – 21 ч.

67			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». <i>Н.И. Година «Родина», «Малина», «Однажды неосторожно перебегая поле...» и др. Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Н.Годиной. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e
----	--	--	--	---	----------------	---

68		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
69		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
70 71 72		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.	3	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
73 74 75		Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, сюжет, основные герои. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	3	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
76		В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
77		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя <i>Р.Ш.Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей; темы воспитания, наставничества и взросления. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
78		В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

79		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
80		Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
81		Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
82ВК		Ю.И. Коваль повесть «Самая легкая лодка в мире». Система образов	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
83		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
84		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
85 86		Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино художественное своеобразие. Особенности лирического героя	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
87		Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI в. (письменный	1	Контрольная работа	

			ответ, тесты, творческая работа)			
Зарубежная литература – 11 ч						
88			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания. Тема, идея. Образ главного героя. Особенности жанра	4	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
89						
90						
91						
92			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика, герои. Сатира и фантастика. Особенности жанра	4	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
93						
94						
95						
96			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
97			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция, образ героя	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
98						
99			Итоговый контроль	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
100			Анализ итогового контроля	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
101			Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

102			Итоговый урок. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2025 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2025 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2025 г.

Тематическое планирование 7 класс 2025/2026 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
Введение - 1 ч						
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <i>Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личность и судьбы.» Михаил Давыдович Львов(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Древнерусская литература – 1ч						
2			Анализ входной диагностики. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. <i>Н.Г. Кондратковская. «Синий камень».</i> (НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/18fe44d4-34f9-47ca-81d9-8abb6aa2f6af?backUrl=%2F19%2F07
Русская литература XVIII века – 1ч						
3			М.В.Ломоносов- ученый и поэт. Жанр оды. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина	1	Доклад Ответ на уроке	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/872109fa-70d8-440d-a656-40b44ff4998d?back

Русская литература XIX века - 32ч

4			Входная диагностика.	1	Самостоятельная работа	
5			Анализ входной диагностики. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1		
6			Историческая основа поэмы «Полтава».	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F05
7			Мастерство в изображении полтавской битвы. Трагические судьбы героев	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F05
8			Образ летописца Пимена в трагедии «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) <i>К.В.Скворцов</i> «Георгий» <i>Христианские образы в литературе(НРЭО)</i>	1	Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-

						content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
9			Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
10			Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
11			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8b9665d4-4cbb-4b5a-b85a-40f27b8fae1a?backUrl=%2F19%2F07
12			Нравственная проблематика и особенности конфликта в	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-

			произведении.			content.myschool.edu.ru/lesson/8b9665d4-4cbb-4b5a-b85a-40f27b8fae1a?backUrl=%2F19%2F07
13			Особенности пейзажной лирики М.Ю.Лермонтова	1	Наизусть Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/327a4bee-dde4-47c3-9668-011addfe3316?backUrl=%2F19%2F07
14			Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Проверочная работа	Библиотека ЦОК
15			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа «Тараса Бульбы». Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи в повести	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/f6189169-cb52-40a8-8ee9-2f2d427ff4aa?backUrl=%2F19%2F07
16			Противопоставление Остапа Андрию, его смысл.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
17			Образ Тараса Бульбы, приемы создания героического характера.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
18			Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Подготовка к классному сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
19			Контрольная работа за 1 полугодие. Классное сочинение по повести «Тарас	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e

			Бульба» Н.В.Гоголя. Тема по выбору учащихся.			f41727e
20			И.С.Тургенев. Слово о писателе и его творчестве. Изображение быта крестьян в повести «Бирюк». <i>Михаил Саввич Фомов «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах(НРЭО)</i>	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
21			Отражение существенных черт русского национального характера в цикле рассказов «Записки охотника».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22			Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23			Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24			Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25			А.К.Толстой. Слово о поэте. Историческая тематика в творчестве поэта. Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26			Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Уважение к прошлому своего народа в романах Купера		Ответ на уроке	
27			Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение пороков общества.	1	Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28			Сатирическое изображение барства в сказке «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Изображение внутреннего мира	1	Доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

		ребенка в автобиографической повести «Детство». Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В.А. Протасов «Мои школьные годы»(НРЭО)		Ответ на уроке	f41727e
33-31		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	2	Ответ на уроке	
32		И.А.Бунин Слово о писателе. «Цифры».Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33		Смешное и грустное рядом или «Уроки Чехова» А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34		«Край ты мой, родимый край» Образ родной природы в стихотворениях В.Жуковского« Приход весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.Бунина «Родина».	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
35		Контрольная работа по творчеству писателей XIX			

