

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»
(МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»

_____ Л.В. Баранова

«29» августа 2024 г.

Приказ № 131/3- ОПП от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хор»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки программы: 2024 г.

Авторы-составители:
Аристова Светлана Ивановна,
Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» является модифицированной, разработана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ программы «Певческая Школа»

В. В. Емельянова.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

локальные акты учреждения.

Уровень освоения содержания образования: базовый уровень.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый учащийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пение – потребность человека, оно не удовлетворяется лишь потреблением готового искусства. Хоровое творчество – древнейшее, органичное средство удовлетворения этой потребности. Хоровое искусство живет многие столетия, и люди без него не могут обойтись. Вместе с тем, хоровое пение – сложный процесс. Это и искусство, творчество и в тоже время учеба, требующая от ребенка волевых усилий, напряженного внимания, преодоления трудностей.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Занимаясь хоровым пением, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования учащихся «Хор».

Новизна программы

Особенность программы «Хор» в том, что она разработана для более одаренных, прошедших начальную подготовку учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имеют базовый уровень и готовы к освоению продвинутого уровня сложности.

В данных условиях представленная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия в хоровых и вокальных коллективах является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей на более продвинутом уровне. Подготовка учащихся к концертным и конкурсным выступлениям.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Обучение певческим навыкам
- Обучение выразительному пению

2. Развивающие:

- Развитие слуха и голоса учащихся.
- Формирование голосового аппарата.
- Формирование устойчивого интереса к пению
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья учащихся.

3. Воспитательные:

- Воспитание навыков этики поведения
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа рассчитана на 4 года, на учащихся 7-12 лет.

Организация общеобразовательного процесса:

Учитывая специфику данного предмета, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту учащихся, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

Наименование предмета	Год обучения	Наполняемость	Продолжительность занятия (час.)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
хор	1	20-25	1	1	33
хор	2	12-15	1	2	68
хор	3-4	12-15	2	2	140

В первый год обучения занятия проводятся по группам 1 раз в неделю по 1 академическому часу. 2 год обучения занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 1 часу. Всего в 1-й год обучения 33 занятия, 33 часа.; во 2 год обучения – 34 занятия, 68 часов. 3,4 год обучения занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 70 занятий, 140 часов

Технологии, методы, формы, средства обучения.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности учащегося;
- принцип индивидуального подхода.

В работе используются следующие приемы:

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию учащихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Средства музыкально- творческого обучения

- репертуарные сборники для хоров и вокальных ансамблей;
- учебно-методическая литература;
- дидактические и методические пособия
- энциклопедические словари;
- магнитофон, диски;

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением
- анализ занятия.

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей участников коллектива традиционных дней, тематических праздников, конкурсов, фестивалей и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Примерный репертуар

Хор 1 года обучения

Варламов А. «Горные вершины»
Русская народная песня в обр. М. Балакирева «Уж ты, поле мое»
Вилкончус Л. «Родной край»
Гайзер В. «Вернись к нам, счастье»
Сотченкова Л. «Зажжем свечу»
Крылатов Е. «Детская молитва»
Дубравин Я. «Рояль»
Ройтерштейн А. «Потешки».
Ройтерштейн А. «Вечерины».
Паулс Р. «Мальчик и сверчок».

Хор 2 года обучения

Новиков А. «Ариозо матери» (из кантаты «Нам нужен мир»)
Песков Н. «Кадриль»
Броневицкий «Край березовый»
Бехтерева Г. «Детства сказочный мир»
Пахмутова А. «Звездопад»
Берлин И. «Приезд в отель Ритц»
Колядка в обр. А. Малевича «Пожелание на рождество»
Колядка «Небо и Земля» (a` capella)
Дубравин Я. «О России»
Д.Панов, А.Горская «Будет планета жить»

Хор 3 года обучения

Р.Н.П. в обр.Свешникова А. «Волга».
Р.Н.П. в обр.Свешникова А. «Вей, ветерок».
Р.Н.П. в обр.Свешникова А. «Мой садик».
Бетховен Л. «O, sanctissima».
Моцарт В. «Детские игры».
Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин».
Кюи Ц. «Пусть в смятении грома».
Кюи Ц. «Весна»
Гречанинов А. «Козел Васька».
Струве Г. «Нотный бал».

Струве Г. «У моей России».

Хор 4года обучения

Рнп «Ах ты Волга»обр.В.Емельянова

Рнп.»Ах ты,зимушка –зима»

Рнп»Валенки»

Рнп «Во поле береза стояла»

И.С.Бах Ария

И.С.Бах «В час вечерний»

И.С.Бах «Душа моя поет»

Ф.Шуберт «Серенада»,»К музыке»

М.Гоголин «Про чудаков»

А.Гречанинов «Колыбельная», «Козел Васька»

Г.Струве «Вечное детство»,»Полонез дружбы», «Журавель», «Черемуха»

Репертуарные сборники

Романсы русских композиторов.

М.Глинка. Избранные романсы и песни.

М.Балакирев. Избранные романсы и песни.

А.Даргомыжский. Романсы и песни. Том 1.

А.Алябьев. Избранные романсы и песни.

А.Гречанинов. Избранные романсы.

С.Фуки. Хрестоматия вок. пед. репертуара.

М.Глинка. Романсы и песни.

Р.Шуман. Избранные песни.

И.Кеорамиди. Итальянские песни.

Е.К.Катульская. Избранные романсы.

А.Аренский. Избранные романсы.

С.Рахманинов. Романсы.

И.С.Бах. Избранные арии из кантат.

П.Понತ್ರягин. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии.

Вокально-педагогический репертуар. Вокализы рус.и сов. композиторов.

Е.В.Сухорукова. Вокальный сборник для дискантов.

