

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

*(приложение к ООП ООО)*

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»**

***Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО.***

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно - программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

**1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пояснительная записка отражает общие *цели и задачи изучения музыки*, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

*Содержание обучения* раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования.

*Планируемые результаты* освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

- разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

*Музыка* - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой - глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в т.ч. является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком - подсознательном - уровне.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с

прошлым.

*Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.*

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

*В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:*

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

***Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:***

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка,
  - характерных для различных музыкальных стилей;
  - расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
  - развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в т.ч.:
- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в т.ч. с использованием цифровых программных продуктов);

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

*Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.*

При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 - как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в т.ч. (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

В основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФОП ООО. Предметные результаты учебного предмета распределены по темам, а внутри тем по годам обучения.

### ***Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения.

Общее число часов для изучения музыки - 136 часов:

в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

## **2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в т.ч. основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

**Содержание обучения музыке на уровне основного общего образования.**

**Инвариантные модули:**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

***Фольклор - народное творчество.***

Содержание: традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух:

- принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

- разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

### ***Календарный фольклор.***

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

- разучивание и исполнение народных песен, танцев;

- вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

### ***Семейный фольклор.***

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

- изучение особенностей их исполнения и звучания;

- определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

- разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

- вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### ***Наш край сегодня.***

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

- знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

- вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

- исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

- творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

### ***Россия - наш общий дом.***

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых - музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области - чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края - музыка Адыгей). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических

особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; определение на слух:
  - принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

#### ***Фольклорные жанры.***

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;
- аутентичная манера исполнения;
- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;
- выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;
- музыкальный фестиваль «Народы России».

#### ***Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.***

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

- сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;
- разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;
- знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;
- наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;
- вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);
- посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;
- обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

#### ***На рубежах культур.***

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;
- изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей,

исследователей традиционного фольклора;

- вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

**Модуль № 3 «Русская классическая музыка»** (изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### ***Образы родной земли.***

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

- выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

- музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

- вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### ***Золотой век русской культуры.***

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

- вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

- создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

- реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

#### ***История страны и народа в музыке русских композиторов.***

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

- исполнение Гимна Российской Федерации;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

- вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов - членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;
- просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

#### ***Русский балет.***

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
- съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

#### ***Русская исполнительская школа.***

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
- создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
- дискуссия на тему «Исполнитель - соавтор композитора»;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

#### ***Русская музыка - взгляд в будущее.***

Содержание: идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
- импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».**

##### ***Камерная музыка.***

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;
- определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;
- разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;
- вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс - трехдольный метр);
- индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;
- выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

### ***Циклические формы и жанры.***

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;
- разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;
- знакомство со строением сонатной формы;
- определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;
- вариативно: посещение концерта (в т.ч. виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### ***Симфоническая музыка.***

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;
- освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;
- образно-тематический конспект;
- исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
- слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
- вариативно: посещение концерта (в т.ч. виртуального) симфонической музыки;
- предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
- последующее составление рецензии на концерт.

### ***Театральные жанры.***

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
- разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
- музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
- различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);

- вариативно: посещение театра оперы и балета (в т.ч. виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули:**

**Модуль № 5 «Музыка народов мира»** (изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### ***Музыка - древнейший язык человечества.***

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

- экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
- импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
- озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
- исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

#### ***Музыкальный фольклор народов Европы.***

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2-3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В т.ч., но не исключительно - образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор - кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор - мазурка, полонез; французский фольклор - рондо, трубадуры; австрийский фольклор - альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;
- выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев;
- двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в т.ч. в форме рондо).

#### ***Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.***

Содержание: африканская музыка - стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1-2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;
- выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского

фольклора и фольклора народов России;

- разучивание и исполнение народных песен, танцев;
- коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;
- вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

#### ***Народная музыка Американского континента.***

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэле, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

- выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;
- разучивание и исполнение народных песен, танцев;
- индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

#### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».**

##### ***Национальные истоки классической музыки.***

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;
- определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

##### ***Музыкант и публика.***

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами виртуозной музыки;
- размышление над фактами биографий великих музыкантов - как любимцев публики, так и непонятых современниками;
- определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;
- вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### ***Музыка - зеркало эпохи.***

