

Управление образования администрации Курчатовского района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №152 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»

\_\_\_\_\_ Л.В. Баранова

«29» августа 2024 г.

**Приказ № 131/3- ОПШ от 29.08.2024**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Театральная студия «Закулисье»**  
для обучающихся 9-17 лет  
срок реализации программы – 3 года  
год разработки программы – 2024

**Автор-составитель:**

Брусенская Юлия Максимовна

Педагог дополнительного образования

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения .....	7
1.3.2 Учебный план 2 год обучения .....	11
1.3.3 Учебный план 3 год обучения .....	15
1.4. Планируемые результаты .....	19
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	21
2.1. Календарный учебный график .....	21
2.2. Условия реализации программы .....	21
2.3. Формы аттестации .....	21
2.4. Оценочные материалы .....	22
2.5. Воспитательный компонент .....	23
2.6. Список литературы .....	26
Приложение .....	27

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015

года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа Театральная студия "Закулисье" учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительной общеобразовательной программы «Дети России» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

**Отличительная особенность программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей 9-17 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью **15** человек.

**Объем программы** — 612 часов за весь период обучения

Сроки освоения программы — 3 года.

**Форма обучения:** — очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

**Методы обучения:** метод игры, метод физических действий, объяснительно-иллюстрированный метод, исследовательско-поисковый.

**Тип занятий:** комбинированные

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Срок освоения программы:** 3 года

**Режим занятий:** занятия проходят 3 раза в неделю – 2 часа, (в расчете 1 час=40 мин.). Занятия проводятся по расписанию.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

обучить самоконтролю;

развивать чуткость к сценическому искусству;

знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Метапредметные:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Личностные:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа Тестирование
2.	Основы театральной культуры	42	12	30	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
3.	Культура и техника речи	32	6	26	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
4.	Ритмопластика	24	2	22	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
5.	Актерское мастерство	44	8	36	Контрольные задания Наблюдение

					Тестирование
6.	Работа над пьесой и спектаклем	58	12	46	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
7.	Итоговое занятие	2		2	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
	Итого:	204	38	166	

## 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год.

Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

## 2. Основы театральной культуры

### 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).

Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

### 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).

Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

### 2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.



Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

#### 2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

#### 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание.

Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

### 3. Культура и техника речи.

#### 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением,

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### 4. Ритмопластика.

#### 4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### 5. Актерское мастерство,

##### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

##### 5.2. Сценическое действие.

Практика: Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

##### 5.3. Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### 6. Работа над пьесой и спектаклем.

##### 6.1. Мы — режиссеры.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

##### 6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.7, Прогонные и генеральные репетиции, Практика: Репетиции, прогоны.

#### 7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Показ спектакля.  
Анализ показа спектакля.

### 1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа Тестирование
2.	Основы театральной культуры	42	12	30	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
3.	Культура и техника речи	32	6	26	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
4.	Ритмопластика	24	2	22	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
5.	Актерское мастерство	44	8	36	Контрольные задания Наблюдение

					Тестирование
6.	Работа над пьесой и спектаклем	58	12	46	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
7.	Итоговое занятие	2		2	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
	Итого:	204	38	166	

### 1. Вводное занятие.

Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Театральное закулисье.

Теория: Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.

#### 2.2. История театров.

Теория: Русский Театр 18 века — начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

#### 2.3. Партнеры.

Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Упражнения на развитие чувства партнера: («Зеркало», «Тень», «Барыня».)  
Этюды: («Встреча»)

Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа).  
Оформление буклета («Театральные перекрестки».)

3. Культура и техника речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика.  
Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи.

Упражнения на развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.) Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа. Театральная постановка.

4. Ритмопластика,

4.1. Пластический тренинг.

Практик: Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Приемы пластической выразительности в работе над сказочными персонажем. Этюдные пластические зарисовки («Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»).

4.3. Элементы танцевальных движений.

Практика, Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

#### 5.2. Сценическое действие.

Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия. Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

#### 5.3. Творческая мастерская.

Практика: Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

#### 6. Работа над пьесой и спектаклем.

##### 6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

##### 6.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

##### 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: («образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»)

##### 6.4. Закрепление мизансцен.

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

##### 6.5. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций, Выбор музыкального оформления.

6.6.Прогонные и генеральные репетиции,

Практика: Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)

6.7. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

7. Итоговое занятие.