Е.В.Сухорукова. Учебные пособия. «50 вокальных партий для дискантов».

Д.Гершвин. Песни для голоса с фортепиано.

А.С.Пушкин в русском романсе.

Результаты освоения обучающимися ДООП «Хор»

Предметные: освоение учащимися одно, двух и трех-голосного изложения в произведениях.

Личностные: навыки работы в хоровом коллективе с коллегами по хоровым партиям

Метапредметные: расширение кругозора, связанного с освоением музыки, литературы и живописи

В результате обучения по ДООП «хор» выпускники смогут:

- знание профессиональной терминологии: хоровая партитура, хоровой ансамбль, унисон, дыхание, цепное дыхание, регистры, звуковедение, артикуляция, дикция
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание имен хоровых композиторов
- знание музыкального материала других сочинений для хора
- знание жанров хоровой музыки
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества

Формы проведения итогов реализации ДООП «хор»

-контрольный урок

-концерт

-конкурсы различных уровней (городской, областной, Всероссийский, Международный)

Учебно-тематический план

хор
1 год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	1. Введение, инструктаж по технике безопасности	1	1		
	Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)	3	1	2	
2.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
3.	Гласные звуки. Звукообразование.	1	1		
4.	Диафрагмальное дыхание и работа над ним.	1		1	
	Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (2 ч.)	2	1	1	
5.	Упражнения на вибрацию губ.	1	1		
6.	Работа над верхним регистром .	1		1	
	Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)	1	1		
7.	Слушание музыки.	1	1		
	Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)	3		3	
8.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
9.	Гласные звуки. Звукообразование.	1		1	
10.	Диафрагмальное дыхание и работа над ним.	1		1	
	Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)	2	1	1	
11.	А. Ройтерштейн «Потешки».	1	1		
12.	А. Ройтерштейн «Потешки».	1			
	Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (3 ч.)	3		3	
13.	Работа над вибрато.	1		1	
14.	Работа над средним регистром.	1		1	
15.	Работа над нижним регистром.	1		1	
	Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)	1	1		

16.	Беседы о музыке.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)		3		3	
17.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
18.	Гласные звуки. Звукообразование.	1		1	
19.	Диафрагмальное дыхание и работа над ним.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)		2		2	
20.	А. Ройтерштейн «Потешки».	1		1	
21.	А. Ройтерштейн «Потешки».	1		1	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (3ч.)		3		3	
22.	Работа над опорой дыхания.	1		1	
23.	Работа в разных регистрах.	1		1	
24.	Микст.	1		1	
Тема 1. Работа над певческим голосом. (1 ч.)		1		1	
25.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (6 ч.)		6	1	5	
26.	Подготовка к концерту.	1		1	
27.	Отчетный концерт.	1		1	
28.	Накопление репертуара.	1		1	
29.	Накопление репертуара.	1		1	
30.	Работа над новым хоровым репертуаром.	1		1	
31.	Работа над новым хоровым репертуаром.	1	1		
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (2 ч.)		2		2	
32.	Работа над двухголосием.	1		1	
33.	Работа над двухголосием.	1		1	
ИТОГО:		33 ч.	8ч.	25 ч.	

Учебно-тематический план
хор
2 год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)		3	1	2	
2.	Работа над дикцией.	1		1	
3.	Работа над шипящими и свистящими звуками.	1	1		
4.	Работа над сонорными согласными звуками.	1		1	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (2 ч.)		2	1	1	

5.	Чтение ритмических рисунков.	1	1		
6.	Определение на слух мажора и минора.	1		1	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)		1	1		
7.	Слушание музыки «Времена года» П. И. Чайковского.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)		3		3	
8.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
9.	Работа над окончаниями в тексте.	1		1	
10.	Цепное дыхание .	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)		2	1	1	
11.	Выстраивание унисона в произведениях современных композиторов.	1	1		
12.	Выстраивание унисона в произведениях современных композиторов.	1			
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (3 ч.)		3		3	
13.	Цепное дыхание в произведениях с сопровождением.	1		1	
14.	Цепное дыхание в произведениях без сопровождения.	1		1	
15.	Грудо-брюшное дыхание.	1		1	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)		1	1		
16.	Беседы о музыке. Н. А. Римский-Корсаков.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)		3		3	
17.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
18.	Работа над окончаниями в тексте.	1		1	
19.	Цепное дыхание .	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)		2		2	
20.	Работа над многоголосием.	1		1	
21.	Подготовка к концерту.	1		1	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (3ч.)		3		3	
22.	Цепное дыхание в произведениях с сопровождением.	1		1	
23.	Цепное дыхание в произведениях без сопровождения.	1		1	
24.	Грудо-брюшное дыхание.	1		1	
Тема 1. Работа над певческим голосом. (1 ч.)		1		1	
25.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (6 ч.)		6	1	5	
26.	Подготовка к концерту.	1		1	
27.	Отчетный концерт.	1		1	
28.	Накопление репертуара.	1		1	
29.	Накопление репертуара.	1		1	

30.	Подбор нотного материала.	1		1	
31.	Подбор нотного материала.	1	1		
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (2 ч.)		2		2	
32.	Развитие музыкальных способностей Ритмическое эхо.	1		1	
33.	Развитие музыкальных способностей Ритмическое эхо.	1		1	
Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)		3	1	2	
34.	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	1		
35.	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1		1	
36.	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)		2		2	
37.	Работа над многоголосием в произведениях Ц. А. Кюи.	1		1	
38.	Работа над многоголосием в произведениях Ц. А. Кюи.	1			
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (1 ч.)		1		1	
39.	Примарная зона.	1		1	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)		1	1		
40.	Творчество А. Бородина.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (2 ч.)		2		2	
41.	Цепное дыхание.	1		1	
42.	Работа над окончаниями в тексте.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)		2		2	
43.	Работа с партией сопрано.	1		1	
44.	Работа с партией альтов.	1		1	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (2 ч.)		2		2	
45.	Примарная зона.	1		1	
46.	Переходные ноты.	1		1	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)		1	1		
47.	Беседы о музыке. В. А. Моцарт.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (3 ч.)		3		3	
48.	Развитие музыкальных способностей. Точное ритмическое пение по нотам примеров.	1		1	
49.	Музыкально теоретические сведения. Знаки альтерации.	1		1	
50.	Вокализы Ваггана.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (2 ч.)		2		2	
51.	Работа над русской народной песней «Как пойду я на быструю речку».	1		1	
52.	Работа над русской народной песней «Как пойду я на быструю речку».	1		1	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	