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);
- исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### ***Музыкальный образ.***

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с произведениями композиторов - венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;
- узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### ***Музыкальная драматургия.***

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма - строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

- наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;
- умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;
- узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
- составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;
- разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

- вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в т.ч. в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### ***Музыкальный стиль.***

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка, (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

- исполнение 2-3 вокальных произведений - образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

- определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей;

- исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

- жанра, круга образов;

- способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

- вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### ***Храмовый синтез искусств.***

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

- повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

- осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

- исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

- определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции;

- другим конфессиям (по выбору учителя); вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### ***Развитие церковной музыки***

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Арецо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с историей возникновения нотной записи;

- сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);
  - знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);
  - слушание духовной музыки; определение на слух: состава исполнителей;
  - типа фактуры (хоральный склад, полифония);
  - принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;
- вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

#### ***Музыкальные жанры богослужения.***

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;
- вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;
- устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

#### ***Религиозные темы и образы в современной музыке.***

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

- сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI веков;
- исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
- вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

#### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

##### ***Джаз.***

Содержание: джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);
- разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух:
- принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);
- вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

##### ***Мюзикл.***

Содержание: особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными иностранными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);
- анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;
- просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
- разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

#### ***Молодежная музыкальная культура.***

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);
- разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
- дискуссия на тему «Современная музыка»;
- вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

#### ***Музыка цифрового мира.***

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

- поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;
- просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;
- разучивание и исполнение популярной современной песни;
- вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

#### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

##### ***Музыка и литература.***

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;
- импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
- сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;
- рисование образов программной музыки;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

##### ***Музыка и живопись.***

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества

французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
- музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
- разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;
- вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### ***Музыка и театр.***

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и иностранными композиторами для драматического театра;
- разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;
- музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
- вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### ***Музыка кино и телевидения.***

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;
- просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;
- разучивание, исполнение песни из фильма;
- вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

## **3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:*

#### ***1. Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную

культуру;

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

## **2. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в т.ч. в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

## **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

## **4. Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## **5. Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

## **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в т.ч. в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в т.ч. в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

## **7. Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

#### **8. Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- нравственно-эстетическое отношение к природе,
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9. Адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в т.ч. в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД.*

#### ***Познавательные УУД***

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных УУД:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в т.ч.

исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

*У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных УУД:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

*Овладение системой познавательных УУД обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в т.ч. развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.*

### **Коммуникативные УУД**

*У обучающегося будут сформированы умения как часть укоммуникативных УУД:*

#### *1) невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

#### *2) вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать свое мнение, в т.ч. впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

#### *3) совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### ***Регулятивные УУД***

*У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных УУД:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в т.ч. в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

*У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть регулятивных УУД:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в т.ч. стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

*У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть регулятивных УУД:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

*У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть регулятивных УУД:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

*Овладение системой регулятивных УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).*

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.***

*Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:*

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

***К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:***

- отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

***К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:***

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

***К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:***

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в т.ч. фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

***К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:***

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в т.ч. фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

***К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:***

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в т.ч. к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

***К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:***

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков,

- называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в т.ч. фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

***К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:***

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

***К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:***

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

***К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:***

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Разделы программы соответствуют рекомендованным Институтом стратегии развития образования по Федеральным образовательным программам ООО, распределены по годам обучения в соответствии с утвержденным на методическом совещании учителей УМК

Содержание программы	Количество часов
<i>5 класс</i>	
Музыка моего края	3
Народное музыкальное творчество России	2
Русская классическая музыка	7
Жанры музыкального искусства	5
Музыка народов мира	5
Европейская классическая музыка	4
Духовная музыка	2
Современная музыка: основные жанры и направления	1
Связь музыки с другими видами искусства	5
Всего	34
<i>6 класс</i>	
Музыка моего края	2
Народное музыкальное творчество России	3
Русская классическая музыка	7
Жанры музыкального искусства	5
Музыка народов мира	4
Европейская классическая музыка	3
Духовная музыка	2
Современная музыка: основные жанры и направления	4
Связь музыки с другими видами искусства	4
Всего	34