Практика: Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

### 1.3.3. Учебный план

#### 3 год обучения

№ п\п	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа Тестирование
2.	Основы театральной культуры	42	12	30	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
3.	Культура и техника речи	32	6	26	Контрольные задания Наблюдение

					Тестирование
4.	Ритмопластика	24	2	22	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
5.	Актерское мастерство	44	8	36	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
6.	Работа над пьесой и спектаклем	58	12	46	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
7.	Итоговое занятие	2		2	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
	Итого:	204	38	166	

### 1. Вводное занятие.

Практика: План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. -

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Театральные жанры.

Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

#### 2.2. Театр и зритель.



Практика: Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Упражнения « Рассказ о нас»-сценарий на ходу. Составление рассказа « Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд « Театральные профессии». Игры, обряды народов Коми. Этюды на пословицы и поговорки.

### 3. Культура и техника речи

#### 3.1. Речевой тренинг, Теория: Логика речи.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона - голоса. Речевой тренинг. Дикционные упражнения.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Логика строения текста.

Практика: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### 4. Ритмопластика.

#### 4.1. Пластический тренинг.

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы.

Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Пластический этюд.

#### 4.3. Сценическое движение.

Практика: Отработка упражнений на сценическое падение.

#### 4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика: Танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

### 5. Актерское мастерство.

#### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти,

Практика Актерский тренинг. Внимание и воображение, Психологический жест.

Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

5.2. Сценическое действие.

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность.

Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика: Создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6. 1.Выбор пьесы.

Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

6.2. Углубленный анализ по событиям, Практика: Анализ пьесы по событиям.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции (в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.) Доработка отдельных сцен.

7.Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Образовательные (предметные) результаты:**

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

##### **Метапредметные результаты:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

**Личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий для обучающихся: 2 сентября

Окончание: 31 мая

Продолжительность учебного года: 34 недели

Количество часов в год: 204

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: воскресенье

Объем программы: 612 часов

Срок освоения программы: 3 года

### **2.2 Условия реализации программы**

Материально — техническое обеспечение: мультимедийное оборудование; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **2.3. Формы аттестации (локальный акт учреждения)**

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной автономной общеобразовательной организации.

Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма — беседа, тестирование.
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации — тестирование, контрольные задания, наблюдение.
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации — показ пьесы.

## 2.4. Оценочные материалы(оценочные средства, позволяющие измерить и оценить заявленный результат обучения)

Виды аттестации	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
<b>1 год обучения</b>				
Входной контроль.	Определение уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация.	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация.	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение 2
<b>2 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	«Что я знаю о театре»	Тестирование Практическое занятие.	Приложение 2
Промежуточная аттестация.	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально двигательного образа.	Сценическое действие	Творческий показ	Приложение 2
Промежуточная аттестация.	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2е полугодие	Творческая мастерская	Викторина Практическое занятие	Приложение 2
<b>3 год обучения</b>				
Входной контроль.	Проверить знания учащихся, полученные за 2 года обучения	Театральные жанры	Практическое занятие	Приложение 2

Промежуточная аттестация.	Проверить уровень знания и выполнения по данной теме	Речевой тренинг	Практическое занятие	Приложение 2
Итоговая аттестация	Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по программному	Театральная постановка	Творческий показ	Приложение 2

## 2.5. Воспитательный компонент

**Цель воспитания** обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания** обучающихся в образовательной организации: усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,

традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФОП ООО.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер – класс, экскурсия, тренинги. **Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего

возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания:** Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы с учётом установленных правил и норм деятельности.

