Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «___»_____2026г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МАОУ «СОШ № 152»
_____ Л.В. Баранова
Приказ от «___»_____2026г.
№ _____
М. П.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: c=RU, st=Челябинская область, street=Чичерина, 3, l=Челябинск, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152 Г. ЧЕЛЯБИНСКА", 1.2.643.100.1=120D313032373430323534343533, 1.2.643.100.3=120B303035373839333333239, 1.2.643.100.4=120A373434383032363139 35, 1.2.643.3.131.1.1=120C373434383034333633383935, email=baranova_larisa1966@mail.ru, givenName=Лариса Владимировна, sn=Баранова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"

Дополнительная общеобразовательная программа

«Театр моды «Грация»

объединения «Театр мод»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень программы: базовый
Вид программы: общеразвивающая

Составил: Шатохина Т.Н.,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования на период до 2030 года отмечает, что именно дополнительное образование детей было и остается одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Программа дополнительного образования детей «Театр моды «Стиль» отражает художественную направленность. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков.

Программа «Театр моды «Грация» предназначена для обучающихся 10-17 лет, срок реализации – 2 года.

Программа знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающие попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ежедневная художественно-эстетическая потребность творчески-ориентированного человека в создании собственного оригинального, неповторимого образа, а также комфорта и красоты вокруг себя, делает актуальной содержание данной программы, которая направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Грация» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска». По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка одежды, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. У каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных магазинов. Но потребность человека в самореализации

сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. Выразить себя в одежде пытается каждый человек независимо от его возраста. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашей жизни становятся привычными понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих модных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, известные люди, бизнесмены. Из них молодёжь выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению обозначенной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в «Театр моды «Грация».

Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды.

Театр моды — это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды. И здесь все как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы,

технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

Отличительная особенность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Грация» экспериментальная. Она впервые вводится в образовательный процесс МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска» и требует апробации содержания и применяемых технологий обучения.

Предлагаемая программа «Театр моды «Грация» также интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные разделы («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. Программа имеет следующие особенности:

- Все образовательные разделы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).
- Применение технологии «портфолио».

В последующие годы реализации программы планируется введение третьего года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении созданий коллекций одежды в различных техниках. Планируется углубленно изучать конструирование, моделирование изделий, а также метод муляжирования. Ученики самостоятельно будут создавать коллекции в материале на выбранную тему в стиле пред-а-порте. К этому времени должен сформироваться профессиональных конкурсах и показах.

Дидактические принципы программы:

Принцип систематичности и последовательности

Принцип систематичности предполагает, что изложение учебного материала доводится педагогом до уровня системности в сознании учащихся, а знания преподносятся учащимся не просто в определенной последовательности, а взаимосвязано.

Принцип связи теории с практикой

Главной особенностью этого принципа и является следующее: учащиеся прежде всего должны понимать значение теории в жизни человека, в его практической деятельности. Они должны уметь применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. Такие умения являются одним из важнейших критериев качества знаний обучающихся.

Принцип прочности в овладении знаниями

Принцип прочности в овладении знаниями означает способность учащегося при необходимости воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности. Иными словами, прочность – это не только глубокое запоминание, но и умение воспользоваться тем, чем располагает память. В этом заключается главная особенность данного принципа.

Принцип доступности

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Однако доступность не должна подменяться «легкостью», обучение не может обойтись без напряжения умственных сил учащихся.

Принцип наглядности

Принцип наглядности предусматривает опору не только на зрение, но и на все остальные органы чувств. Каждый из них участвует в процессе познания окружающей действительности, поэтому принцип наглядности и выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

Принцип сознательности и активности

Одной из важнейших целей обучения является формирование у учащихся правильного отношения к окружающей действительности и соответствующих убеждений. Общеизвестно, что лишь те знания становятся убеждениями человека, которые усвоены сознательно. Однако в процессе обучения учащимся передаются только знания, а убеждения свои каждый человек вырабатывает самостоятельно, то есть сознательно.

Особую роль в сознательном и активном усвоении знаний играет интерес, который может проявляться благодаря использованию ярких примеров, неизвестного учащимся дополнительного учебного материала.