(2 ч.)					
53.	Примарная зона.	1		1	
54.	Переходные ноты.	1		1	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы. (1 ч.)		1	1		
55.	Беседы о музыке. И. С. Бах.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом. (1 ч.)		1		1	
56.	Расширение диапазона.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (6 ч.)		6	1	5	
57.	Работа над текстом в произведении «Откуда приятный...» В. А. Моцарт.	1		1	
58.	Работа над текстом в произведении А. Бызова «Прибаутки».	1		1	
59.	Песни на освоение устойчивых ступеней.	1		1	
60.	Песни на освоение неустойчивых ступеней.	1		1	
61.	Работа над художественным образом.	1		1	
62.	Работа над художественным образом.	1	1		
Тема 3. Учебно-тренировочный материал. (3 ч.)		3	1	2	
63.	Вокально-хоровые упражнения и распевки.	1	1		
64.	Пение канонов.	1		1	
65.	Пение канонов.	1		1	
Тема 2. Работа над произведением. (6 ч.)		6	1	5	
66.	А Бызов «Прибаутки» ч.2	1		1	
67.	А Бызов «Прибаутки» ч. 2.	1		1	
68.	Концертная деятельность.	1		1	
	ИТОГО:	68ч.	13 ч.	55 ч.	

**хор
3 год обучения**

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение, инструктаж по технике безопасности.	1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		6	2	4	
2.	Певческая установка. Распевание хора. Унисон.	2		2	
3.	Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание.	2	1		
4.	Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
5.	Т. Шкербина «Мыши водят хоровод».	2		2	
6.	Т. Шкербина «Мыши водят хоровод».	2		2	
7.	Т. Шкербина «Мыши водят хоровод».	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	
8.	Хоровой строй.	2		2	

Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
9.	Беседы о музыке. Л. В. Бетховен. Детские годы.	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		6		6	
10.	Певческая установка. Распевание хора. Унисон.	2		2	
11.	Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание.	2		2	
12.	Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
13.	Е. Поплянова «Ласковая ласточка».	2		2	
14.	Е. Поплянова «Ласковая ласточка».	2		2	
15.	Е. Поплянова «Ласковая ласточка».	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2	2		
16.	Хоровой строй.	2	2		
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
17.	Беседы о музыке. Л. В. Бетховен. Зрелый период творчества.	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		4		4	
18.	Точное интонирование в хоровых партиях.	2		2	
19.	Ритмический ансамбль. Внутридолевая пульсация.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
20.	Т. Шкербина «Если б я играл на скрипке».	2		2	
21.	Т. Шкербина «Если б я играл на скрипке».	2		2	
22.	Т. Шкербина «Если б я играл на скрипке».	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		6		6	
23.	Фразировка. Значение цезуры.	2		2	
24.	Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2		2	
25.	Приемы звуковедения.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		4		4	
26.	Подготовка к отчетному концерту.	2		2	
27.	Отчетный концерт.	2		2	концерт
Тема 1. Работа над певческим голосом.		4		4	
28.	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	2		2	
29.	Приемы звуковедения.	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	
30.	Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2		2	

Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
31.	Музыкальная гостиная. Э. Григ «Пер Гюнт».	2		2	
32.	Накопление репертуара.	2		2	
33.	Накопление репертуара.	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
34.	Беседы о музыке. Л. В. Бетховен. Последние годы жизни.	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		8	2	6	
35.	Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2		2	
36.	Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	2		
37.	Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2		2	
38.	Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		4		4	
39.	Работа над интонацией.	2		2	
40.	Работа над трехголосием.	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
41.	Слушание музыки.	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		6		6	
42.	Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2		2	
43.	Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2		2	
44.	Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
45.	Работа над интонацией в произведении Т. Шкербина «Эхо».	2		2	
46.	Работа с партией сопрано в произведении «Эхо».	2		2	
47.	Работа с партией альтов в произведении «Эхо».	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		4		4	
48.	Произведения полифонического склада.	2		2	
49.	Хоровой строй. Частный ансамбль.	2		2	
Тема 1. Работа над певческим голосом.		2		2	
50.	Интонирование произведений с альтерацией.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		8		8	
51.	Работа над фразировкой	2		2	
52.	Работа над трехголосием.	2		2	
53.	Работа по партиям.	2		2	

54.	Накопление репертуара.	2		2	концерт
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		4		4	
55.	Произведения полифонического склада.	2		2	
56.	Хоровой строй. Частный ансамбль.	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
57.	Слушание музыки. Произведения Л. В. Бетховена.	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		2		2	
58.	Дикционный и орфоэпический ансамбль.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
59.	Работа по партиям.	2		2	
60.	Работа над многоголосием.	2		2	
61.	Концертная деятельность.	2		2	концерт
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		6		6	
62.	Различные ритмические фигурации.	2		2	
63.	Различные ритмические фигурации.	2		2	
64.	Фразировка. Частные и общие кульминации.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		4		4	
65.	Работа по партиям.	2		2	
66.	Накопление репертуара.	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	
67.	Контрастная динамика.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		8	2	6	
68.	Концертная деятельность.	2		2	
69.	Накопление репертуара.	2		2	
70.	Музыкальная гостиная. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	2		
ИТОГО:		140 ч.	17ч.	123ч.	