**Анализ результатов:** Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в первоклассники	сентябрь	Спектакль на сцене	Пост в школьной группе
2.	Шаг к Парнасу школьный этап	октябрь	Чтение произведений на сцене	
3	Всероссийский конкурс «школьная классика»	ноябрь	Выполнение творческих заданий	
4	Новогодние представления для детей начальной школы	декабрь	Спектакль на сцене	
5	Конкурс «Золотой колобок»	Январь	Постановка отрывков из произведений	
6	Прощание с азбукой	март	Интерактивный спектакль на сцене	
7	«Хрустальная	Апрель	Конферансье	



## **2.6. Список литературы (оформление списка литературы должно соответствовать современным требованиям (ГОСТ Р 7.0.100-2018))**

### **Список литературы для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

## **Приложение 1**

### **Календарно- тематический план 1 год обучения**

Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.		2		
	Инструктаж по ОТ и ПБ. Знакомство. Обсуждение плана работы на год.	2	2	
Основы театральной культуры		42	12	30
	Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	2	2	
	сюжетно-ролевая игра «Разрешите представиться»	2		2
	Тренинг. «Дружные ребята»	2		2
	Игры на развитие ловкости.	2		2
	Презентация, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра	2		2
	Фольклорные игры	2		2
	Виды и жанры театрального искусства.	2	2	
	Театральные игры.	2		2
	Конкурс творческих работ	2		2
	Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	2		2
	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2	2	
	Тренинг, занятие-игра	2		2
	работа с воображаемыми предметами	2		2

	Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	2		2
	Первый кукольный театр на Руси.	2		2
	Диалог, импровизация, интонация.	2		2
	Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	2	2	
	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой».	2		2
	Культура восприятия театральной постановки.	2		2
	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	2	2	
	Творческая мастерская «Мы художники».	2	2	
Культура и техника речи		32	6	26
	Голос. Как с ним работать. Дыхание и голос.	2	2	
	Тон. Тембр. Интонация.	2	2	
	Строение речевого аппарата.	2	2	
	Дыхательная гимнастика.	2		2
	Артикуляционная гимнастика.	2		2
	Дикционные упражнения.	2		2
	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2		2
	Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи.	2		2
	Интонация, пазы, логические деления.	2		2
	Тренинг «Фраза по кругу»	2		2
	Индивидуальная, подгрупповая работа над	2		2

	выбранным материалом.			
	Тренинг «Фыркающая лошадь» часть 1	2		2
	Тренинг «Фыркающая лошадь» часть 2	2		2
	Артикуляционная гимнастика.	2		2
	Работа над артикуляционным текстом	2		2
	Конкурс чтецов.	2		2
Ритмопластика		24	2	22
	Пластическая выразительность.	2	2	
	Ритмопластический тренинг. Разминка.	2		2
	Музыка и движение.	2		2
	Темп и ритм	2		2
	Движение на координацию.	2		2
	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2		2
	Пластический образ живой и неживой природы.	2		2
	Пластические импровизации на передачу образа животных.	2		2
	«Партерная гимнастика».	2		2
	«Координация движения».	2		2
	Графическое построение».	2		2
	Постановка танцевальной композиции	2		2
Актерское мастерство		44	8	36
	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	2	2	
	Элементы бессловесного действия.	2		2
	Выбор драматического	2	2	

	отрывка (миниатюры).			
	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	2		2
	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	2		2
	Характер, речь персонажа.	2		2
	Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	2		2
	Выбор драматического отрывка (миниатюры).	2	2	
	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Выбор драматического отрывка (миниатюры).	2	2	
	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Творческий показ.	2		2
	Анализ работы и обсуждение.	2		2
	Выбор пьесы. Чтение.	2		2
	Обсуждение пьесы.	2		2
Работа над пьесой и спектаклем		58	12	46
	Творческие задания на сочинение мизансцен	2	2	
	Упражнения на сочинение мизансцен	2		2
	Работа над эпизодами, сценами.	2		2
	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	2		2

	Работа над эпизодами, сценами	2		2
	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	2		2
	Работа над эпизодами, сценами	2		2
	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	2	2	
	Основы актерского мастерства.	2	2	
	Основы актерского мастерства.	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Творческие задания на сочинение мизансцен	2	2	
	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	2	2	
	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	2		2
	Работа над эпизодами, сценами	2		2
	Основы актерского мастерства.	2	2	
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	2		2
	Работа над эпизодами, сценами	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
	Репетиции, прогоны	2		2
Итоговое		2		2