Принцип продуктивности

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием личностно значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы

Индивидуальный подход заключается не только в работе с отстающими или одаренными учащимися. Его необходимо применять к каждому члену детского коллектива. При этом нужно учитывать, какое место в нем занимает ученик, как к нему относятся товарищи. Осуществляя индивидуальный подход к учащимся, необходимо учитывать их восприимчивость к учебе (или обучаемость). Признаки обучаемости: запас знаний и навыков; восприимчивость к усвоению нового материала и умение осмыслить его; умение самостоятельно применять усвоенные знания при решении разнообразных задач; умение обобщать, выделять существенные признаки нового материала и т. п.

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 р)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

8. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями 05.06.2026)

9. Устав МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска», иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Адресат программы

Программа предполагает участие детей в возрасте 10-17 лет. Могут быть сформированы разновозрастные группы. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Форма обучения очная.

Уровень освоения программы базовый.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество детей в группе – от 15 до 25 человек.

Режим работы: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса для групп обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 144 часов, из них в первый год обучения - 72 часов, второй год обучения - 72 часов.

Подростковый возраст. Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст. Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей,

ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Особенности организации образовательного процесса. Условия зачисления и перевода на следующий уровень программы

На обучение по программе принимаются все желающие. На каждый последующий учебный год по результатам собеседования и уровню имеющейся подготовки могут приниматься новые обучающиеся. Основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения является освоение программного материала каждого года обучения в рамках планируемых результатов, метапредметных, личностных результатов каждого обучающегося оценкам результативности.

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: программа «Театр моды «Грация», рассчитана на 2года обучения. 1-ый год обучения – 72 часов, 2-ой год обучения –72 часов. Всего за 2 года обучения объём программы составит: 144 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень обучения – базовый

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа: итого 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Продолжительность академического часа для учащихся школьного возраста – 40 минут, между ними обязательные перерывы - 10 минут.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся по группам, которые формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от уровня теоретической и практической подготовки обучающихся, их способностей к рукоделию. Состав постоянный.

Цель и задачи общеразвивающей образовательной программы «Театр мод «Грация»

Цель программы – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Достижению цели способствует решение ряда педагогических задач:

Воспитательные (личностные):

- приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Развивающие (метапредметные):

- сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

Образовательные (предметные):

- сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме; обучить созданию самопрезентации – портфолио.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

1. Предметные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут иметь представление:

• формообразовании костюма,

• цветоведении,

• о фактуре и декоре одежды;

• о простейших технологиях изготовления одежды;

будут знать:

простейшие технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем, изготавливать простейшие аксессуары, применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды.
- владеть техникой демонстрационного шага, оформлять простейшее портфолио из фотографий.

По окончании второго года обучения учащиеся будут иметь представление:

о предназначении и художественном оформлении народного костюма,

будут знать:

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- изготавливать сложные аксессуары,
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды, выполнять работы в технике «Коллаж» оформлять портфолио с применением фотографий и
- собственных эскизов.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе учащиеся

будут уметь:

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1.Имидж				
1.1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
1.2	Стиль и имидж. Базовый гардероб	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
1.3	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
	2.Основы дизайна костюма				
2.1	Формообразование костюма	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
2.2	Основы цветоведения	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
2.3	Форма, силуэт, пластика	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
2.4	Декор, фактура и текстура в костюме	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
	3.Моделирование одежды				
3.1	Основы конструирования одежды	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
3.2	Основы моделирования	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
	4.Создание коллекции				
4.1	Эскизная графика	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос
4.2	Создание коллекции одежды	20	8	12	Творческое задание
4.3	Создание коллекции модных аксессуаров	8	2	6	Творческое задание

	5.Дефиле и фотосессия				
	Искусство дефиле и постановка шага	2	1	2	Наблюдение, беседа, обсуждение
	Показ на подиуме аксессуаров и одежды	2	1	2	Наблюдение, анализ работ
	Итоговые занятия	2	1	1	Опрос, творческие задания, тесты
	Итого:	**72**	**25**	**49**	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1.История костюма и моды				
1.1	Введение в профессию. Понятие дизайна	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
1.2	История костюма	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
1.3	История домов мод	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
	2. Основы системного проектирования костюма				
2.1	Композиция	4	2	3	Наблюдение, беседа, опрос
2.2	Графика	4	2	3	Наблюдение, беседа, опрос
2.3	Материаловедение	4	2	3	Наблюдение, беседа, опрос
2.4	Создание имидж карты	6	1	5	Наблюдение, беседа, опрос
	3.Создание коллекции				
3.1	Стиль «Этника»	6	3	3	Наблюдение, беседа, опрос
3.2	Выполнение костюма в стиле «Этника»	22	8	14	Опрос, творческие задания, тесты

3.3	Аксессуары и декор в стиле этника	16	4	12	Опрос, творческие задания
3.4	Особенности демонстрации национальной одежды	2	1	1	Наблюдение, анализ, обсуждения
3.5	Итоговые занятия	2	1	1	Опрос, творческие задания, тесты
	Итого:	**72**	**31**	**45**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Имидж

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. Стиль. Имидж. Базовый гардероб.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

Практика. Разработка базового гардероба.