Русская литература XX века - 25ч

36		М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
37		Вера в творческие силы народа	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
38		«Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39		А.С.Грин. Слово о писателе.Рассказ «Зелёная лампа». Идеино-художественное своеобразие произведени			
40		Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и			

			реальности. Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.			
41-42			В.В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
43			М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь» и др.) Тематика. Гуманистический пафос произведения			
44			Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. <i>Марк Соломонович Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Взаимоотношения человека и природы (НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
45			А.П. Платонов. «Юшка». Тема сострадания и уважения к человеку в рассказе.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
46			«В прекрасном и яростном мире» Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. <i>Анатолий Матвеевич Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и мужества (НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
47			Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта. <i>Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо», «Природа» (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
49			На дорогах войны. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского. <i>Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворение «Минные поля» (НРЭО)</i>	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
50			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
51			Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней красоты и протест против бездуховности в рассказе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
52			Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению.	1	сочинен	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e

					ие	f41727e
53			В.М. Шукшин. Рассказы .Авторская позиция в произведении.		Ответ на уроке	
54			Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Тема дружбы как показатель нравственности героев.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
55			Тихая моя родина. Человек и природа в стихотворениях поэтов XX века. Борис Александрович Ручьёв. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Валентин Васильевич Сорокин «Над Челябинском дождь»(НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
56			А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
57			Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом. «Земля родная» (главы из книги).	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
58			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
59			Песни на слова русских поэтов XX века А.Вертинского, Б.Окуджавы, И.Гоффа...	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
60			Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Особенности художественной образности поэзии.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
Зарубежная литература – 2ч						
61			Представления народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бернса «Честная бедность»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e
62			Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
63			Анализ контрольной работы. Прославление подвига в стихотворении Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f41727e

64			Японские хокку	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65			Преданность и жертвенность в новелле О.Генри «Дары волхвов»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66			Фантастические рассказы-предупреждения Р.Д. Бредбери	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоги года – 2ч						
67-68			Читательская конференция «Мои любимые зарубежные литературные герои»	2	Творческая работа	

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2025 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2025 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2025 г.

Тематическое планирование 8 класс 2025/2026 учебный год

**Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС
ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом
совещании учителей.**

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
Введение - 1 ч					
1		Русская литература и история. Русские народные песни. Жанровое своеобразие. Предания как исторический жанр народной прозы <i>А.И.Дементьев «Летающие цветы»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Устное народное творчество - 2 ч					
2		Русские народные песни. Жанровое своеобразие С.К.Власова «Увильдинская легенда»(НРЭО)		Ответ на уроке	
3		Предания как исторический жанр народной прозы М.С.Фонотов «Золото Иньшки»(НРЭО)		Ответ на уроке	
Древнерусская литература – 2ч					
4		Жанровые особенности житийной литературы «Житие Александра Невского». "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
5		Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Русская литература XVIII века – 4ч					
6		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

7		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
8		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
9		Входная диагностика.	1	Контрольная работа	
Русская литература XIX века – 21 ч					
10		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
11		Пушкин. «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Ответ на уроке наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
12		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: история создания произведения, особенности жанра и композиции. <i>Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
13		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
14		Пётр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
15		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

		особенности авторской интерпретации			bc39fd6
16		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
17		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
18		Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению		Ответ на уроке	
19		М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
20		Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
21		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
22		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
23		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
24		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
25		Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

26		Хлестаков и «хлестаковщина» как общественное явление	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
27		Многозначность финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Сценическая история комедии	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
28		Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению		Ответ на уроке	
29		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
30		Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

Литература второй половины XIX века- 9 часов

31		И.С. Тургенев. Рассказы «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32		И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов		Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
33		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова и глуповцев	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
34		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Ответ на уроке	
35		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика		Ответ на уроке	
36		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Система образов		Ответ на уроке	
37		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Сопоставительный образ Родины в творчестве русских поэтов	1	наизусть	