**хор
4год обучения**

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Введение, инструктаж по технике безопасности.		1	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		6	2	4	
2.	Певческая установка. Распевание хора. Унисон.	2		2	
3.	Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание. Филирование звука	2	2		
4.	Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
5.	А.Гречанинов «Колыбельная»	2		2	
6.	А.Гречанинов «Колыбельная»	2		2	
7.	А.Гречанинов «Колыбельная»	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	
8.	Хоровой строй. Работа над фразировкой	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
9.	Беседы о музыке. А.Гречанинов Творчество.	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		6		6	
10.	Певческая установка. Распевание хора. Унисон.	2		2	
11.	Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание. Филирование звука	2		2	
12.	Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
13.	А.Гречанинов «Козел Васька»	2		2	
14.	А.Гречанинов «Козел Васька»	2		2	
15.	А.Гречанинов «Козел Васька»	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2	2		
16.	Хоровой строй. Работа над фразировкой.	2	2		
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
17.	Беседы о музыке. А.Ареснский «Песни для детей»	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		4		4	
18.	Развитие исполнительских навыков	2		2	
19.	Ритмический ансамбль. Разбор тонального плана	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
20.	А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»	2		2	
21.	А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»	2		2	
22.	А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		6		6	

23.	Работа над фразировкой.	2		2	
24.	Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2		2	
25.	Разные приемы звуковедения.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		4		4	
26.	Подготовка к отчетному концерту.	2		2	
27.	Отчетный концерт.	2		2	концерт
Тема 1. Работа над певческим голосом.		4		4	
28.	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	2		2	
29.	Разные приемы звуковедения.	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	
30.	Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
31.	Музыкальная гостиная. ПИ Чайковский «Детский альбом»	2		2	
32.	Накопление репертуара.	2		2	
33.	Накопление репертуара.	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
34.	Беседы о музыке. А. Гурилев «Песни, дуэты»	2	1		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		8	2	6	
35.	Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2		2	
36.	Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	2		
37.	Анализ интонационных трудностей.	2		2	
38.	Анализ интонационных трудностей..	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		4		4	
39.	Совершенствование строя ансамбля.	2		2	
40.	Работа над трехголосием.	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
41.	Хоры А. Гречанинова в исполнении детских хоров	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		6		6	
42.	Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2		2	
43.	Анализ интонационных трудностей..	2		2	
44.	Анализ интонационных трудностей..	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	

45.	Работа над интонацией в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	2		2	
46.	Работа с партией сопрано в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	2		2	
47.	Работа с партией альтов в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		4		4	
48.	Произведения полифонического склада.	2		2	
49.	Совершенствование строя ансамбля.	2		2	
Тема 1. Работа над певческим голосом.		2		2	
50.	Интонирование произведений с альтерацией.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		8		8	
51.	Совершенствование строя ансамбля.	2		2	
52.	Отчетный концерт.	2		2	концерт
53.	Работа с партией сопрано в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	2		2	
54.	Накопление репертуара.	2		2	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		4		4	
55.	Произведения полифонического склада.	2		2	
56.	Работа с партией сопрано в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	2		2	
Тема 4. Музыкально-образовательные беседы.		2	2		
57.	Слушание музыки. А.Гурелев Романс	2	2		
Тема 1. Работа над певческим голосом.		2		2	
58.	Дикционный и орфоэпический ансамбль.	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
59.	Работа с партией сопрано в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	2		2	
60.	Работа над многоголосием.	2		2	
61.	Концертная деятельность.	2		2	концерт
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		6		6	
62.	Различные ритмические трудности. Проработка ритмического рисунка	2		2	
63.	Различные ритмические трудности. Проработка ритмического рисунка	2		2	
64.	Вычленение кульминационных разделов	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6		6	
65.	Работа с партией сопрано в произведении А.Гречанинова «Козел Васька»	3		3	
66.	Накопление репертуара.	3		3	
Тема 3. Учебно-тренировочный материал.		2		2	
67.	Работа над художественным смыслом произведения	2		2	
Тема 2. Работа над произведением.		6	2	4	

68.	Концертная деятельность.	2		2	
69.	Накопление репертуара.	2		2	
70.	Музыкальная гостиная. Н. Римский-Корсаков . Творчество	2	2		
	ИТОГО:	140 ч.	17 ч.	123 ч.	

Календарно-тематическое планирование хор 1 год обучения

№	Дата	Название темы	кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Введение, инструктаж по технике безопасности	1	Аудитор.	
2		Артикуляционная гимнастика.	1	Аудитор.	
3		Гласные звуки. Звукообразование.	1	Аудитор.	
4		Диафрагмальное дыхание и работа над ним.	1	Аудитор.	
5		Упражнения на вибрацию губ.	1	Аудитор.	
6		Работа над верхним регистром .	1	Аудитор.	
7		Слушание музыки.	1	Аудитор.	
8		Артикуляционная гимнастика.	1	Аудитор.	
9		Гласные звуки. Звукообразование.	1	Аудитор.	
10		Диафрагмальное дыхание и работа над ним.	1	Аудитор.	
11		А. Ройтерштейн «Потешки».	1	Аудитор.	
12		А. Ройтерштейн «Потешки».	1	Аудитор.	
13		Работа над вибрато.	1	Аудитор.	
14		Работа над средним регистром.	1	Аудитор.	
15		Работа над нижним регистром.	1	Аудитор.	
16		Беседы о музыке.	1	Аудитор.	
17		Артикуляционная гимнастика.	1	Аудитор.	
18		Гласные звуки. Звукообразование.	1	Аудитор.	