Тема 1.3. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.

Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

Практика. Определение цветотипа внешности.

Раздел 2. Основы дизайна костюма

Тема 2.1. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 2.2. Основы цветоведения.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

Тема 2.3. Форма. Силуэт. Пластика.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

Тема 2.4. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

Раздел 3. Моделирование одежды

Тема 3.1. Основы конструирование одежды.

Теория. Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приѐмы и этапы конструирования одежды.

Практика. Конструирование предмета одежды.

Тема 3.2. Основы моделирования. Метод наколки на манекен.

Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приѐмы и этапы моделирования одежды. Метод наколки на манекен.

Практика. Моделирование предмета одежды при помощи наколки на манекен.

Раздел 4. Создание коллекции

Тема 4.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 4.2. Создание коллекции для игрушки.

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.

Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».

Практика. Создание коллекции одежды для игрушки.

Тема 4.3. Создание коллекции модных аксессуаров.

Теория. Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

Практика. Создание коллекции модных аксессуаров.

Раздел 5. Дефиле и фотосессия

Тема 5.1. Искусство дефиле.

Теория. Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.

Практика. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

Тема 5.2. Показ на подиуме аксессуаров и одежды.

Теория. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Практика. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Тема 5.3. Итоговые занятия.

Теория. Принципы создания портфолио.

Практика. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Домашнее задание на лето.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. История костюма и моды

Тема 1.1. Введение в профессию.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. История костюма.

Теория. Изучение стилей и направлений в одежде.

Практика. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

Тема 1.3. История моды.

Теория. История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практика. Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Раздел 2. Основы системного проектирования костюма.

Тема 2.1. Композиция.

Теория. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

Практика. Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

Тема 2.2. Графика

Теория. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма. Практика. Работа с тушью. Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта.

Тема 2.3. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, мережка, нашивки и др.).

Тема 2.4. Имидж карта.
Теория. Различия понятий стиль и мода.
Практика. Создание имидж карты.

Раздел 3. Создание коллекции

Тема 3.1. Стиль «Этника».
Теория. Стиль «Этника» - что это такое.
Практика. Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма, выбранного из предложенных педагогом.

Тема 3.2. Выполнение костюма в стиле «Этника».
Теория. Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятия мерок. Принципы моделирования. Технология раскроя и соединения деталей.
Практика. Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

Тема 3.3. Аксессуары и декор в стиле «Этника».
Теория. Аксессуары и декор в стиле «Этника».
Практика. Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

Тема 3.4. Особенности демонстрации национальной одежды.
Теория. Особенности демонстрации национальной одежды, а так же костюмов в стиле «Этника». Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле.
Практика. Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения. Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов в стиле «Этника». Дефиле в костюмах в стиле «Этника». Фотосессия в костюмах «этника» с профессиональным фотографом.

Тема 3.5. Итоговые занятия.
Теория. Возможности дальнейшего изучения тема. Как мы можем развиваться как дизайнеры.
Практика. Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Умение ориентироваться в важнейших событиях края и фактах прошлого и настоящего	Умение оценивать	Оформление портфолио групповых и индивидуальных достижений	Опрос, проективные методы, стандартизированные опросники, самооценка, анализ продуктов деятельности
	Приобретение способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности	Способность принимать решения	Беседа по пройденному материалу, выявление личностной оценки обучающихся к происходящему	Беседа, экспертная оценка, комплексные тесты, выставки, самопрезентации
	Возможность ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих	Умение сотрудничать	Наблюдение как метод сбора первичной информации	Анкетирование, групповая работа и ее самопрезентация, индивидуальные карточки достижений
	Прогнозирование оценки одних и тех же ситуаций с позиций разных людей	Умение участвовать в выработке собственн	Диагностика развития творческих способностей детей	Творческие задания, викторины