38		А.П. Чехов. История любви и упущенного счастья в рассказе «О любви»	1	Ответ на уроке	
39		Контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в.		тесты, творческая работа	
Из русской литературы первой половины XX века – 11ч					
40		И.А. Бунин. Слово о писателе. Любовь в различных ее проявлениях в рассказе «Кавказ»	1	Ответ на уроке	
41		А.И. Куприн. Утверждение любви и счастья в рассказе «Куст сирени»	1	Ответ на уроке	
42		А.А. Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее звучание и смысл.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
43		Образ Руси в цикле стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» <i>В.А.Богданов «Русь», «На Бородинском поле»(НРЭО).</i>	1	Ответ на уроке	
44		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»: историческая тема и образ предводителя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
45		Произведения писателей русского зарубежья Основные темы, идеи, проблемы, герои			
46		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
47		Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»: Тэффи, М.М. Зощенко .	1	Ответ на уроке проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
48		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
49		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Ответ на уроке	
50		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и	1	Ответ на	

		реальности в рассказе «Пенсне»		уроке	
Из русской литературы второй половины XX века –13 ч					
51		А.Т. Твардовский «Василий Теркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
52		А.Т. Твардовского «Василий Теркин» Образ главного героя, его народность	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
53		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа		Ответ на уроке	
54		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя		Ответ на уроке	
55		А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера		Ответ на уроке	
56		А.П. Платонов «Возвращение»: нравственная проблематика произведения	1	Ответ на уроке	
57		Тема подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны <i>Отражение военного времени в рассказе К.М. Макарова «Лошади»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
58		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59		Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
60		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов		Ответ на уроке	
61		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала		Ответ на уроке	
62		Русские поэты о Родине, родной природе <i>Л.Татьяничева «Живу я в глубине России»,</i>	1	Ответ на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

		«Урал. Уралу. Об Урале»(НРЭО).		уроке	bc3d726
63		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
Из зарубежной литературы – 5 ч					
64		У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
65		У.Шекспир «Ромео и Джульетта»: семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и верности	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66		Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
67		Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68		Итоговое занятие. Читательская конференция.	1	доклад	

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2025 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2025 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2025 г.

Тематическое планирование 9 класс 2025/2026 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-познавательные материалы
Введение - 1 ч						
1			Роль литературы в духовной жизни человека. <i>Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Древнерусская литература – 4ч						
2			«Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3			"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4			Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Ответ на уроке наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5			Анализ эпизодов «Слова...»: «Золотое Слово» Святослава, Плач Ярославны <i>Л.Татьяничева</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

			«Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. (НРЭО)			/8bc3f8f0
Русская литература XVIII века – 8ч						
6			Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7			Идеи Просвещения в творчестве М.В.Ломоносова. Жизнь и творчество. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Особенности содержания «Оды...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4
8	Р.р.		Идеи эпохи Просвещения в творчестве Г.Р.Державина. Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего. Особенности содержания оды «Фелица». «Памятник»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
9	К.р.		Входная диагностика.	1	Контрольная работа	
10			Анализ входной диагностики. «Жизненный подвиг А.Н.Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву». Развитие жанра путешествия в прозе А.Г.Туркина. (НРЭО)	1	Ответ на уроке	
11			Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н.Радищева	1	Самостоятельная работа	
12	Р.р.		Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Р.р.		Идейно-художественные особенности повести «Бедная Лиза»	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

Русская литература XIX века - 57ч						
14			Романтизм как литературное направление. Стилиевые потоки романтизма	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
15			В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16			В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Р.р.		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
18			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
19			Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
20			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
21	Р.р.		Роль финальных сцен в комедии. Анализ 4 действия	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
22			«Горе от ума» в литературной критике.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
23			Сочинение по комедии А.С.	1	сочинен	

Р.р.			Грибоедова «Горе от ума»		ие	
24			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
25			Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине. (НРЭО)	1	Ответ на уроке	
26			А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
27			Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Романтическая поэма «Цыганы»	2	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 https://m.edsoo.ru/8bc4273a
28						
29			Философская лирика А.С.Пушкина	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
30						
31			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
32			Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	2	Ответ на уроке	
33						
34			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
35			А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1	Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
36			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны	1	Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

		Лариной.Татьяна и Ольга.		работа	/8bc43a9a
37		«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Образ Автора в романе. Лирические отступления в романе.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
38		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. "Евгений Онегин" в литературной критике.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
39	Р.р.	Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
40	К.р.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Контрольная работа	
41	Р.р.	Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. <i>Влияние Лермонтова на творчество южноуральских поэтов.К.Рубиновский «Одинокое», И.Банников «Сон».(НРЭО)</i>	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
42		Тема назначения поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
43		Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Родина».	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
44		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
45		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один	1	Ответ на	Библиотека ЦОК