19		Диафрагмальное дыхание и работа над ним.	1	Аудитор.	
20		Работа над многоголосием.	1	Аудитор.	
21		Подготовка к концерту.	1	Аудитор.	
22		Работа над опорой дыхания.	1	Аудитор.	
23		Работа в разных регистрах.	1	Аудитор.	
24		Микст.	1	Аудитор.	
25		Дыхательная гимнастика Стрельниковой	1	Аудитор.	
26		Подготовка к концерту.	1	Аудитор.	
27		Отчетный концерт.	1	Аудитор.	концерт
28		Накопление репертуара.	1	Аудитор.	
29		Накопление репертуара.	1	Аудитор.	
30		Работа над новым хоровым репертуаром.	1	Аудитор.	
31		Работа над новым хоровым репертуаром.	1	Аудитор.	
32		Работа над двухголосием.	1	Аудитор.	
33		Работа над двухголосием.	1	Аудитор.	

Календарно-тематическое планирование хор 2 год обучения

№	Дата	Название темы	кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Введение, инструктаж по технике безопасности	1	Аудитор.	
2		Работа над дикцией.	1	Аудитор.	
3		Работа над шипящими и свистящими звуками.	1	Аудитор.	
4		Работа над сонорными согласными звуками.	1	Аудитор.	
5		Чтение ритмических рисунков.	1	Аудитор.	
6		Определение на слух мажора и минора.	1	Аудитор.	
7		Слушание музыки «Времена года» П. И. Чайковского.	1	Аудитор.	
8		Артикуляционная гимнастика.	1	Аудитор.	
9		Работа над окончаниями в тексте.	1	Аудитор.	

10		Цепное дыхание .	1	Аудитор.	
11		Выстраивание унисона в произведениях современных композиторов.	1	Аудитор.	
12		Выстраивание унисона в произведениях современных композиторов.	1	Аудитор.	
13		Цепное дыхание в произведениях с сопровождением.	1	Аудитор.	
14		Цепное дыхание в произведениях без сопровождения.	1	Аудитор.	
15		Грудо-брюшное дыхание.	1	Аудитор.	
16		Беседы о музыке. Н. А. Римский-Корсаков.	1	Аудитор.	
17		Артикуляционная гимнастика.	1	Аудитор.	
18		Работа над окончаниями в тексте.	1	Аудитор.	
19		Цепное дыхание .	1	Аудитор.	
20		Работа над многоголосием.	1	Аудитор.	
21		Подготовка к концерту.	1	Аудитор.	
22		Цепное дыхание в произведениях с сопровождением.	1	Аудитор.	
23		Цепное дыхание в произведениях без сопровождения.	1	Аудитор.	
24		Грудо-брюшное дыхание.	1	Аудитор.	
25		Артикуляционная гимнастика.	1	Аудитор.	
26		Подготовка к концерту.	1	Аудитор.	
27		Отчетный концерт.	1	Аудитор.	концерт
28		Накопление репертуара.	1	Аудитор.	
29		Накопление репертуара.	1	Аудитор.	
30		Подбор нотного материала.	1	Аудитор.	
31		Подбор нотного материала.	1	Аудитор.	
32		Развитие музыкальных способностей Ритмическое эхо.	1	Аудитор.	
33		Развитие музыкальных способностей Ритмическое эхо.	1	Аудитор.	
34		Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	Аудитор.	
35		Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	Аудитор.	
36		Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	Аудитор.	Промежуточн.

37	Работа над многоголосием в произведениях Ц. А. Кюи.	1	Аудитор.	
38	Работа над многоголосием в произведениях Ц. А. Кюи.	1	Аудитор.	
39	Примарная зона.	1	Аудитор.	
40	Творчество А. Бородина.	1	Аудитор.	
41	Цепное дыхание.	1	Аудитор.	
42	Работа над окончаниями в тексте.	1	Аудитор.	
43	Работа с партией сопрано.	1	Аудитор.	
44	Работа с партией альтов.	1	Аудитор.	
45	Примарная зона.	1	Аудитор.	
46	Переходные ноты.	1	Аудитор.	
47	Беседы о музыке. В. А. Моцарт.	1	Аудитор.	
48	Развитие музыкальных способностей. Точное ритмическое пение по нотам примеров.	1	Аудитор.	
49	Музыкально теоретические сведения. Знаки альтерации.	1	Аудитор.	
50	Вокализы Ваккаи.	1	Аудитор.	
51	Работа над русской народной песней «Как пойду я на быструю речку».	1	Аудитор.	
52	Работа над русской народной песней «Как пойду я на быструю речку».	1	Аудитор.	
53	Примарная зона.	1	Аудитор.	
54	Переходные ноты.	1	Аудитор.	
55	Беседы о музыке. И. С. Бах.	1	Аудитор.	
56	Расширение диапазона.	1	Аудитор.	
57	Работа над текстом в произведении «Откуда приятный...» В. А. Морцарт.	1	Аудитор.	
58	Работа над текстом в произведении А. Бызова «Прибаутки».	1	Аудитор.	
59	Песни на освоение устойчивых ступеней.	1	Аудитор.	
60	Песни на освоение неустойчивых ступеней.	1	Аудитор.	
61	Работа над художественным образом.	1	Аудитор.	
62	Работа над художественным образом.	1	Аудитор.	
63	Вокально-хоровые упражнения и распевки.	1	Аудитор.	