		ого решения		
	Уметь объяснять самим себе свои некоторые черты характера, отдельные ближайшие цели саморазвития, свои наиболее заметные достижения	Способность уважать других	Коллективное проведение экскурсий	Подготовка рефератов, маршрутных листов экскурсии, оформление экспозиций, подготовка проектов
	Стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур	Способ-ность уважать других	Беседа по пройденному материалу, выявление личностной оценки обучающихся к происходящему	Стандартизированные опросники, самооценка, анализ продуктов деятельности
Метапредметные результаты	Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации		Тестовые, контрольные, срезовые задания, создание проблемных, затруднительных заданий	Устный опрос, письменный опрос, тестирование, решение проблемных задач, шаблоны, головоломки

	Умение анализировать и синтезировать необходимую информацию, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи		Демонстрационные	Организация выставок, конкурсов, презентации
	Вносить необходимые исправления по ходу реализации действия		Педагогическая диагностика	Анкетирование, проект, передача обучающемуся роли педагога
	Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия при проведении экскурсий, работе с музейными фондами, над проектом		День творчества в кружках. Комбинированная	Самооценка обучающимися своих знаний и умений. Анкетирование, наблюдение, решение проблемы
Предметные результаты	Используя дополнительные источники информации,		Групповая оценка работ	Тематические кроссворды, собеседование, индивидуальные

	находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям.			карточки с заданиями разного типа
	Разрабатывать и создавать эскиз сценического образа, демонстрировать заданный вид одежды		Домашнее задание на самостоятельное выполнение, карта индивидуальных достижений	Защита рефератов, творческий отчет (выставка и др.)
	Выполнять работы в технике «Коллаж» оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.		Оформление портфолио	Описание моделей.
	Изготавливать сложные аксессуары		Конкурс творческих работ	Презентации, викторины, составление методических материалов

Критериями оценки результатов обучения является успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Для изучения уровня развития навыков и умений при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества учащимися на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики.

Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие **виды и методы контроля**:

Входящий контроль, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Даёт информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

-тестирование;

-диагностическое задание;

-задачи поискового характера в виде игры.

Текущий контроль, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

устные (фронтальный опрос, беседа);

-тестирование;

-наблюдения;

-самоконтроль.

Тематический контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеют целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

-практические работы;

-комбинированные (творческий проект);

-анализ работ.

Промежуточная аттестация проводится по результатам 1-го полугодия учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, защита творческих проектов и др.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

-проверка уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек – заданий по темам изученной программы;

-фронтальная и индивидуальная беседа;

-выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

-решение художественных задач, направленных на проверку практических знаний, умений и навыков на практике;

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня и игровых программ.

В конце учебного год и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на следующую ступень обучения.

Успехи учащихся отмечаются грамотами, памятными подарками.

Выявление уровней обученности:

Низкий уровень – репродуктивный, с помощью педагога;

Средний уровень – по мере усвоения программы, самостоятельное воспроизведение образца без помощи педагога;

Высокий уровень – на более поздних этапах, продуктивно-творческий. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный итоговый контроль.

Сводный оценочный лист

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	уровень теоретических достижений		уровень практических достижений				общеучебные умения и навыки				Усвоение содержания ДООП (%)
		знание спецтерминов	знание теоретического материала	кол-во выполненных работ	сложность и объем выполненных работ	творческие	достижения обучающегося	интеллектуальные умения и навыки	коммуникативные умения и навыки	организационные умения и навыки	волевые качества	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

На занятиях детского объединения используются общедидактические методы обучения – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству выполненных работ. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки, чтобы обучающиеся в доступной форме усовершенствовали приёмы ручной работы с различными материалами.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио.

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, эстафета, ярмарка.

Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей учащихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

- Дидактические материалы.
- Образцы, схемы, шаблоны, выкройки.
- Иллюстрации, плакаты, картины
- Методическая литература, раздаточный материал.
- Методические разработки, папка с образцами.
- Наглядное пособие «Цветовые сочетания: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды».
- Наглядное пособие «Композиция костюма».

Раздаточные дидактические материалы к программе:

№	Название дидактического материала	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования
3.1.	Тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборка, ручные швы, машинные швы)	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.2.	Раздаточный материал по теме «История костюма»	2-й г.о. Раздел «История моды»	Усвоение материала по истории костюма, выбор темы проекта
3.3	Схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.4	Технологические карты выполнения изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

Помещения, необходимые для реализации программы:

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

7) Цифровой фотоаппарат.

8) Цифровая видеокамера.

9) Флеш-карты.

10) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.