			я на дорогу...".		уроке	https://m.edsoo.ru/8bc4514c
46			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
47			Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
48			Дружба в жизни Печорина. Максим Максимыч и Печорин. Вернер и Печорин.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
49			Любовь в жизни Печорина .Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
50			Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
51			Тема судьбы в повести «Фаталист».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
52	К.р.		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
53			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
54			Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
55			Образы помещиков. Манилов и Коробочка.	1	Ответ на	Библиотека ЦОК

					уроке	https://m.edsoo.ru/8bc46254
56			Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
57	Р.р.		Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина». Проблемный подход: эволюция Чичикова и Плюшкина.	1	Письменное высказывание	
58			Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
59			Чичиков – центральный герой поэмы.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
60			Образ России, народа и автора в поэме «Мертвые души».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
61	Р.р.		Подготовка к домашнему сочинению по роману "Мертвые души».	1	сочинение	
62			Герой и время в литературе Южного Урала XIX века. (НРЭО)	1	Ответ на уроке	
63			А.Н.Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.	1	Доклад Ответ на уроке	
64			Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок».	1	Ответ на уроке	
65			Ф.М.Достоевский. Обзор творчества.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

66			Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи». Система образов.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
67			А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сатирические рассказы. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
68			Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П.Чехова «Тоска». <i>Неприятие равнодушия как мотив в рассказе Чехова и в стихотворении Леры Авербах «Чужая боль». (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
69			Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.	1	Ответ на уроке	
70			Анализ контрольной работы. Из поэзии XIX века. Н.А.Некрасов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
Русская литература XX века - 24ч						
71			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XXвека. <i>Развитие прозы на Южном Урале. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
72			История любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Ответ на уроке	
73			М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания. Система образов.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
74			Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
75			Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба	2	Ответ на	Библиотека ЦОК

76		человека». <i>Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».</i> (НРЭО)		уроке	https://m.edsoo.ru/8bc3de56 https://m.edsoo.ru/8bc3df82
77		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор» история создания, проблематика, система образов.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
78		А.И.Солженицын. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.	1	Ответ на уроке Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
79		Лирика XX века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	наизусть	
80		А.А.Блок. Своеобразие лирики поэта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
81		С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта. <i>Образ матери в лирике К.Скворцова.</i> (НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
82		Анализ стихотворений С.Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».	1	наизусть	
83		В.В.Маяковский. Своеобразие лирики поэта. <i>Влияние поэзии Маяковского на творчество М.Львова.</i> (НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
84		Анализ стихотворений В.Маяковского «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
85		А.А.Ахматова. Своеобразие любовной лирики. <i>Образ лирической героини в произведениях Ахматовой и</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

			<i>Татьяничевой. (НРЭО)</i>			
86			М.Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
87			Вечные темы в лирике Б.Л.Пастернака. <i>Образ поэта в стихотворении К.А.Шишова «Сонет к столетию Пастернака».</i> (НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
88			Своеобразие философской лирики Н.Заболоцкого <i>Единство человека и природы в стихотворении В.В.Сорокина «Заря вдалеке отплыла».</i> (НРЭО)	1	Ответ на уроке	
89			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
90			Русская литература конца XX-начала XXI века.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
91			Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
К.р.						
92			Анализ контрольной работы. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
93-94			Внеклассное чтение. Ю. Бондарев. «Горячий снег».	1	Ответ на уроке	
Из зарубежной литературы – 8ч						
95			Поэзия Г.В.Катулла, К.Г.Флакка.	1	Ответ на уроке	
96-97			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада», «Рая».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

98-99		У.Шекспир. Жизнь и творчество драматурга, его значение в мировой литературе. «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
100-101		И.В.Гете. «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения .	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a https://m.edsoo.ru/8bc47398
102 Р.р.		Читательская конференция «Моё любимое произведение»	1	Творческая работа	

Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 400.
4. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809.
5. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309.
6. Основы государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 г. № 314.
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
9. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 ноября 2024 г. № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06 ноября 2024 г. № 779 «Об утверждении перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 ноября 2024 г. № 838 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях, модернизацию инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций».

16. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

17. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для 4 человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (в редакции постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24).