занятие				
	Подведение итогов за 1-й год обучения. Показ сказки.	2		2

### 2 год обучения

Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие				
	Инструктаж по ОТ и ПБ. Обсуждение плана работы на 2 год. Организационные вопросы.	2	2	2
Основы театральной культуры		42	12	30
	Расширение театральной терминологии.	2	2	
	Основы театральной культуры	2		2
	Театральные декорации и бутафория.	2	2	
	Художественное оформление спектакля.	2	2	
	Художественное оформление спектакля.	2		2
	Звукорежиссура.	2	2	
	Звукорежиссура.	2		2
	Русский театр 18-начала 19века. Крепостные театры. Профессиональные театры.	2	2	



	Провинциальные театры «Театральные перекрестки Коми».	2	2	
	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.А.Андерсена.	2		2
	Диагностика творческих способностей воспитанников.	2		2
	Особенности работы с партнерами по спектаклю.	2		2
	Упражнения на развитие чувства партнера.	2		2
	Проектная работа «Волшебный мир театра»	2		2
	Театральные игры.	2		2
	Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	2		2
	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2		2
	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	2		2
	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	2		2

	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.	2		2
	Театральная игра. Этюды на эмоции.	2		2
Культура и техника речи		32	6	26
	Свойства голос а.	2	2	
	Звукопроизношение.	2	2	
	Устранение дикционных недостатков.	2	2	
	Устранение дикционных недостатков.	2		2
	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика,	2		2
	Дикция. Интонация. Диапазон голоса.	2		2
	Дикционные упражнения.	2		2
	Интонационная выразительность речи.	2		2
	Упражнения на развитие диапазона голоса.	2		2
	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2		2
	Дыхательные упражнения.	2		2
	Артикуляционная гимнастика.	2		2
	Самостоятельный выбор	2		2

	произведения			
	Тема. Сверхзадача.	2		2
	Индивидуальная работа	2		2
	Чтение стихов	2		2
Ритмопластика		24	2	22
	Пластическая выразительность.	2	2	
	Ритмопластический тренинг. Разминка.	2		2
	Музыка и движение.	2		2
	Темп и ритм	2		2
	Движения на координацию.	2		2
	Развитие пластической выразительности.	2		2
	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2		2
	Приемы пластической выразительности в работе актера	2		2
	Основные танцевальные элементы и этюды.	2		2
	Сценическое движение	2		2
	Движения на координацию.	2		2
	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	2		2
Актерское мастерство		44	8	36
	Актерский тренинг.	2		2

	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	2		2
	Коллективные коммуникативные игры.	2		2
	Элементы сценического действия.	2	2	
	Элементы сценического действия.	2		2
	Бессловесные элементы действия.	2	2	
	Бессловесные элементы действия.	2		2
	Словесные действия.	2	2	
	Практическое освоение словесного и бессловесного действия	2		2
	Упражнения и этюды.	2		2
	Работа над индивидуальностью.	2		2
	Актерские этюды. Распределение ролей и обязанностей.	2	2	
	Актерские игры, этюды.	2		2
	Конкурсно-игровая программа.	2		2
	Распределение ролей.	2		2
	Музыкальное и сценическое оформление.	2		2
	Костюмы, реквизит.	2		2
	Общеразвивающие и театральные игры, упражнения	2		2

	Упражнения на коллективность творчества	2		2
	Упражнения на эмоции.	2		2
	Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики.	2		2
	Выполнение творческих заданий к спектаклям.	2		2
Работа над пьесой		58	12	46
	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей	2	2	
	Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей	2	2	
	Работа над отдельными эпизодами.	2	2	
	Работа над отдельными эпизодами.	2		2
	Творческие пробы.	2		2
	Показ и обсуждение.	2		2
	Образ и характер персонажа.	2	2	
	Образ и характер персонажа.	2		2
	Репетиции отдельных сцен, картин	2		2
	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2
	Работа над выразительностью персонажей.	2		2
	Поиск	2		2

	выразительных средств ,приемов.			
	Театральные термины.	2	2	
	Закрепление мизансцен.	2		2
	Закреплением и за сцен отдельных эпизодов.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции.	2		2
	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		2
	Выбор музыкального оформления.	2	2	2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции	2		2
	Репетиции.	2		2
	Репетиции	2		2
Итоговое занятие				
	Премьера пьесы	2		2

### 3 год обучения

Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.				