64		Пение канонов.	1	Аудитор.	
65		Пение канонов.	1	Аудитор.	
66		А Бызов «Прибаутки» ч.2	1	Аудитор.	
67		А Бызов «Прибаутки» ч. 2.	1	Аудитор.	
68		Концертная деятельность.	1	Аудитор.	концерт

хор
3 год обучения

№	Дата	Название темы	кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Введение, инструктаж по технике безопасности	2	Аудитор.	
2		Певческая установка. Распевание хора. Унисон.	2	Аудитор.	
3		Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание.	2	Аудитор.	
4		Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2	Аудитор.	
5		Т. Шкербина «Мыши водят хоровод».	2	Аудитор.	
6		Т. Шкербина «Мыши водят хоровод».	2	Аудитор.	
7		Т. Шкербина «Мыши водят хоровод».	2	Аудитор.	
8		Хоровой строй.	2	Аудитор.	
9		Беседы о музыке. Л. В. Бетховен. Детские годы.	2	Аудитор.	
10		Певческая установка. Распевание хора. Унисон.	2	Аудитор.	
11		Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание.	2	Аудитор.	
12		Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2	Аудитор.	
13		Е. Поплянова «Ласковая ласточка».	2	Аудитор.	
14		Е. Поплянова «Ласковая ласточка».	2	Аудитор.	
15		Е. Поплянова «Ласковая ласточка».	2	Аудитор.	
16		Хоровой строй	2	Аудитор.	
17		Беседы о музыке. Л. В. Бетховен. Зрелый период творчества.	2	Аудитор.	

18		Точное интонирование в хоровых партиях.	2	Аудитор.	
19		Ритмический ансамбль. Внутридолевая пульсация.	2	Аудитор.	
20		Т. Шкербина «Если б я играл на скрипке».	2	Аудитор.	
21		Т. Шкербина «Если б я играл на скрипке».	2	Аудитор.	
22		Т. Шкербина «Если б я играл на скрипке».	2	Аудитор.	концерт
23		Фразировка. Значение цезуры.	2	Аудитор.	
24		Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
25		Приемы звуковедения.	2	Аудитор.	
26		Подготовка к отчетному концерту.	2	Аудитор.	
27		Отчетный концерт.	2	Аудитор.	концерт
28		Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	2	Аудитор.	
29		Приемы звуковедения.	2	Аудитор.	
30		Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
31		Музыкальная гостиная. Э. Григ «Пер Гюнт».	2	Аудитор.	
32		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
33		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
34		Беседы о музыке. Л. В. Бетховен. Последние годы жизни.	2	Аудитор.	
35		Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	Аудитор.	
36		Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	Аудитор.	.
37		Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
38		Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
39		Работа над интонацией.	2	Аудитор.	
40		Работа над трехголосием.	2	Аудитор.	
41		Слушание музыки.	2	Аудитор.	
42		Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	Аудитор.	
43		Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
44		Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	

45		Работа над интонацией в произведении Т. Шкербина «Эхо».	2	Аудитор.	
46		Работа с партией сопрано в произведении «Эхо».	2	Аудитор.	
47		Работа с партией альтов в произведении «Эхо».	2	Аудитор.	
48		Произведения полифонического склада.	2	Аудитор.	
49		Хоровой строй. Частный ансамбль.	2	Аудитор.	
50		Интонирование произведений с альтерацией.	2	Аудитор.	
51		Работа над фразировкой	2	Аудитор.	
52		Работа над трехголосием.	2	Аудитор.	
53		Работа по партиям.	2	Аудитор.	
54		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
55		Произведения полифонического склада.	2	Аудитор.	
56		Хоровой строй. Частный ансамбль.	2	Аудитор.	
57		Слушание музыки. Произведения Л. В. Бетховена.	2	Аудитор.	
58		Дикционный и орфоэпический ансамбль.	2	Аудитор.	
59		Работа по партиям.	2	Аудитор.	
60		Работа над многоголосием.	2	Аудитор.	
61		Концертная деятельность.	2	Аудитор.	концерт
62		Различные ритмические фигуры.	2	Аудитор.	
63		Различные ритмические фигуры.	2	Аудитор.	
64		Фразировка. Частные и общие кульминации.	2	Аудитор.	
65		Работа по партиям.	2	Аудитор.	
66		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
67		Контрастная динамика.	2	Аудитор.	
68		Концертная деятельность.	2	Аудитор.	концерт
69		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
70		Музыкальная гостиная. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	Аудитор.	

хор
4 год обучения

№	Дата	Название темы	кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Введение, инструктаж по технике безопасности	2	Аудитор.	
2		Укрепление певческой установки. Распевание хора. Унисон.	2	Аудитор.	
3		Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание.Цепное.Филирование звука	2	Аудитор.	
4		Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2	Аудитор.	
5		А.Гречанинов «Колыбельная»	2	Аудитор.	
6		А.Гречанинов «Колыбельная	2	Аудитор.	
7		А.Гречанинов «Колыбельная	2	Аудитор.	
8		Хоровой строй.Работа над фразировкой	2	Аудитор.	
9		Беседы о музыке. А.Гречанинов.Творчество	2	Аудитор.	
10		Укрепление певческой установки. Распевание хора. Унисон..	2	Аудитор.	
11		Выработка единой манеры звукоизвлечения. Дыхание.Цепное.Филирование звука	2	Аудитор.	
12		Вокально-хоровые упражнения для выработки единой манеры пения.	2	Аудитор.	
13		А.Гречанинов «Козел Васька»	2	Аудитор.	
14		А.Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
15		А.Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
16		Хоровой строй.Работа над фразировкой	2	Аудитор.	
17		Беседы о музыке. А.Аренский «Песни для детей»	2	Аудитор.	
18		Развитие исполнительских навыков	2	Аудитор.	
19		Ритмический ансамбль. Разбор тонального плана	2	Аудитор.	
20		А.Гречанинов «»В чистом поле..»	2	Аудитор.	
21		А.Гречанинов «»В чистом поле..»	2	Аудитор.	
22		А.Гречанинов «»В чистом поле..»	2	Аудитор.	концерт
23		Работа над фразировкой.	2	Аудитор.	
24		Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
25		Различные приемы звуковедения.	2	Аудитор.	