<i>7 класс</i>	
Музыка моего края	2
Народное музыкальное творчество России	2
Русская классическая музыка	4
Жанры музыкального искусства	9
Музыка народов мир	2
Европейская классическая музыка	6
Духовная музыка	2
Современная музыка: основные жанры и направления	4
Связь музыки с другими видами искусства	3
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<i>8 класс</i>	
Музыка моего края	2
Народное музыкальное творчество России	2
Русская классическая музыка	5
Жанры музыкального искусства	8
Музыка народов мира	3
Европейская классическая музыка	2
Духовная музыка	3
Современная музыка: основные жанры и направления	5
Связь музыки с другими видами искусства	4
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b><i>За курс основной школы</i></b>	<b>136</b>

Утверждаю:

Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

Согласовано:

Зам. директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В. Г. Топунова

Рассмотрено:

на заседании МО  
\_\_\_\_\_ М. Г. Сергеева

Тематическое планирование 5 класс 2025/2026 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т. В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка – как вид искусства. Традиционная музыка- отражение жизни народа.	<b>«Музыка моего края» 3 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2			Вся Россия просится в песню...		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3			Вся Россия просится в песню...		Контрольная работа	Презентация материала
4			Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивее..	<b>«Народное музыкальное творчество России» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
5			Музыкальная мозайка большой страны... Вторая жизнь песни.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a>
6			Образы родной земли	<b>«Русская</b>	Практическая работа	Библиотека ЦОК

				<b>классическая музыка» 7 часов</b>	(разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
7			Слово о мастере		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
8			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
9			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Обобщающий урок по темам: «Народное музыкальное творчество России»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
10			Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орленка» в искусстве и жизни		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
11			Музыкальная картина		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>
12			О доблестях, о подвигах, о славе...		Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально-хоровая работа)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>
13			Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	<b>«Жанры музыкального искусства» 5 часов</b>	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4060366985714474090&amp;text">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4060366985714474090&amp;text</a>
14			Жанры		Контрольная работа	Презентация материала

			инструментальной и вокальной музыки.			
15			Жанры инструментальной и вокальной музыки.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
16			Всю жизнь мою несу Родину в душе. Музыкальные образы. Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
17			Символ России		Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://vk.com/video151930196_456239167">https://vk.com/video151930196_456239167</a>
18			Музыкальное путешествие по странам и континентам	<b>« Музыка народов мира» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
19			Музыкальная культура народов России.		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Сайт Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WBSwyPYen1Y">https://www.youtube.com/watch?v=WBSwyPYen1Y</a>
20			Музыкальный фольклор народов Европы.	.	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
21			Африканская музыка – стихия ритма.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

22			Восточная музыка.		Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	
23			Истоки классической музыки	<b>«Европейская классическая музыка» 4 часа</b>	Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
24			Истоки классической музыки		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
25			Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
26			Музыка – зеркало эпохи. Обобщающий урок по темам разделов: «Жанры музыкального искусства», «Музыка народов мира».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
27			Небесное и земное в звуках и красках.	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
28			Любить, молиться, петь святое назначенье..		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
29			Мюзиклы в российской культуре.	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 1 час</b>	Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
30			Что роднит музыку и литературу	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

31			Музыка и театр. .		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
32			Музыка в театре, кино, на телевидении..		Творческая работа	Презентация материала
33			Музыка в театре, кино, на телевидении...		Ответ на уроке. Творческая работа(анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
34			Музыкальная живопись и живописная музыка. Обобщающий урок по темам разделов: «Европейская классическая музыка», «Связь музыки с другими видами искусства».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

**Утверждаю:**

Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова

**Согласовано:**

Зам. директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В. Г. Топунова

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
\_\_\_\_\_ М. Г. Сергеева

**Тематическое планирование 6 класс 2025/2026 учебный год**

**Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.**

**Учитель: Шумакова Т. В.**

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Подожди, не спеши, у берез посиди...	<b>«Музыка моего края» 2 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2			Современная музыкальная культура родного края.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>
3			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	<b>«Народное музыкальное творчество России» 3</b>	Ответ на уроке. Творческая работа.	Презентация материала

				часа		
4			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Фольклорные традиции родного края.		Ответ на уроке Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a>
5			Народное искусство Древней Руси.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> Сайт РЭШ 2)) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>
6			Мир чарующих звуков: романс	<b>«Русская классическая музыка» 7 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea05b8">https://m.edsoo.ru/f5ea05b8</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0b80">https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</a>
7			Два музыкальных посвящения		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a>
8			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