11) Зеркала;

12) Манекены;

13) Электрические утюги, гладильные доски.

Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань разных цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей

ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

Кадровое обеспечение программы: Реализацию программы «Театр моды «Грация» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющий высшее педагогическое образование.

Информационное обеспечение

Используемые интернет-ресурсы:

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	http://www.moda.ru/	«Moda.Ru» – это сайт о модной индустрии и нашем отношении к ней	Проектная работа обучающихся
2.	http://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya,	Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования	Оценочные материалы для учащихся
3.	https://kompas-center.ru/	Образовательный портал «Компас-центр» Конкурсы для детей и педагогов.	Подготовка к конкурсам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
3. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М. : Легпромбытиздат, 1996. – 256 с.
4. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. : ЭКСМО, 1996. - 464с.
5. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М. : Сталкер, 1998. – 464 с.
6. Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2001. - 416с. – (Учебники XXI века).
7. Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003. – 288 с.
8. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992. - с.
9. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М. : Высшая школа, 2001. - 336 с.
10. Хачанян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачанян. - М. : Внешсигма, 2000. - 175 с.
11. Хачанян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачанян. - М. : Из-во АСТ: Астрель, 2001. – 96 с.
12. Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. – М. : Росмэн, 1994. – 156 с.
13. Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравиться людям. Учебное пособие. / В.М. Шепель. –- М.: Народное образование, 2002. - 576с.

14. Эйтвин, Г. Имидж современной женщины. / Г. Эйтвин, О.Бриза. - М. : Рипол классик, 2001. – 384 с.

15. Юдина, Е.Н. Шейте сами. / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. – СПб.:

16. Культ-информ-пресс: Человек, 1992. — 416 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).

2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.

3. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М. : Легпромбытиздат, 1996. – 256 с.

4. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. : ЭКСМО, 1996. - 464с.

5. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М. : Сталкер, 1998. – 464 с.

6. Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-на Дону: Феникс, 2001. - 416с. – (Учебники XXI века).

7. Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003. – 288 с.

8. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992. - с.

9. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М. : Высшая школа, 2001. - 336 с.

10. Хачанян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачанян. - М. : Внешсигма, 2000. - 175 с.

Список литературы для родителей:

1. Хачанян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачанян. - М. : Из-во АСТ: Астрель, 2001. – 96 с.
2. Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. – М. : Росмэн, 1994. – 156 с.
3. Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравиться людям. Учебное пособие. / В.М. Шепель. –- М.: Народное образование, 2002. - 576с.
4. Эйтвин, Г. Имидж современной женщины. / Г. Эйтвин, О.Бриза. - М. : Рипол классик, 2001. – 384 с.
5. Юдина, Е.Н. Шейте сами. / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. – СПб.:
6. Культ-информ-пресс: Человек, 1992. — 416 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	ТЕМА	ЧАСЫ
	Раздел 1. Имидж	
1.1	Введение в образовательную программу	2
1.2	Стиль и имидж. Базовый гардероб	4
1.3	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	4
	Раздел 2. Основы дизайна костюма	
2.1	Формообразование костюма	4
2.2	Основы цветоведения	4
2.3	Форма, силуэт, пластика	4
2.4	Декор, фактура и текстура в костюме	4
	Раздел 3. Моделирование одежды	
3.1	Основы конструирования одежды	4
3.2	Основы моделирования	4
	Раздел 4. Создание коллекции	
4.1	Эскизная графика	4
4.2	Создание коллекции одежды	20
4.3	Создание коллекции модных аксессуаров	8
	Раздел 5. Дефиле и фотосессия	
5.1	Искусство дефиле и постановка шага	2
5.2	Показ на подиуме аксессуаров и одежды	2
5.3	Итоговые занятия	2
	ИТОГО:	**72**

2 год обучения

№	ТЕМА	ЧАСЫ
	Раздел 1. История костюма и моды	
1.1	Введение в профессию. Понятие дизайна	2
1.2	История костюма	2
1.3	История домов мод	2
	Раздел 2. Основы системного проектирования костюма	
2.1	Композиция	4
2.2	Графика	4
2.3	Материаловедение	4
2.4	Создание имидж карты	6
	Раздел 3. Создание коллекции	
3.1	Стиль «Этника»	6
3.2	Выполнение костюма в стиле «Этника»	22
3.3	Аксессуары и декор в стиле этника	16
3.4	Особенности демонстрации национальной одежды	2
3.5	Итоговые занятия	2
	ИТОГО:	**72**