

**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**  
**(МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»

\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

«29» августа 2024 г.

**Приказ № 131/3- ОПШ от 29.08.2024**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа художественной направленности**  
**«Закулисье»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:

Брусенская Ю.М

Педагог дополнительного  
образования

Челябинск, 2024

№ п/п	Наименование раздела Программы	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной Общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации Программы	21
2.3.	Виды контроля	24
2.4.	Методическое обеспечение программы	30
2.5.	Формы деятельности	32
2.6.	Воспитательный компонент	33
Раздел 3. Литература, используемая при реализации программы		35

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье» - художественная. Дополнительная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба,

доброта, честность, смелость и т.д.). Ине только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Актуальность программы**

Определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

*Новизна программы:* «Закулисье» заключается в комплексном подходе к подготовке детей, умеющих жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами. Активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е. Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А.Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

*Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:*

1. Перечень поручений президента Российской Федерации

по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации

25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками

Во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года ПР-1806.

3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения

Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров

в образовательных организациях субъектов Российской Федерации

№1 от 24 марта 2022 года.

4. Письмо Минпросвещения России «О формировании

Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г.

№ ДГ-1067/06.

5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров

в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Закулисье»* заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует

не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

*Отличительной особенностью* содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности,; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 7 до 8 лет.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый.

Объем программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 34 часа.

Форма обучения – очная.

#### *Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса: программа адресована детям младшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.



Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.  
Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети одного возраста.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

*Программа «Закулисье» включает несколько основных разделов:*

1. История театра. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение. Культура и техника речи.
4. Сценическое движение.
5. Работа над спектаклем

Построение программы по крупным блокам даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

## **1.2 Цель и задачи программы**

*Цель обучения:* развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

*Задачи:*

Образовательные (направленные на предметный результат)

- Развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;

- воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие(направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество о часов всего	Количество о часов теория	Количество о часов практика	Формы аттестации/контроля

1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль/ анкетирование
2	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Текущий контроль/ зачет
3	Актерская грамота	2	1	1	Текущий контроль/ зачет
4	Художественное чтение	6	2	4	Текущий контроль/ зачет
5	Сценическое движение	6	2	4	Текущий контроль/ зачет
6	Постановка спектакля	14	4	10	Текущий контроль/ зачет
7	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль/ показательное выступление
	<b>Итого:</b>	34	11	23	

## Содержание учебного плана

### ***1. Вводное занятие-2 часа***

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Закулисье». Знакомство с планом работы объединения. Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия–презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

### ***2. История театра. Театр как вид искусства-2 часа***

Теоретическая часть- 1 час, практическая часть -1 час Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для

детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### ***Актерская грамота - 2 часа***

Теоретическая часть-1 час, практическая часть-1 час.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: тренинг и на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

### ***Художественное чтение –6 часов***

Теоретическая часть - 2 часа, практическая часть - 4 часа

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена

речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом(диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевого аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые ,занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

### ***3. Сценическое движение – 6 часов***

Теоретическая часть-2 часов, практическая часть-4 часа

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.



Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об

Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

#### ***4. Постановка спектакля – 14 часов***

Теоретическая часть-4 часа, практическая часть-10 часов

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## ***5. Итоговое занятие–2 часа***

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн- анализ, создание ситуации достижения успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

## 1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения образовательные (предметные)

- Знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене; умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

воспитательные(личностные)результаты

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Метапредметные результаты*

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательной потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют: овладение техническими средствами обучения и программами.

Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно; развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарно-учебный график**

№		2024-2025 уч. год
1	Продолжительность освоения программы	34 недели
2	Начало освоения программы	02.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	25.05.2025 г.
2	Регламентирование Образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия – 40 минут.
3	Выходные и праздничные дни	Выходной – суббота и воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.
4	Каникулы	Согласно календарному графику
5	Входное обследование уровня подготовленности	02.09.2024-30.09.2024
6	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.
7	Сроки промежуточной аттестации	апрель-май 2025

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

**2.2 Условия реализации программы**

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса).



**Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, флипчарт, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Методика отслеживания результатов

**Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:**

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### 2.3 Виды контроля

<i><b>Время проведения</b></i>	<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Цель проведения контроля</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>
В начале учебного года	<i><b>Входящий</b></i>	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
В течение всего учебного периода	<i><b>Текущий</b></i>	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения, отстающих и опережающих обучение. Подбор	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

		наиболее эффективных методов и средств обучения	
По окончании полугодия	<i>Промежуточный</i>	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение Результатов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая</p>

			работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
--	--	--	--

<p>В конце учебного года или курса обучения</p>	<p><b><i>Итоговый</i></b></p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение Результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на Дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра–испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование,</p>
---	-------------------------------	--	---

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Вид критерия	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Знает</b>	Правила техники безопасности; Особенности театра как вида искусства, Виды и жанры театрального искусства; Народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, Народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства

<p><i>Умеет</i></p>	<p>-активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью Изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру</p>	<p>активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью Изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>Активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с Помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.</p>
	<p>Суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой</p>		

	<p>чтоцкий репертуар.</p>		
--	---------------------------	--	--

## 2.4 Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Закулисье» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

проблемный(педагог помогает в решении проблемы);

поисковый(воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

методы развивающего обучения,

метод взаимообучения,

метод игрового содержания,

метод импровизации.

*Распределение форм и методов по темам программы*

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
1.	История театра. Театр как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный



		лаборатория, заочная экскурсия	
2.	Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, Метод игрового содержания, метод импровизации.
3.	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод <b>импровизации</b>
4.	Сценическое движение	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, Метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5.	Постановка спектакля	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

## **2.5 Применяются следующие формы деятельности:**

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позиция главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание

атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

-педагогические технологии:

- Технология индивидуализации обучения,
- Технология группового обучения,
- Технология коллективного взаимообучения,
- Технология модульного обучения,
- Технология дифференцированного обучения,
- Технология развивающего обучения,
- Технология игровой деятельности,
- Коммуникативная технология обучения,
- Технология коллективной творческой деятельности,
- Здоровьесберегающая технология;
- дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

По завершении прохождения программы обучающиеся смогут научиться выступать публично, работать в социуме, стать увереннее, дружить по интересам, быть гибкими, проявлять эмпатию, красиво двигаться, лучше запоминать, творчески мыслить. Все эти навыки пригодятся не только в актёрской карьере: дети станут интересны и в школе и во взрослой жизни.

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитания** обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в образовательной организации: усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер – класс, экскурсия, тренинги. **Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания:** Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы с учётом установленных правил и норм деятельности.

**Анализ результатов:** Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Шаг к Парнасу школьный этап	октябрь	Чтение произведений на сцене	Пост в школьной группе
2.	Всероссийский конкурс «школьная классика»	ноябрь	Выполнение творческих заданий	Пост в школьной группе
3.	Конкурс «Золотой колобок»	Январь	Постановка отрывков из произведений	Пост в школьной группе
4.	«Хрустальная капель»	Апрель	Конферансье	Пост в школьной группе

### 3.Список литературы

*Литература для педагога:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А.Жокина, Н.В. Мартишина. –М.:Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр!- М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К.Бабанский-М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «АйрисПресс» Рольф, 2001

6. Бояджиев Г.Н. от Софокладо Брехтаза сорок театральных вечеров-М., «Просвещение», 1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу-С., «Офорт», 2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
12. Крымова Н.А. Любители вы театр? – М., «Детская литература», 1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
14. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995

19. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов-Л., «Искусство», 1987
20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве -М., «Искусство», 1980
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
22. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

*Литература для учащихся и родителей:*

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе .Третье издание, Москва «АйрисПресс», 2004г.-333с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У.Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы)/серия «Здравствуй школа»- Ростовн/Д:Феникс, 2005.–320с.

10. «Школьные вечера мероприятия»(сборник сценариев)-

Волгоград. Учитель, 2004г

*Электронные образовательные ресурсы*

*(для реализации программы):*

№ п/ п	Наименование раздела	Формы проведения
1.	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2.	История зарубежного театра	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> ; <a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3.	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/</a> ; <a href="http://maskball.ru/istoriya_teatra/">http://maskball.ru/istoriya_teatra/</a>
4.	Сценический танец	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец">https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец</a>
5.	Театральный (сценический) костюм	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html</a> ; <a href="https://elenoven.livejournal.com/1545.html">https://elenoven.livejournal.com/1545.html</a> <a href="http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RS1gywgr;t:p!quxy8s">http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RS1gywgr;t:p!quxy8s</a>



6.	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>
----	--	---