18. Письмо государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Челябинский институт развития образования» от 29 апреля 2025 г. № 1468 «О направлении методических комментариев об изменениях в основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования».

19. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.06.2025 № 5779 «Об особенностях реализации основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС и ФОП основного общего образования в 2025/2026 учебном году».

20. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 23.06.2025 № 5779 «Об особенностях реализации основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС и ФОП основного общего образования в 2025/2026 учебном году».

Учебно-методический комплекс предметной области «Русский язык и литература» на 2025/2026 учебный год

Класс	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение
5	Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2023	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 кл. М.: ВАКО, 2020 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
6	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (Авт. – сост. В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др.) под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2022.	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2021 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
7	Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2022	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2021 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.7 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
8	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2020 2.Ж.Н. Критарова. Анализ произведений русской литературы.8 кл. М.: «Экзамен»,2020 3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.8 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/

		<p>www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org</p>
9	<p>Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Авт. – сост. В.Я.Коровина и др.) под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2018 2.М.А.Аристова. Анализ произведений русской литературы. 9 кл. М.: «Экзамен»,2015 г. 3. Литература России. Южный урал. Хрестоматия.5-9 кл. Челябинск: «Взгляд»,2002г 4.Фонохрестоматия к учебнику «Литература.9 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org</p>

Учебно-методический комплекс по литературе полностью соответствует требованиям Федеральной общеобразовательной программе основного общего образования, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2025/2026 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

Характеристика оценочных материалов

Планирование контроля и оценки знаний учащихся на 2025/2026 учебный год

5 класс

Формы контроля		1 триместр	2 триместр	3 триместр	год
		количество	количество	количество	
Стартовая диагностика		1			1
Проверочные работы					
Контрольные работы	Итоговые			1	1
	тематические				
Уроки развития речи	Сочинение	2	3	3	8
	Внеклассное чтение	1	3	3	7

6 класс

Формы контроля		1 триместр	2 триместр	3 триместр	год
		количество	количество	количество	
Входная диагностика		1			1
Проверочные работы			1		1
Контрольные работы	Итоговые	1		1	2
	тематические	2	3		5
Уроки развития речи	Сочинение	1	1		2
	Внеклассное чтение	2	2	1	5

7 класс

Формы контроля		1 триместр	2 триместр	3 триместр	год
		количество	количество	количество	
Стартовая диагностика		1			1
Проверочные работы					
Контрольные работы	Итоговые			1	1
	тематические	1	1	1	3
Уроки развития речи	Сочинение		2		2
	Внеклассное чтение			2	2

8 класс

Формы контроля		1 триместр	2 триместр	3 триместр	год
		количество	количество	количество	
Стартовая диагностика		1			1
Проверочные работы					0
Контрольные работы	Итоговые			1	1
	тематические		1		1
Уроки развития речи	Сочинение	1		1	2
	Внеклассное чтение		1	1	2

9 класс

Формы контроля		1 триместр	2 триместр	3 триместр	год
		количество	количество	количество	
Входная диагностика		1			1
Проверочные работы					0
Контрольные работы	Итоговые		1	1	2
	тематические		1		1
Уроки развития речи	Сочинение	3	4	4	11
	Внеклассное чтение	1	2	1	4

В ходе изучения курса литературы 5 - 9 класса предусмотрен тематический и итоговый контроль в форме тематических тестов, самостоятельных, контрольных работ.

Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по литературе с учетом требований к планируемому результату освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения.

При подборе содержания занятий по литературе для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения литературе применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1). индивидуальный подход к каждому ученику;
 - 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
 - 3). использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
 - 4). проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
- Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:
- игровые ситуации;
 - дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
 - игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
 - психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении литературы

При проектировании основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании основных образовательных программ являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральные государственные образовательные стандарты начально общего и основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС и ФКОС в образовательные программы включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация национально-регионального содержания образования осуществляется путем диффузного включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор национально-регионального содержания изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Изучение НРЭО на уроках литературы предусмотрено базисным учебным планом. В каждой параллели на этот вопрос отводится не менее 10% учебного времени в год.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного филологического образования является повышение качества обучения русскому языку учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках литературы и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:

1. формирование культуры речи как важнейшего средства человеческого общения;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению культуры родного края;
3. формирование знаний о вкладе в науку известных ученых-лингвистов;
4. соблюдение норм современного русского литературного языка в письменной и устной речи;
5. знакомить с изменениями норм русского литературного языка;
6. проводить профориентационную работу, заключающуюся в знакомстве с профессиями филологического профиля;
7. информировать об учебных заведениях, готовящих будущих специалистов;
8. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО

1. фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов, занимательных задач по литературоведению;
2. готовятся презентации;
3. выполняются реферативные работы;
4. проводятся заочные экскурсии.