26		Подготовка к отчетному концерту.	2	Аудитор.	
27		Отчетный концерт.	2	Аудитор.	концерт
28		Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	2	Аудитор.	
29		Различные приемы звуковедения.	2	Аудитор.	
30		Дикция и динамика в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
31		Музыкальная гостиная. П. Чайковский «Детский альбом»	2	Аудитор.	
32		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
33		Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
34		Беседы о музыке. А. Гурилев «Песни и дуэты»	2	Аудитор.	
35		Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	Аудитор.	
36		Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	Аудитор.	.
37		Анализ интонационных трудностей	2	Аудитор.	
38		Анализ интонационных трудностей	2	Аудитор.	
39		Совершенствование строя и ансамбля	2	Аудитор.	
40		Совершенствование строя и ансамбля	2	Аудитор.	
41		Слушание музыки. А. Гречанинов в исп. детских хоров	2	Аудитор.	
42		Единая манера звукообразования. Нижнереберное дыхание.	2	Аудитор.	
43		Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
44		Формирование гласных и согласных звуков в хоровых произведениях.	2	Аудитор.	
45		Работа над интонацией в произведении А. Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
46		Работа с партией сопрано в произведении «А. Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
47		Работа с партией альтов в произведении «А. Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
48		Произведения полифонического склада.	2	Аудитор.	
49		Совершенствование строя и ансамбля	2	Аудитор.	
50		Интонирование произведений с альтерацией.	2	Аудитор.	
51		Работа над фразировкой	2	Аудитор.	
52		Отчетный концерт	2	Аудитор.	концерт

53	Работа с партией сопрано в произведении «А.Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
54	Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
55	Произведения полифонического склада.	2	Аудитор.	
56	Совершенствование строя и ансамбля	2	Аудитор.	
57	Слушание музыки. Произведения А.Гурилева Романсы	2	Аудитор.	
58	Дикционный и орфоэпический ансамбль.	2	Аудитор.	
59	Работа с партией сопрано в произведении «А.Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
60	Работа над многоголосием.	2	Аудитор.	
61	Концертная деятельность.	2	Аудитор.	концерт
62	Различные ритмические трудности	2	Аудитор.	
63	Различные ритмические фигурации.	2	Аудитор.	
64	Вычленение кульминационных разделов	2	Аудитор.	
65	Работа с партией сопрано в произведении «А.Гречанинов «Козел Васька	2	Аудитор.	
66	Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
67	Работа над художественным смыслом произведения	2	Аудитор.	
68	Концертная деятельность.	2	Аудитор.	концерт
69	Накопление репертуара.	2	Аудитор.	
70	Музыкальная гостиния.Н.А.Римский-Корсаков .Творчество	2	Аудитор.	

Содержание учебного плана

ХОР 1 год обучения.

Тема 1. Работа над певческим голосом

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление умений и навыков каждого участника хора.

Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Усложняются упражнения на артикуляцию. Дыхание становится ровным, спокойным, экономичным, длинным. Расширяется диапазон голоса (индивидуально).

Обогащается умение пользоваться различными штрихами.

Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Сформировано чувство ансамбля, строя. Четкое осознание требований руководителя-дирижера.

Тема 2. Работа над репертуаром

Хор посещают учащиеся 1 года обучения. В репертуар включаются произведения без сопровождения, произведения глубокого содержания, многоголосные произведения.

Концертная деятельность – неотъемлемая часть исполнительской деятельности, позволяющая все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Она способствует творческому росту хора, формированию личных качеств его участников.

Тема 3. Учебно-тренировочный материал

Фонопедические упражнения предусматривают выработку и развитие основных показателей академического певческого голосообразования: произвольное управление регистрами, певческое вибрато, активный фонационный выдох, комплекс ощущений опоры. Дыхательная гимнастика.

Тема 4. Организация музыкальных интересов

Запись концертов и репетиций хора на видеокассету с последующим просмотром и обсуждением. Прослушивание записей лучших хоровых коллективов и солистов.

ХОР 2 года обучения.

Тема 1. Работа над певческим голосом

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление умений и навыков каждого участника хора.

Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Усложняются упражнения на артикуляцию. Дыхание становится ровным, спокойным, экономичным, длинным. Расширяется диапазон голоса (индивидуально).

Обогащается умение пользоваться различными штрихами.

Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Сформировано чувство ансамбля, строя. Четкое осознание требований руководителя-дирижера.

Тема 2. Работа над репертуаром

Хор посещают учащиеся 2 года обучения. В репертуар включаются произведения без сопровождения, произведения глубокого содержания, многоголосные произведения.

Концертная деятельность – неотъемлемая часть исполнительской деятельности, позволяющая все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Она способствует творческому росту хора, формированию личных качеств его участников.

Тема 3. Учебно-тренировочный материал

Фонопедические упражнения предусматривают выработку и развитие основных показателей академического певческого голосообразования: произвольное управление регистрами, певческое вибрато, активный фонационный выдох, комплекс ощущений опоры. Дыхательная гимнастика.

Тема 4. Организация музыкальных интересов

Запись концертов и репетиций хора на видеокассету с последующим просмотром и обсуждением. Прослушивание записей лучших хоровых коллективов и солистов.

ХОР 3 года обучения.

Тема 1. Работа над певческим голосом

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление умений и навыков каждого участника хора.

Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Усложняются упражнения на артикуляцию. Дыхание становится ровным, спокойным, экономичным, длинным. Расширяется диапазон голоса (индивидуально).

Обогащается умение пользоваться различными штрихами.

Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Сформировано чувство ансамбля, строя. Четкое осознание требований руководителя-дирижера.

Тема 2. Работа над репертуаром

Хор посещают учащиеся 3 года обучения. В репертуар включаются произведения без сопровождения, произведения глубокого содержания, многоголосные произведения.