	Инструктаж по ОТ и ПБ. Плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Входной контроль	2	2	
Основы театральной культуры		42	12	30
	Основы театральной культуры. Трагедия	2	2	
	Основы театральной культуры. Трагедия	2		2
	Основы театральной культуры. Комедия	2	2	
	Основы театральной культуры. Комедия	2		2
	Основы театральной культуры. Драма	2	2	
	Основы театральной культуры. Драма	2		2
	Основы театральной культуры. Театр и зритель	2	2	
	Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».	2	2	
	Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».	2		2
	Театральная гостиная.	2	2	
	Театральная гостиная.	2		2
	Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.	2		2
	Просмотр отрывков из спектаклей.			2
	Чтение отрывков из драматургических текстов.			2
	Конкурс чтецов			2
	Упражнения « Рассказ о			2

	нас» - сценарий на ходу			
	Театральная викторина «Кто такие актеры».			2
	Кроссворд «Театральные профессии».			2
	Игры, обряды народов Коми.			2
	Сцены народного гуляния.			2
	Составление рассказа «Случай из жизни моего героя».			2
Культура и техника речи		32	6	26
	Этюды на пословицы и поговорки.	2		2
	Логика речи.	2	2	
	Логика речи.	2		2
	Упражнения на тренировку силы голоса.	2		2
	Развитие диапазона голоса.	2		2
	Речевой тренинг.	2		2
	Дикционные упражнения.	2		2
	Дикция. Интонация. Диапазон голоса.	2	2	
	Дикционные упражнения.	2		2
	Логика строения текста.	2	2	
	Выбор драматургическог о произведения,	2		2
	Работа над драматургическим отрывком.	2		2
	Артикуляционная гимнастика: «Распевки».	2		2



	Дыхательная гимнастика.	2		2
	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2		2
	Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, пазы, логические деления.	2		2
Ритмопластика		24	2	22
	Сценическое движение	2	2	
	Сценическое движение	2		2
	Универсальная разминка.	2		2
	Упражнения на развитие гибкости и силы.	2		2
	Упражнения на координацию движений	2		2
	Элементы акробатики.	2		2
	Элементы акробатики.	2		2
	Развитие пластической выразительности.	2		2
	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2		2
	Приемы пластической выразительности в работе над спектаклем.	2		2
	Пластический этюд	2		2
	Самостоятельная творческая работа	2		2
Актерское мастерство		44	8	36
	Актерский тренинг.	2		2
	Внимание и воображение.	2	2	
	Внимание и воображение.	2		2

	Импровизация.	2	2	
	Импровизация.	2		2
	Психологический жест.	2	2	
	Психологический жест.	2		2
	Тренинговые упражнения.	2		2
	Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики.	2		2
	Общение. Логика межличностного общения	2	2	
	Актерские игры, этюды.			
	Элементы сценического действия.	2		2
	Бессловесные элементы действия.	2		2
	Характер персонажа.	2		2
	Работа над ролью в спектакле	2		2
	Характер и характерность	2		2
	Рисунок роли.	2		2
	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2		2
	Средства органичности и выразительности.	2		2
	Работа над индивидуальностью.	2		2
	Упражнения и этюды.	2		2
	Выбор отрывка.	2		2
	Этюдные пробы.	2		2
Работа над пьесой и спектаклем		58	12	46

	Основы актерского мастерства	2	2	
	Музыкальное и световое оформление отрывка.	2	2	
	Показ и анализ работы.	2	2	
	Чтение пьесы по ролям.	2	2	
	Обсуждение пьесы, определение темы.	2	2	
	Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.	2	2	
	Творческие пробы.	2		2
	Работа над созданием образа, характера персонажа.	2		2
	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	2		2
	Музыкальное оформление	2		2
	Репетиции как творческий процесс.	2		2
	Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.	2		2
	Творческие задания на сочинение мизансцен	2		2
	Упражнения на сочинение мизансцен	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.	2		2
	Разучивание музыкальных и	2		2

	пластических номеров.			
	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Репетиции, прогоны.	2		2
	Доработка отдельных сцен	2		2
	Доработка отдельных сцен	2		2
	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2
Итоговое занятие		2		2
	Премьера пьесы	2		2

## Приложение 2

### Оценочные материалы

### Диагностические материалы

### Содержание контроля

### 1 год обучения

**Входной контроль.** Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;

- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%; - низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

**Промежуточная аттестация за первое полугодие. Форма: тестирование**

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла Задание: выбери правильный ответ

1 Здание театра - это...