9			Музыкальная мозаика. Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
10			Образы симфонической музыки		Творческая работа (анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>
11			Патриотические чувства народов России		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
12			Мир музыкального театра		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
13			Циклические формы и жанры	<b>«Жанры музыкального искусства» 5 часов</b>	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>

14			Фортуна правит миром....		Ответ на уроке. Творческая работа.	Презентация материала
15			Образы камерной музыки. Инструментальный концерт.		Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea25c0">https://m.edsoo.ru/f5ea25c0</a>
16			Вечные темы искусства и жизни. Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка», «Жанры музыкального искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
17			Программная увертюра. Увертюра – фантазия.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
18			По странам и континентам	<b>«Музыка народов мира» 4 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

					произведения)	
19			По странам и континентам		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
20			Народная музыка американского континента		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
21			Народная музыка американского континента.		Ответ на уроке Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	
22			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<b>«Европейская классическая музыка» 3 часа</b>	Ответ на уроке Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
23			Симфоническое развитие музыкальных образов.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
24			Симфоническое развитие музыкальных		Ответ на уроке. Творческая	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/31">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/31</a>

			образов.		работа (анализ музыкального произведения)	5948/
25			Духовный концерт	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea17f6">https://m.edsoo.ru/f5ea17f6</a>
26			Духовный концерт. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a>
27			Авторская песня: прошлое и настоящее.	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 4 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
28			Авторская песня: прошлое и настоящее. Давайте понимать друг друга с полуслова.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a>

29			Космический пейзаж		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a>
30			Мюзикл. Особенности жанра.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
31			Музыка и живопись. Портрет в музыке и живописи.	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа</b>	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
32			Музыка и живопись. Ночной пейзаж		Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт РЭШ 2)) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</a>
33			Музыка в отечественном кино		Творческая работа.	Презентация материала
34			Музыка в отечественном кино. Обобщающий		Ответ на уроке. Творческая	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

			урок по темам разделов: «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусства.»		работа (анализ музыкального произведения)	
--	--	--	--	--	---	--

**Утверждаю:**

Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

**Согласовано:**

Зам. директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В. Г. Топунова

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
\_\_\_\_\_ М. Г. Сергеева

**Тематическое планирование 7 класс 2025/2026 учебный год**

**Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.**

**Учитель: Шумакова Т. В.**

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол – во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Музыкальное путешествие: моя Россия	«Музыка моего края» 2 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</a>
2			Музыкальное путешествие: моя		Ответ на уроке. Творческая	Библиотека ЦОК

			Россия		работа (анализ музыкального произведения)	1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3			Фольклорные жанры	<b>«Народное музыкальное творчество России» 2 часа</b>	Творческая работа.	Презентация материала
4			Музыкальный народный календарь. Календарные песни.		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
5			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	<b>«Русская классическая музыка» 4 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
6			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a>
7			В музыкальном театре. Балет.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
8			Балет Б. И. Тищенко.		Ответ на уроке.	Сайт РЭШ

			«Ярославна». Вступление. Стон земли русской.  Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</a>
9			Вокальные циклы.	<b>«Жанры музыкального искусства» 9 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок». 1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KSLIYE_pxCg">https://www.youtube.com/watch?v=KSLIYE_pxCg</a>
10			В музыкальном театре. Опера  Камерная музыка		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>
11			Судьба человеческая – судьба народная.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
12			Героическая тема в		Ответ на уроке. Практическая	

			русской музыке		работа (анализ музыкального произведения)	
13			Камерная инструментальная музыка. Этюд.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
14			Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.		Ответ на уроке. Практическая работа.	Презентация материала
15			. В концертном зале. Сюита в старинном стиле.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
16			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто - грессо.  Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка», «Жанры музыкального искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
17			Циклические формы инструментальной		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ	Библиотека ЦОК

			музыки. Соната		музыкального произведения)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea30ec">https://m.edsoo.ru/f5ea30ec</a>
18			По странам и континентам.	<b>«Музыка народов мира» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт «РЭШ» 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
19			Традиционная музыка народов Европы		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
20			Музыкальная драматургия – развитие музыки.  Симфоническая музыка. «С тремоло литавр»	<b>«Европейская классическая музыка» 6 часов</b>	Проект на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> Сайт «Академия занимательных искусств» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw">https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw</a>
21			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфоническая музыка. Симфония № 40. В. А. Моцарт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