Концертная деятельность – неотъемлемая часть исполнительской деятельности, позволяющая все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Она способствует творческому росту хора, формированию личных качеств его участников.

Тема 3. Учебно-тренировочный материал

Фонопедические упражнения предусматривают выработку и развитие основных показателей академического певческого голосообразования: произвольное управление регистрами, певческое вибрато, активный фонационный выдох, комплекс ощущений опоры. Дыхательная гимнастика.

Тема 4. Организация музыкальных интересов

Запись концертов и репетиций хора на видеокассету с последующим просмотром и обсуждением. Прослушивание записей лучших хоровых коллективов и солистов.

ХОР 4 года обучения

Тема 1. Работа над певческим голосом

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление умений и навыков каждого участника хора.

Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Усложняются упражнения на артикуляцию. Дыхание становится ровным, спокойным, экономичным, длинным. Расширяется диапазон голоса (индивидуально).

Обогащается умение пользоваться различными штрихами.

Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Сформировано чувство ансамбля, строя. Четкое осознание требований руководителя-дирижера.

Тема 2. Работа над репертуаром

Хор посещают учащиеся 4 года обучения. В репертуар включаются произведения без сопровождения, произведения глубокого содержания, многоголосные произведения.

Концертная деятельность – неотъемлемая часть исполнительской деятельности, позволяющая все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Она способствует творческому росту хора, формированию личных качеств его участников.

Тема 3. Учебно-тренировочный материал

Фонопедические упражнения предусматривают выработку и развитие основных показателей академического певческого голосообразования: произвольное управление регистрами, певческое вибрато, активный фонационный выдох, комплекс ощущений опоры. Дыхательная гимнастика.

Тема 4. Организация музыкальных интересов

Запись концертов и репетиций хора на видеокассету с последующим просмотром и обсуждением. Прослушивание записей лучших хоровых коллективов и солистов.

Условия реализации программы

- благотворительные концерты на различных площадках города
- выступления на городских, областных и Всероссийских конкурсах

Предметные уровни оценивания

1. Чувство ритма.

- Оптимальный уровень: умение воспроизвести ритмические группы в размере музыкальной фразы или музыкального предложения, в которые

входят сложные ритмоформулы – четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая, пунктирный ритм, синкопы.

- Достаточный уровень: умение воспроизвести ритмические группы в размере музыкальной фразы или музыкального предложения, в которые входят несложные ритмоформулы – четверти, восьмые, шестнадцатые.
- Недостаточный уровень: неумение точно воспроизвести ритмические группы в размере музыкальной фразы или музыкального предложения, в которые входят несложные ритмоформулы – четверти, восьмые, шестнадцатые.

2. Чистота интонирования.

- Оптимальный уровень: чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию.
- Достаточный уровень: недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью педагога со второго прослушивания.
- Недостаточный уровень: нечистое, фальшивое пение по всему диапазону, неумение повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.

3. Музыкальная память.

- Оптимальный уровень: умение запомнить и точно воспроизвести музыкальное предложение интонационно и ритмически с 1-2 показов.
- Достаточный уровень: умение запомнить и воспроизвести музыкальное предложение с некоторыми интонационными и ритмическими неточностями с 2-3 показов.
- Недостаточный уровень: не может запомнить и воспроизвести музыкальное предложение ни интонационно, ни ритмически.

4. Исполнительское мастерство.

- Оптимальный уровень: в исполнении хориста должно присутствовать рельефное выделение кульминаций во фразах, предложениях, подчинение частных кульминаций одной главной. Динамические оттенки должны разнообразно и полно отражать содержание и художественную образность произведения. Темп должен полностью соответствовать авторским указаниям и способствовать раскрытию структуры произведения. Учащийся при исполнении должен быть активен, петь в характере, эмоционально передавая настроения и образы произведения; должен уметь рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других искусств.
- Достаточный уровень: при исполнении отдельные построения не имеют рельефных кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. Темпы в целом соответствуют авторским указаниям. Пение учащегося достаточно эмоционально. Учащийся умеет рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.
- Недостаточный уровень: учащийся не чувствует и не выполняет главную кульминацию. Динамика исполнения однообразна, нюансировка невыразительна. Темпы не соответствуют авторским указаниям и не

способствуют выявлению художественного образа. Пение хориста невыразительное, пассивное, лишено артистизма или форсированное, крикливое. Учащийся не может рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, не может провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

Список литературы

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы .

- 1.Хоровой класс и практическая работа с хором. Сост. М.Осенева,В.Самарин М.2003
- 2.Г.Струве «Судьба и музыка» сост.Б.Тараканов,Л.Струве,2007
- 3.Б.Тевлин «Хоровые пути»,сост.докт.искусствВ.Ценова М.Музыка.2001
- 4.В.Свешников «Хоровое пение-искусство»М.,Молодая гвардия,1962
- 6.В.Емельянов «Развитие голоса»С-Петербург,1996
- 7.В.А.Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре»,Челябинск,1998

Диагностическая карта

ФИО учащегося	Исполнительское мастерство											
	начало года	2 год	3год	4год	начало года	2 год	3год	4 год	начало года	2 год	3 год	4 год
Период	начало года	2 год	3год	4год	начало года	2 год	3год	4 год	начало года	2 год	3 год	4 год

О - оптимальный уровень Д - достаточный уровень

Н - недостаточный уровень

Чувство ритма

Уровни	2 год	3 год	4 год
Оптимальный			
Достаточный			
Недостаточный			

Чистота интонирования

Уровни	2 год	3 год	4 год
Оптимальный			
Достаточный			
Недостаточный			

Музыкальная память

Уровни	2 год	3 год	4 год
Оптимальный			
Достаточный			
Недостаточный			

Исполнительское мастерство

Уровни	2 год	3 год	4 год
Оптимальный			
Достаточный			
Недостаточный			