Реализация НРЭО на уроках литературы в 5 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Книга и ее роль в духовной жизни общества	<i>Что такое хрестоматия? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5- классы»</i>
7	Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.	<i>М.Н.Ястребов «Сказка о счастье».</i>
31	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».	<i>В.А.Богданов «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения</i>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной» А.А.Фет. Стихотворения «Чудесная картина», «Весенний дождь»	<i>Природа Южного Урала в лирике уральских поэтов</i>
50	И.А.Бунин. Стихотворения «Помню – долгий зимний вечер...» др. А.А.Блок. Стихотворения «Погружался я в море клевера...» и другие	<i>Н.Г.Кондратковская. Стихотворение «Тайсара - жёлтый жеребёнок»</i>
51	С.А.Есенин. Стихотворения «Поет зима – аукает...» и другие. Н.М.Рубцов. Стихотворения «Тихая моя Родина» и другие	<i>Л.К.Татьяничева. Стихотворение «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края.</i>
58	К.Г. Паустовский. Сказка	<i>К.М.Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»:</i>

	«Теплый хлеб»	<i>единство природы, человека и животных</i>
60	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	<i>М.Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека.</i>
62	Внеклассное чтение «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	<i>Серафима Власова - собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»</i>
65	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	<i>А.И.Дементьев. Рассказ «Смекалка»: взаимоотношения человека и природы.</i>
70	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	<i>М.Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне.</i>
75	В.Г.Короленко. «Жизнь среди «серых камней»	<i>«Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время.</i>
84	М.Карим «Эту песню мать мне пела».	<i>М.Д.Львов «Сколько нас, нерусских, у России»: тема дружбы народов России, тема любви к единой родине.</i>
Итого		<i>13</i>

Реализация НРЭО на уроках литературы в 6 классе

№	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Художественное произведение. Содержание и форма	<i>Автор и герой в произведениях писателей Южного Урала</i>
9	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» «Песнь о вещем Олеге».	<i>Ася Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»</i>
11	А. С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	<i>Б.А.Ручьёв. «Песня о брезентовой палатке». Тема товарищества и взаимопонимания</i>
31	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	<i>Ю.Н.Либединский «Воспитание чувств». Человек и природа в русских произведениях</i>
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.Фета.	<i>В.А.Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Отгуляет зима по Уралу». Образ природы в лирике Богданова.</i>

46	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	<i>Серафима Власова. Сказ «Тютнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе.</i>
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	<i>Римма Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Приёмы юмористического изображения в рассказе.</i>
64	С.Есенин. «Я покинул родимый дом...», Низкий дом с голубыми ставнями...»	<i>Н.И.Година «Родина», «Малина», «Однажды неосторожно перебегая поле...» и др. Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Н.Годиной.</i>
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	<i>М.Д.Львов «Ещё штыками обернутся песни». Тема памяти в стихотворениях о войне.</i>
74	Проза отечественных писателей конца XX – начала XI века, в том числе и о Великой Отечественной войне. П. Астафьев. Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	<i>Л.Н.Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители». Тема беспризорничества, трудного детства в советской литературе</i>
78	«Уроки французского». Душевная щедрость учителя Лидии Михайловны и её роль в жизни мальчика.	<i>Р.Ш.Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей; темы воспитания, наставничества и взросления.</i>
Итого		11

Реализация НРЭО на уроках литературы в 7 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<i>Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личность и судьбы.» Михаил Давыдович Львов.</i>
2	Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха	<i>Н.Г. Кондратковская. «Синий камень».</i>
8	Образ летописца Пимена в трагедии "Борис Годунов" Сцена в Чудовом	<i>К.В.Скворцов «Георгий» Христианские образы в литературе.</i>