22			Симфоническая музыка. Л. Бетховен, Ф. Шуберт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/</a>
23			Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев. Симфония №1. «Классическая»		Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/</a>
24			Симфоническая музыка в творчестве русских композиторов В. Калинникова, П. И. Чайковского.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</a>
25			Музыкальный стиль. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
26			Сюжеты и образы религиозной музыки. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка»	<b>«Духовная музыка» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

					произведения)	
27			Образы «Вечерни» и «Утрени»		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
28			Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 4 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/</a>
29			Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/</a> (Юнона и Авось)
30			Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
31			Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</a>
32			Музыка и живопись.	<b>«Связь</b>	Ответ на уроке.	Библиотека ЦОК

			Симфоническая картина.	<b>музыки с другими видами искусства»</b> <b>3 часа</b>	Практическая работа (анализ музыкального произведения)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
33			Музыка и живопись. Симфоническая картина.		Ответ на уроке. Творческая работа.	Презентация материала
34			Вечная красота жизни. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по темам раздела: «Современная музыка», «Связь музыки с другими видами искусства.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</a>

**Утверждаю:**

Директор МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

**Согласовано:**

Зам. директора МАОУ  
«СОШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В. Г. Топунова

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
\_\_\_\_\_ М. Г. Сергеева

**Тематическое планирование 8 класс 2025/2026 учебный год**

**Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.**

**Учитель: Шумакова Т. В.**

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Милый сердцу край.	<b>«Музыка моего края» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/</a>
2			Исследовательский проект на одну из тем.		Проект на уроке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3			Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора.	<b>«Народное музыкальное творчество России» 2 часа</b>	Творческая работа	Презентация материала

4			Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
5			Классика балетного жанра	<b>«Русская классическая музыка» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea20c">https://m.edsoo.ru/f5ea20c</a>
6			В музыкальном театре		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
7			В концертном зале		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a>
8			Музыкальная		Ответ на уроке.	Сайт РЭШ.

			панорама мира		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/</a>
9			Исследовательский проект. Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/main/</a> 2) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kngs905LNgU">https://www.youtube.com/watch?v=Kngs905LNgU</a>
10			В музыкальном театре. Опера	<b>«Жанры музыкального искусства» 8 часов</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>
11			Князь Игорь		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>

12			Опера: строение музыкального спектакля		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">1)https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> Сайт РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">2)https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
13			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
14			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Творческая работа. (исполнение музыкального произведения)	Презентация материала
15			Музыкальные зарисовки. Симфония: прошлое и настоящее		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">1)https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/">2)https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/</a>
16			Приемы музыкальной драматургии.		Ответ на уроке. Творческая работа	Библиотека ЦОК

			Обобщающий урок по темам раздела: «Жанры музыкального искусства»		(исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> Сайт РЭШ 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/</a>
17			Лирико - драматическая симфония		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Просвещение» 1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LN6MmZSqzok">https://www.youtube.com/watch?v=LN6MmZSqzok</a> Библиотека ЦОК 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
18			Музыкальные традиции Востока	<b>«Музыка народов мира» 3 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт рЭШ 1) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a>
19			Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

20			Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Академия занимательных искусств» 1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&amp;list">https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&amp;list</a> 2) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/</a>
21			Музыкальные заветы потомкам	<b>«Европейская классическая музыка» 2 часа</b>	Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
22			Музыкальные заветы потомкам		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
23			Музыка в храмовом синтезе искусств	<b>«Духовная музыка» 3 часа</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
24			Неизвестный		Ответ на уроке.	Библиотека ЦОК

			Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
25			Свет фресок Дионисия- миру»		Ответ на уроке. Практическая работа.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
26			Классика в современной обработке. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Духовная музыка»	<b>«Современная музыка: основные жанры и направления» 5 часов</b>	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab27e">https://m.edsoo.ru/f5eab27e</a>
27			В музыкальном театре. Мюзикл		Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a>
28			Популярные авторы мюзиклов в России		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a>

					произведения)	
29			Музыканты - извечные маги		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> 2) <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
30			Музыканты — извечные маги		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a>
31			Музыка в кино	<b>«Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа</b>	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК  1) <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a>
32			Жанры фильм — опера, фильм — балет, фильм- мюзикл, музыкальный мультфильм.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>
33			Жанры фильм— опера, фильм — балет, фильм-		Практическая работа (анализ музыкального	Презентация материала

			мюзикл, музыкальный мультфильм.		произведения)	
34			Пусть музыка звучит. Музыка к фильму «Властелин колец». Музыка и песни Б. Окуджавы. Обобщающий урок по темам: Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">1)https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>

### Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 400.
4. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809.
5. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309.
6. Основы государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 г. № 314.
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
9. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

начального общего, основного общего и среднего общего образования».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 ноября 2024 г. № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06 ноября 2024 г. № 779 «Об утверждении перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 ноября 2024 г. № 838 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях, модернизацию инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций».

16. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

17. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для 4 человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (в редакции постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24).

18. Письмо государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Челябинский институт развития образования» от 29 апреля 2025 г. № 1468 «О направлении методических комментариев об изменениях в основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования».

19. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.06.2025 № 5779 «Об особенностях реализации основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС и ФОП основного общего образования в 2025/2026 учебном году».

20. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 23.06.2025 № 5779 «Об особенностях реализации основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС и ФОП основного общего образования в 2025/2026 учебном году».

**Учебно-методический комплекс предметной области «Искусство»  
на 2025/2026 учебный год**

Класс	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение учителя	Методическое и дидактическое обеспечение ученика
5	1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2017.	1.Сергеева Г. П. Уроки музыки: 5-6 классы: поурочные разработки: учебное пособие.- издание в pdf-формате /Г. П Сергеева, Е. Д. Критская.- Москва: Просвещение, 2023 г. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013. 3. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3).- М.: Просвещение, 2010.	1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2014г.
6	1. Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2017.	1. Сергеева Г. П. Уроки музыки: 5-6 классы: поурочные разработки: учебное пособие.- издание в pdf-формате /Г. П Сергеева, Е. Д. Критская.- Москва: Просвещение, 2023 г. 2. Музыка: 6 кл.: хрестоматия музыкального материала: пособие для учителя /сот. Г.П. Сергеева Е. Д. Критская, - М.: Просвещение, 2013 3.Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (2CD MP3).- М.:Просвещение, 2010.	1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013.
7	1. Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс: учебник для	1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы /Г. П Сергеева, Е. Д. Критская.- 4 -е издание, переработ. - Москва:	Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.:

	<p>общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>Просвещение, 2023 г. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2014. 3. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>Просвещение, 2014.</p>
8	<p>1. Сергеева Г. П. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2019. 1.Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012 год.</p>	<p>1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы /Г. П Сергеева, Е. Д. Критская.- 4 -е издание, переработ. - Москва: Просвещение, 2023 г. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014. 3. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010. 2. «Искусство. Планируемые результаты. Система знаний. 8-9 класс. ФГОС, М.: Просвещение,2014 год.</p>	<p>Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2014.</p>

Учебно-методический комплекс по музыке полностью соответствует требованиям Федеральной общеобразовательной программе основного общего образования, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2025/2026 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

**Характеристика оценочных материалов**  
 Планирование контроля и оценки знаний учащихся  
 5- 8 класс

Формы контроля	I триместр	II триместр	III триместр
	количество	количество	количество
Практические работы			
Творческие работы	1	1	1
Сочинения			
Изложения			
Контрольная работа			
Проекты	1	1	1
Административный контроль			

**Источники оценочных материалов**

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1	Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5- 7 классы.	Алексеева Л. Л., Критская Е. Д.	М.: Просвещение ,2013 г.
2	Тестирование на уроках музыки в 5- 7 классах. (По программе «Музыка. 5 -7 классы)	Жигайлова С. А.	Искусство. Все для учителя! – 2012 г -№4.

Представленные в рабочей программе оценочные материалы соответствуют требованиям ФГОС и входят в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации программы по музыке основного общего образования

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении музыки**

**При проектировании рабочей программы по музыке учитываются** национальные, региональные и этнокультурные особенности. Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании программы являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в программу включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение НРЭО обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником информации распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация НРЭО осуществляется путем диффузного (блочного) включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор НРЭО изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного музыкального образования является повышение качества обучения музыки учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

**Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках музыки и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:**

1. формирование умений владеть приемами оценки, анализа и прогноза изменений природы своего региона под влиянием хозяйственной деятельности человека;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению родного края;
3. формирование знаний о вкладе в искусство известных музыкантов.
4. Ознакомление с музыкальными, концертными площадками города.
5. Ознакомление с современной концертной, музыкальной жизнью города, региона.
6. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

**Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО**

- 1.фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов,
- 2.презентации;
- 3.выполняются реферативные работы.
4. Темы некоторых уроков посвящаются музыкантам, композиторам, коллективам города и региона.