А) жилой дом;

Б) развлекательный центр; В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

А) с вешалки;

Б) со зрительного зала; В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

А) дураки

Б) балагуры

В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

Критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%; - низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем

50% объёма знаний, предусмотренных программой. Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

**Промежуточная аттестация за второе полугодие.** Форма: практическое занятие

Задание: Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха». Критерии оценки уровня подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

## 2 год обучения

**Входной контроль.** Форма: тестирование, практическое задание

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла Задание: 1. выбери правильный ответ

1. Как заканчивается афоризм: "Нет маленьких ролей, есть маленькие ..."? А.  
Актёры. В. Режиссёры.

Б. Драматурги.

Г. Зрители.

2. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка. В. Щепка. Б. пенёк. Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М. С.)

3. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник. В. Капустник.

Б. Морковник. Г. Лимонник.

4. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле. В. Поможет спонсор.

Б. Пробьются сами. Г. И так неплохо.

Практика: Этюд: изобрази домашнее животное.

Дикция: прочитай скороговорку, чистоговорку, потешки,

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет

творческое задание; 80-100<sup>0</sup>/0

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70<sup>0</sup>/4 . низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50<sup>0</sup>/0 объёма знаний, предусмотренных программой.

**Промежуточный контроль за 1 полугодие.** Форма: творческий показ

Задание: изобразить «Радость», «Удивление» пантомимой.

Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-8094,

- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-5094;

- низкий уровень — творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 5094 объёма знаний, предусмотренных программой.

**Промежуточная аттестация за 2 полугодие.** Форма: викторина, практическое занятие

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл

Теория: Викторина «Вся жизнь-театр»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
  - 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
  - 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
  - 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)



- 18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 19) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 20) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу богапокровителя искусства Аполлона)
- 21) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 22) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 23) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 24) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 25) Герой балета Г.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 26) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 27) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Практика: Этюд «Пойми меня»

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень-точное знание терминологии в области театрального искусства. Успешно справляется с практическим заданием. 100-80/94,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд показывает с некоторыми недочётами и составляет

70-50/6,

-низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50/94 объёма знаний, предусмотренных программой.

### **3 год обучения**

#### **Входной контроль**

Практика: Презентация «Театральное искусство в нашей жизни»

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень-точное знание терминологии. 100-80<sup>0</sup>/0,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50<sup>94</sup>;

-низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50 <sup>0</sup>/0 объёма знаний, предусмотренных программой.

**Промежуточная аттестация за 1 полугодие.**Форма: практическое занятие

Критерии оценивания:

Задание: Практика: Голосо-речевой тренинг:

1. Упражнение « Цветок», « Назойливая муха»

2.Игра-импровизация: «Вопрос-ответ»

1. Зачем ты вешаешь шторы?

2. Зачем ты рисуешь квадратики?

3. Для чего ты собираешь яблоки?

4. Для чего ты фотографируешь слона?

5. Зачем ты занимаешься актерским мастерством?

6. Зачем ты смотришь телевизор?

7. Какое у тебя настроение?

8. Что ты ждешь от сегодняшнего дня?

3.Пластическая импровизация «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень-качественное совершенствование системы резонансного звучания во время выполнения упражнения; Успешно справляется с практическим заданием, в совершенстве владеет техникой исполнения движений; 100-80<sup>0</sup>/0, средний уровень — неточная настройка голосового аппарата ; недостаточно владеет техникой исполнения движений;70-50%;

-низкий уровень — неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания; овладел менее чем 50<sup>94</sup> объёма знаний.

## **Итоговая аттестация**

Определение уровня усвоения обучающимся знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

Критерии оценивания:

Высокий-80-1000/0

Артистично и уверенно играет свою роль, Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности.

Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи. Средний уровень -50-7094

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре. Низкий уровень — менее-50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально — исполнительской деятельности