	монастыре	
20	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе и его творчестве. Изображение быта крестьян в повести «Бирюк».	<i>Михаил Саввич Фомов «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах.</i>
29	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Изображение внутреннего мира ребенка в автобиографической повести «Детство».	<i>Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В.А. Протасов «Мои школьные годы».</i>
44	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	<i>Марк Соломонович Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Взаимоотношения человека и природы.</i>
46	«В прекрасном и яростном мире» Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.	<i>Анатолий Матвеевич Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и мужества.</i>
47	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике поэта. Анализ одного из стихотворений.	<i>Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо», «Природа».</i>
50	На дорогах войны. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского.	<i>Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворение «Минные поля».</i>
55	Тихая моя родина. Человек и природа в стихотворениях поэтов XX века.	<i>Борис Александрович Ручьёв. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Валентин Васильевич Сорокин «Над Челябинском дождь»</i>

Реализация НРЭО на уроках литературы в 8 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Литература и история.	<i>А.И.Дементьев «Летающие цветы»</i>
2	Отражение жизни народа в народных песнях	<i>С.К.Власова «Увильдинская легенда»</i>
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	<i>М.С.Фомов «Золото Инышки»</i>
14	Историческая тема в произведениях А.С.Пушкина	<i>Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница»</i>
48	Образ Руси в цикле стихотворений А.Блока «На поле Куликовом»	<i>В.А.Богданов «Русь», «На Бородинском поле»</i>
59		<i>Отражение военного времени в рассказе К.М. Макарова «Лошади»</i>
62	Русские поэты 20 века о родине, родной	<i>Л.Татьяничева «Живу я в глубине»</i>

	природе	России», «Урал. Уралу. Об Урале»
--	---------	----------------------------------

Реализация НРЭО на уроках литературы в 9 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Роль литературы в духовной жизни человека.	<i>Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики.</i>
5	Образ автора в «Слове...». Значение памятника для русской культуры.	<i>Л.Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении.</i>
10	Анализ вводного контроля.. «Жизненный подвиг А.Н.Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву»	<i>Развитие жанра путешествия в прозе А.Г.Туркина(рассказ «Мимоходом»)</i>
25	Пушкин на Урале.	<i>Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине.</i>
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	<i>Влияние Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. К.Рубиновский «Одинокое», И.Банников «Сон».</i>
68	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П.Чехова «Госка».	<i>Неприятие равнодушия как мотив в рассказе Чехова и в стихотворении Леры Авербах «Чужая боль».</i>
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XXвека.	<i>Развитие прозы на Южном Урале.</i>
75	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	<i>Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».</i>
81	С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта.	<i>Образ матери в лирике К.Скворцова.</i>
83	В.В.Маяковский. Своеобразие лирики поэта.	<i>Влияние лирики Маяковского на творчество М.Львова.</i>
85	А.А.Ахматова. Своеобразие любовной лирики.	<i>Образ лирической героини в произведениях Ахматовой и Татьяничевой.</i>
88	Своеобразие философской лирики Н.Заболоцкого.	<i>Единство человека и природы В.В.Сорокина «Заря вдалеке отпылала»</i>
87	Вечные темы в лирике Б.Л.Пастернака.	<i>Образ поэта в стихотворении К.А.Шишова «Сонет к столетию Пастернака»</i>

Список литературы, используемый при реализации НРЭО на уроках литературы

1. Методические рекомендации по учёту национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ основного, среднего общего образования/В.Н. Кеспи́ков, М.И. Солодкова, Е.А.Тюрина, Д.Ф.Ильясов, Ю.Ю. Баранова, Т.В.Соловьёва/Мин-во образования и науки Челябинской области; ЧИППКРО- 2-е изд.- Челябинск:ЧИППКРО,2015.
2. Тематическое планирование уроков литературы в 5-9 классах с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей: методические рекомендации для учителей русского языка/авт.-сост. Е.Г.Боровкова, О.Н. Гулеватая, Н.В.Глухих.- Челябинск:ЧИППКРО,2016г.
3. Виноградов, Н.Б. Историческое краеведение. Челябинская область. Краткий справочник [Текст]: учеб. пособие / Н.Б. Виноградов, М.С. Гитис, В.М. Кузнецов. – Челябинск: АБРИС, 2009.
4. Глинкина, Л.А. Историческое лингвокраеведение в учебном процессе [Текст] / Л.А. Глинкина. – Свердловск: УрГУ, 1990. – 25 с.