**Содержание** национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями из истории музыкальной культуры.

**Национальные, региональные и этнокультурные особенности реализуется в следующих темах и уроках**

### **5 класс**

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Музыка – как вид искусства. Что роднит музыку с литературой.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске.

5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Уральские композиторы – детям. Творчество Е. Попляновой, Т. Шкербиной, Л. Семеновой.
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Творчество уральских поэтов – песенников. Н. Шилова, Н. Пиккулевой.
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История создания и творческая жизнь театра оперы и балета им. М. И. Глинки в г. Челябинске.

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Удивительный мир музыкальных образов. День рождение города Челябинска.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучивание песни В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Познакомится с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист театра оперы и балета им. М. И. Глинки А. Крутько.
11	Русская духовная музыка.	Духовная музыка в исполнении коллективов и известных исполнителей города.
15	Хоровое искусство г. Челябинска.	Творческая деятельность известных хоровых коллективов города.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Знакомство с творчеством О. Митяева. Слушать песни в исполнении композитора. Разучивать и исполнять произведения композитора.
18	Джаз – искусство XX века.	История джазового исполнительства на Урале и в г. Челябинске. Известные джазовые композиторы и музыканты, джазовые фестивали и конкурсы.

27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Творческая деятельность камерного оркестра «Классика» под управлением А. Абдурахманова. Развитие симфонической музыки в г. Челябинске. Творчество М.Смирнова, В. Веккера, А. Кривошея.
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»,	Ознакомиться с историей театра оперы и балета им. М. И. Глинки, с деятельностью челябинского концертного объединения. История постановок балета.

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
5	Опера А. П.ж Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	История постановок оперы на сцене театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
8	Героическая тема в русской музыке.	Познакомиться с историей «Танкограда», его ролью и вкладом в историю нашей страны. Отражение истории «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов.
10	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	История создания органного зала в г. Челябинске. Духовная музыка в исполнении хоровых коллективов города.
20	Хоровое искусство г. Челябинска. Челябинский камерный хор. Творческий	Творческая деятельность камерного хора. Творческая деятельность хоровых коллективов города.

	путь.	
34	Музыка народов мира.	Познакомиться с творчеством группы «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении группы.
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Творческая деятельность современных рок - групп города, развитие театральных постановок известных современных жанров.

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Все виды современного искусства в афише ко Дню города Челябинска
9	Искусство открывает новые грани мира Музыкальный портрет Александр Невский	Образ Александра Невского в искусстве Урала
13	Искусство как универсальный способ общения Художественные послания предков. Разговор с современником	Танкоград» в поэзии и музыке
19	Красота в искусстве и жизни Застывшая музыка	Архитектура Урала
20	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
22	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.

30	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.
----	--------------------------------------	---

**Литература используемая для НРЭО:**

1. Антонова К. И. Ложа Бенуар №2.- Челябинск: Изд – во Татьяны Лурье, 2008.
2. Земля Уральская. Лирические песни. Изд – во «Околица», Изд – во «Лад».- Челябинск, 1997.
3. Иванова О.Ю. Опера в Челябинске. Челябинский Академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки.- Челябинск, 1997.
4. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить: очерки/редкол.: Д. Б. Перчик и др. , авт. сост.: Шишов К.А, Карманова Е.В.-Челябинск.: «Каменный пояс». 2007.
5. История Урала: XX век. Учебник для общеобразовательных заведений/под ред. Б.В. Личмана и проф. В.Д. Камынина.- Екатеринбург: Изд – во «СВ», 1996.
6. Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область. Сост. В. Богдановский, Д.Графов.- Челябинск: Каменный пояс, 1995.
- 7.К 30 – летию Челябинского отделения Союза композиторов России. – Челябинск, 2013 г.
8. Над вечерним Челябинском. Сборник песен. – Челябинск, 2001.
9. Синецкая Т. М. Дом по имени «Камерный хор». Очерки о Камерном хоре ЧКО. – «Авто Граф», 2012 г.
10. Синецкая Т. М. Композиторы Южного Урала.- Челябинск, 2003г.
11. Челябинск. История моего города: Учебник для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999.
12. Челябинск: Энциклопедия. /Сост.: В.С.Боже, В. А. Черноземцев.- Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2011.
- 13.Горская А. Б. Зажжем в честь Пушкина свечу: Стихи, песни, романсы: Лит. Муз. альбом/А. Б. Горская, Л. Сотченкова.- Челябинск: ЧГПУ, 1999.

**Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования**

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

-формирование представление о музыкальной культуре страны и мировой музыкальной культуре, формирование и развитие навыков постижения музыкального искусства, умения анализировать, интерпретировать музыкальные события и явления. Уметь применять, прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения.

-реализацию творческого подхода, который позволяет раскрыть содержание музыки, как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы творческого познания;

-раскрытие человеческого смысла о культуре, так как культура формирует мировоззрение, развивает интерес к творчеству, способствует повышению творческого потенциала, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания музыки.

-обоснование творческого, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов музыки как предмета.

- анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся музыкантов и композиторов, а, следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;

-формирование современных взглядов на музыкальное искусство и культуру в целом, понимание их значимости в условиях стремительно развивающегося в мире научно-технического прогресса, показывать уровень развития музыкального искусства, знакомить обучающихся с различными культурными событиями и явлениями. обобщить полученные на других уроках знания;

-исполнение песен, слушание музыкальных произведений интересных по содержанию, сюжету.

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих песен для исполнения и произведений для слушания.

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения творческой проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Формирование функциональной грамотности на уроках музыки

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность
- читательская грамотность
- естественнонаучная грамотность
- финансовая грамотность
- глобальные компетенции
- креативное мышление

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках физики.

**Математическая грамотность** – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. На уроках физики предлагается решать учебные задачи, близкие к реальным проблемные ситуации, представленные в некотором контексте и разрешаемые доступными учащемуся средствами математики. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки,

представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

**Читательская грамотность** – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании физики необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод.

**Естественнонаучная грамотность** – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках музыки развивает способность человека применять знания о музыкальных событиях и явлениях, и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых событий, связанных с практическими применениями достижений музыкального искусства.

#### Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Творческий подход к решению различных задач и явлений, включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных, познавательных и творческих задач ( <i>метапредметный результат образования</i> ).
Понимание основных особенностей творческого процесса распознавание и формулирование целиданного события. выдвигание различных способов и приемов исполнения	Овладение творческим подходом к решению различных задач и ситуаций овладение умениями формулировать гипотезы ( <i>общие предметные результаты изучения музыки</i> ). Приобретение опыта

музыкального произведения. А так же и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов решения творческого проекта.	применения творческих и научных методов познания ( <i>предметный результат изучения музыки</i> ).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	<p>Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов (<i>метапредметный результат образования</i>).</p> <p>Оценка результатов творческого подхода, исследовательского подхода и представление научно обоснованных аргументов своих действий (<i>общие предметные результаты изучения музыки</i>).</p>

Музыка, особенно в современную информационную эпоху, должны преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент развития творческого познания мира.

**Финансовая грамотность** - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами

образования и работы). На этапе знакомства с такими статьями планирования семейного бюджета как жилищно-коммунальное хозяйство и услуги важные качества и навыки, выражающиеся в наблюдении в раннем возрасте за работой приборов учета потребления электроэнергии и воды могут эффективно трансформироваться в такие умения как проведение анализа показателей электроприборов, среднегодовой расчет потребляемой электроэнергии, ведение статистики счетчиков, проведение анализа общедомового расхода электроэнергии и т. д.

**Глобально компетентная личность** - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и

коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

**Креативное мышление** - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффективного выражения воображения. Креативное мышление на физике может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной, инженерной деятельности. Несмотря на значительное пересечение с естественнонаучными умениями и навыками, креативное мышление в Музыка больше сфокусировано:

- на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний;
- на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность);
- на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений;
- на способах и процессе получения решения, а не на ответе.

<b>Функциональная грамотность</b>	<b>Составляющие функциональной грамотности на уроках музыки</b>
<b>Финансовая грамотность</b>	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

<b>Глобальные компетенции</b>	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
<b>Креативное мышление</b>	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.
<b>Естественно-научная грамотность</b>	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями и технологиями промышленного производства.
<b>Читательская грамотность</b>	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
<b>Математическая грамотность</b>	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

### Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по физике с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения. При подборе содержания занятий по физике для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения физики применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1) индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3) использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4) проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;

- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.