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- умение анализировать, интерпретировать, применять, уметь прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения;
- реализацию исторического подхода, который позволяет раскрыть содержание литературы как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы научного познания;
- раскрытие человеческого смысла литературы, так как историзм формирует научное мировоззрение, развивает интерес к науке, способствует повышению качества знаний, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания литературы;
- обоснование научного, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов литературы; анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся писателей и поэтов, а следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода;
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках физики.

Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

Читательская грамотность – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании литературы необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках литературы развивает способность человека применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.

Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Научное объяснение явлений, включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач (<i>метапредметный результат образования</i>).
Понимание основных особенностей естественнонаучного исследования, включая: распознавание и формулирование цели данного исследования; выдвижение объяснительных гипотез и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов научного исследования данного вопроса.	Овладение научным подходом к решению различных задач (<i>общие предметные результаты изучения литературы</i>). Приобретение опыта применения научных методов познания (<i>предметный результат изучения литературы</i>).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов (<i>метапредметный результат образования</i>).

Литература, особенно в современную информационную эпоху, должна преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент познания мира.

Финансовая грамотность - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами образования и работы) и могут эффективно трансформироваться в такие умения как проведение анализа жизненных ситуаций персонажей.

Глобально компетентная личность - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффектного выражения воображения. Креативное мышление на литературе может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в жизнь человека и общества.

Функциональная грамотность	Составляющие функциональной грамотности на уроках литературы
Финансовая грамотность	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
Глобальные компетенции	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
Креативное мышление	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.
Естественно-научная грамотность	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с экологическими идеями.

Читательская грамотность	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
Математическая грамотность	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

Итоговый контроль
по литературе
за 2025/2026 учебный год
учени ___ 5 ___ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____

Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):
тема, идея, приемы создания образов

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деда боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:

—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

—Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслята и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело

Задание 7. Объясните смысл названия рассказа

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Итоговый контроль
По литературе
за 2025/2026 учебный год
учени___ 6___ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

Автор: _____ Название произведения: _____

Тезисный план: _____

**Итоговый контроль
по литературе в 7 классе
за 2025/2026 учебный год
учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____**

«Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).

Сравнительный анализ стихотворений

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Валерий Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блески, –
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,
Это – призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Сергей Есенин

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти

Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

Таблица

<i>Критерий</i>	<i>В.Я.Брюсов «Первый снег»</i>	<i>С.А.Есенин «Белая береза»</i>
1.Тип лирики		
2.Тема стихотворения		
3.Основная идея		
4.Ключевые слова/образы/мотивы		
5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		
7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итого:10 баллов		

Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я.Брюсова и С.А.Есенина?»

Итоговый контроль
По литературе в 8 классе
за 2025/2026 учебный год
учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____

Исторические события и герои в литературе

1. Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева?

1. песня
2. дума
3. баллада
4. поэма

2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани
2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Полтава»
Б. Походы князей Киевской Руси	2. «Борис Годунов»
В. Война со шведами	3. «Капитанская дочка»
Г. Смутное время	4. «Песнь о вещем Олеге»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5. Какой эпиграф выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?
Ответ: _____

6. От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?
Ответ: _____

7. Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?

Ответ: _____

8. Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ: _____

9. Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв? Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**Итоговый контроль
по литературе в 9 классе
за 2025/2026 учебный год
учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____**

**Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы
русских писателей XX века)**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выяснить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

- а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);
- б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);
- в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);
- г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслам, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Желаем успеха!

**Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы
русских писателей XX века)**

Автор: _____

Название произведения: _____

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза
	и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)

4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

6 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
------------------	--

результата	
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовнонравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями

	других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовнонравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

	<p>произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)</p>
3.3	<p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними</p>
3.4	<p>сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка</p>
3.5	<p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)</p>
4	<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)</p>
5	<p>пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет</p>
6	<p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному</p>
7	<p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать</p>

	собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

8 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3	<p>проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
3.1	<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p>
3.2	<p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)</p>

3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

9 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3	<p>владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы</p> <p>(от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов</p>
3.1	<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития</p>
	<p>обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля</p>
3.2	<p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка;</p>

	юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения,

	используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,
	схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

5 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI в.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература

8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература

3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.

5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI в.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова

6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.

2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник»

4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI в.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»

4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI в.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература

7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

3.4	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...»,</p> <p>«Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»</p>
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы
	и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)